

ΓΡΑΠΤΕΣ ΠΡΟΑΓΩΓΙΚΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ
ΜΑΙΟΥ - ΙΟΥΝΙΟΥ 2019

ΣΤΗ ΜΟΥΣΙΚΗ

ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ:

ΤΜΗΜΑ: ΑΡ.:

ΤΑΞΗ: ...Β'

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ: ...03/06/2019....

ΔΙΑΡΚΕΙΑ:

ΩΡΑ: 07:45-11:00

ΒΑΘΜΟΣ:

ΑΡΙΘΜΗΤΙΚΩΣ:

ΟΛΟΓΡΑΦΩΣ:

.....

Υπογρ. Καθ.:

- Να γράψετε στο εξεταστικό δοκίμιο τα στοιχεία σας (ονοματεπώνυμο, τμήμα, αριθμό καταλόγου τάξης).
- Δεν επιτρέπεται η χρήση διορθωτικού υγρού (Tirrex) ή ταινίας.
- Να γράψετε όλες τις απαντήσεις σας στο Εξεταστικό Δοκίμιο με μπλε μελάνι.

ΤΟ ΕΞΕΤΑΣΤΙΚΟ ΔΟΚΙΜΙΟ ΑΠΟΤΕΛΕΙΤΑΙ ΑΠΟ
ΔΕΚΑΠΕΝΤΕ (15) ΣΕΛΙΔΕΣ

ΜΕΡΟΣ Α': ΑΚΟΥΣΤΙΚΑ (45 μον.)

A1. Ακουστικές Δεξιότητες (30 μον.)

Οδηγίες:

- Όλες οι ασκήσεις αφορούν στα αποσπάσματα που θα ακούσετε.

1.1 Κυκλώστε την καταγραφή που αποδίδει ορθά τις ρυθμικές αξίες της μελωδίας που θα ακούσετε τρεις (3) φορές. [3]

.Α 

.Β 

.Γ 

.Δ Καμία από τις παραπάνω

1.2 Κυκλώστε την καταγραφή που αποδίδει ορθά τους φθόγγους της μελωδίας που θα ακούσετε τρεις (3) φορές. [2]

A. 

B. 

Γ. 

Δ. 

2. Σας δίνονται οι πρώτες νότες δύο (2) διαφορετικών μελωδικών διαστημάτων, τα οποία θα ακούσετε από τρεις (3) φορές.

2.1. Γράψετε τη δεύτερη νότα στην κάθε περίπτωση [2]

2.2 Χαρακτηρίστε το κάθε διάστημα που σχηματίζεται (π.χ. 2μ, 5Κ, κ.λ.π.) [2]



i _____

ii _____

3. Κυκλώστε τον ορθό χαρακτηρισμό των αρμονικών διαστημάτων που θα ακούσετε από τρεις (3) φορές

3.1.

- A. 2^α μικρή
- B. 2^α μεγάλη
- Γ. 3^η μικρή
- Δ. 3^η μεγάλη

[2]

3.2.

- A. 4^η καθαρή
- B. 4^η αυξημένη
- Γ. 5^η καθαρή
- Δ. 8^η καθαρή

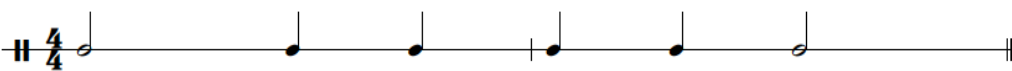
[2]

4. Κυκλώστε το είδος της συγχορδίας που θα ακούσετε τρεις (3) φορές

[2]

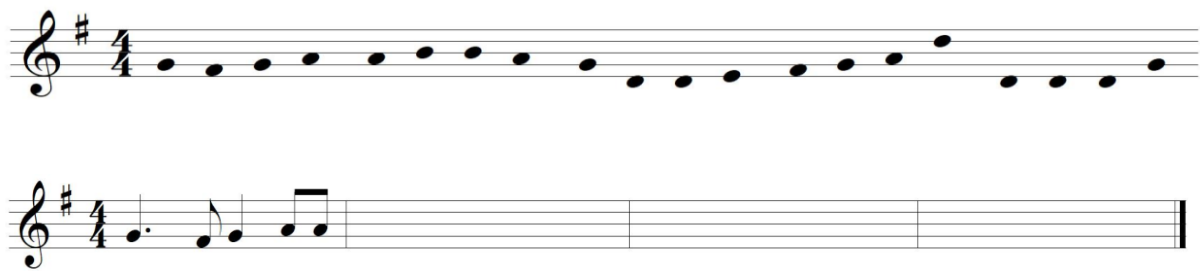
- A. M (Μείζονα)
- B. E (Ελάσσονα)

5. Σας δίνεται ο ρυθμός της τετράφωνης μελωδίας που θα ακούσετε τρεις (3) φορές. Κυκλώστε την πτώση που δημιουργείται από τις δύο τελευταίες συγχορδίες της. [3]



- A. τέλεια αυθεντική
- B. απροσδόκητη
- Γ. ημιτελής/μισή
- Δ. πλάγια

6. Σημειώστε τις αξίες, ώστε να καταγραφεί η τετράμετρη μελωδία που θα ακούσετε τρεις φορές. [4]



7. Συμπληρώστε στην πιο κάτω μελωδία τους οκτώ (8) φθόγγους με τις ορθές τους αξίες, στα σημεία που υποδεικνύονται με αστερίσκο (*). Για να λύσετε την άσκηση ακολουθείστε τις οδηγίες εκφώνησής της. [8]

* * * * *



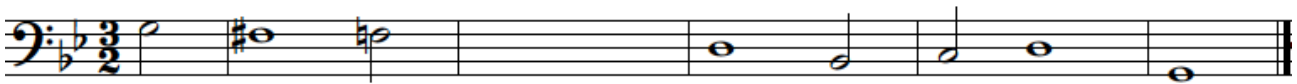
A2. Μουσικοί Πολιτισμοί (15 μον.)

Οδηγίες:

- Όλα τα θέματα αφορούν αποκλειστικά στα αποσπάσματα που θα ακούσετε.
- Το κάθε απόσπασμα θα ακουστεί *τρεις (3) φορές*.
- Πριν την πρώτη ακρόαση του κάθε αποσπάσματος σας δίνεται χρόνος για να διαβάσετε τις ερωτήσεις.
- Κυκλώστε την απάντησή σας, εκτός εάν δηλώνεται διαφορετικά.

Απόσπασμα 1

1.1 Σας δίνεται η αρχή της μελωδικής γραμμής του μπάσου. Συμπληρώστε τις δύο (2) νότες που λείπουν στο άδειο μέτρο. Οι αξίες τους είναι οι ίδιες με αυτές του προηγούμενου μέτρου. [1]



1.2 Το απόσπασμα:

[1]

- A. Είναι γραμμένο στη Σιβ Μείζονα
- B. Είναι γραμμένο στη Σολ Μείζονα
- Γ. Είναι γραμμένο στη Σολ Ελάσσονα
- Δ. Είναι γραμμένο στη Ρε Ελάσσονα

1.3 Ονομάστε το μουσικό όργανο που ερμηνεύει τη μελωδική γραμμή του μπάσου: _____

[1]

Απόσπασμα 2

2.1 Η μελωδική γραμμή

[1]

- A. Ακούγεται από τις βιόλες με βηματική ανιούσα κίνηση
- B. Ακούγεται από τα βιολιά με βηματική ανιούσα κίνηση
- Γ. Ακούγεται από τις βιόλες με βηματική ανιούσα και κατιούσα κίνηση
- Δ. Ακούγεται από τα βιολιά με βηματική ανιούσα και κατιούσα κίνηση

2.2 Η μελωδική γραμμή **[1]**

A. Ακούγεται σε μείζονα κλίμακα συνεχώς

B. Ακούγεται σε ελάσσονα συνεχώς

Γ. Ακούγεται σε μείζονα κλίμακα και στη συνέχεια ακούγεται σε ελάσσονα

Δ. Ακούγεται σε ελάσσονα κλίμακα και στη συνέχεια ακούγεται σε μείζονα

2.3 Ποιο από τα ακόλουθα αποδίδει την ταχύτητα του αποσπάσματος; **[1]**

A. Adagio

B. Allegro

Γ. Presto

Δ. Andante

Απόσπασμα 3

3.1 Στο απόσπασμα ακούγεται **[1]**

A. Το Θέμα Α

B. Το Θέμα Β

Γ. Η Γέφυρα

Δ. Η Codetta

3.2 Στο απόσπασμα το δεξί χέρι εκτελεί κυρίως **[1]**

A. Κλίμακες

B. Σχήματα arpeggio

Γ. Κλίμακες και σχήματα arpeggio

Δ. Κλίμακες και συγχορδίες

3.3 Ποια μουσικά στοιχεία χαρακτηρίζουν το απόσπασμα; (Κυκλώστε όσα ισχύουν) **[1]**

A. Μεγάλο εύρος δυναμικών

B. Συμμετρικές μελωδικές φράσεις

Γ. Χρωματική αρμονία

Δ. Τέμπο Allegro

Απόσπασμα 4

4.1 Το απόσπασμα χαρακτηρίζεται από

[1]

- A. Πολύπλοκα ρυθμικά σχήματα
- B. Λιτότητα στο ύφος
- Γ. Μεγάλα μελωδικά διαστήματα
- Δ. Πολύπλοκη συνοδεία της φωνής

4.2 Η μελωδική γραμμή προσδίδει στο απόσπασμα μία διάθεση

[1]

- A. Ηρωική
- B. Επαναστατική
- Γ. Συναισθηματική
- Δ. Χορευτική

4.3 Η πτώση στο τέλος του αποσπάσματος είναι

[1]

- A. Τέλεια
- B. Μισή

Απόσπασμα 5

5.1 Το ρυθμικό σχήμα που χαρακτηρίζει τη συνοδεία στο απόσπασμα είναι

[1]



5.2 Δύο μουσικά όργανα που ακούγονται στο απόσπασμα είναι _____ και

_____.

[2]

ΤΕΛΟΣ ΜΕΡΟΥΣ Α΄
ΑΚΟΛΟΥΘΕΙ ΤΟ ΜΕΡΟΣ Β΄

ΜΕΡΟΣ Β': ΑΡΜΟΝΙΑ (30 μον.)

1. Στην πιο κάτω εναρμόνιση υπάρχουν αρκετά αρμονικά λάθη. Σημειώστε με ευκρίνεια **τέσσερα (4) διαφορετικά αρμονικά λάθη** που υπάρχουν, γράφοντας στην παρτιτούρα το κατάλληλο γράμμα. [2]



- A. Παράλληλες 8^{ες}
- B. Παράλληλες 5^{ες}
- Γ. Ευθείες ή κρυμμένες 8^{ες} ή 5^{ες}
- Δ. Χάσμα φωνών
- Ε. Υπερπήδηση φωνών
- ΣΤ. Διασταύρωση φωνών
- Ζ. Λανθασμένος διπλασιασμός φθόγγων

2. Να μελετήσετε την πιο κάτω εναρμόνιση και να απαντήσετε στα πιο κάτω:

(i) Να βρείτε την τονικότητα: _____ [1]

(ii) Να σημειώσετε την αλυσίδα (πρότυπο και αναπαραγωγές) και ακολούθως, να εναρμονίσετε τις υπόλοιπες φωνές (ΑΤΒ) στο μέτρα 3 και 4. [2]

(iii) Να σημειώσετε την ορθή λατινική αρίθμηση όλων των συγχορδιών και τις αναστροφές τους κάτω από κάθε μία συγχορδία. [2]

(iv) Να δημιουργήσετε **Πλάγια Πτώση** στο τελευταίο μέτρο, όπως υποδεικνύεται, και να σημειώσετε τις ανάλογες αριθμήσεις. [2]

Πλάγια Πτώση



3. Στο πιο κάτω απόσπασμα, αφού βρείτε την τονικότητα, να εναρμονίσετε:

α) Το διαβατικό 6/4, και [2]

β) Το πτωτικό 6/4 [2]

Τονικότητα: _____ [1]

4. Να εναρμονίσετε τον πιο κάτω ανάρημο μπάσο για SATB, σύμφωνα με τα πιο κάτω κριτήρια:

[16]

ΚΡΙΤΗΡΙΑ ΒΑΘΜΟΛΟΓΗΣΗΣ ΑΡΜΟΝΙΑΣ		Βαθμοί
1. ΣΥΓΧΟΡΔΙΕΣ / ΤΟΝΙΚΟΤΗΤΑ / ΠΤΩΣΕΙΣ		[32 (διά 2)]
• Εύρεση και ορθή σύνδεση συγχορδιών		5
• Ορθές νότες συγχορδιών – Ορθοί διπλασιασμοί		5
• Εύρεση ορθής τονικότητας		2
• Αναγνώριση και λύση διαβατικού 6/4		4
• Αξιοποίηση του πτωτικού 6/4 στην τελική πτώση		4
• Χρήση και ορθή λύση δεσπόζουσας μεθ' 7 ^{ης}		4
• Αναγνώριση και λύση απροσδόκητης πτώσης		4
3. ΓΡΑΦΗ		
• Γραφή ορθών βαθμίδων με λατινική αρίθμηση		2
• Γραφή ορθών αριθμήσεων		2
4. ΑΦΑΙΡΕΣΗ ΜΙΣΗΣ (1/2) ΜΟΝΑΔΑΣ ΓΙΑ ΚΑΘΕ:		
• Παράλληλη 5 ^η ή 8 ^η		
• Αυξημένο Διάστημα		
• Ευθεία ή Κρυμμένη 5 ^η ή 8 ^η		
• Διασταύρωση ή υπερπήδηση φωνών		
• Μελωδικό ή Αρμονικό χάσμα		

Πρόχειρη Λύση:

Musical notation for 'Πρόχειρη Λύση' (Provisional Solution). The piece is in 4/4 time and B-flat major. The bass clef staff contains the following notes: G2 (quarter), A2 (quarter), B2 (quarter), C3 (quarter), D3 (half), E3 (half), F3 (quarter), G3 (quarter), A2 (quarter), B2 (quarter), C3 (quarter), D3 (quarter), E3 (quarter), F3 (quarter), G3 (half), A2 (half). The treble clef staff is empty.

Τελική λύση με μελάι:

Musical notation for 'Τελική λύση με μελάι' (Final solution with black ink). The piece is in 4/4 time and B-flat major. The bass clef staff contains the following notes: G2 (quarter), A2 (quarter), B2 (quarter), C3 (quarter), D3 (half), E3 (half), F3 (quarter), G3 (quarter), A2 (quarter), B2 (quarter), C3 (quarter), D3 (quarter), E3 (quarter), F3 (quarter), G3 (half), A2 (half). The treble clef staff is empty.

ΤΕΛΟΣ ΜΕΡΟΥΣ Β'

ΑΚΟΛΟΥΘΕΙ ΤΟ ΜΕΡΟΣ Γ'

ΜΕΡΟΣ Γ': ΜΟΥΣΙΚΟΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΙ (25 μον.)

Γραπτή Ανάλυση Έργων

1. Χένρυ Πέρσελ: *Thy hand Belinda - When I am laid in earth* από την όπερα *Διδώ και Αινείας*

Σας δίνεται η παρτιτούρα με απόσπασμα της μελωδίας σε απλοποιημένη μορφή και μεταφορά στη ρε ελάσσονα (μμ.12-23)

12 2. Dm A
Re- mem- ber me! Re- mem- ber me!

16 Gm A7 Dm A
but ah! for- get my fate, re-

20 Gm F Gm Dm A Dm
mem- ber me! but ah!-----for-----get my----- fate

1.1 Στο συγκεκριμένο απόσπασμα η κορύφωση υπάρχει στα μέτρα _____.

[2]

1.2 Γράψετε τρία (3) μουσικά στοιχεία, τα οποία δικαιολογούν την απάντησή σας στο 1.1 πιο πάνω.

[3]

2. Αντόνιο Βιβάλντι: Άνοιξη, Μέρος Α΄ από τις Τέσσερις Εποχές

Σας δίνεται απόσπασμα της παρτιτούρας του έργου (μμ.44-47)

The musical score is presented in two systems. The first system covers measures 44 and 45, and the second system covers measures 46 and 47. The key signature is G major (two sharps) and the time signature is 4/4. The score features a dense texture of sixteenth notes in the upper staves, with a more rhythmic bass line. In measures 46 and 47, the upper staves have rests, while the lower staves continue with rhythmic patterns.

2.1 Σημειώστε τα μουσικά όργανα πριν από το κάθε πεντάγραμμο στο 1^ο σύστημα. [1]

2.2 Σημειώστε με λατινική αρίθμηση τη συγχορδία και τη θέση της στον χώρο που δηλώνεται στην παρτιτούρα (βλ. πιο πάνω, μ. 47) [1]

2.3 Ποια εξωμουσικά στοιχεία αποδίδονται στο πιο πάνω απόσπασμα; [1]

2.4 Πώς αποδίδονται μουσικά τα στοιχεία που αναφέρατε στο 2.3 πιο πάνω; [2]

3. Βόλφγκανγκ Αμαντέους Μότσαρτ: Σονάτα για Πιάνο Αρ.16 σε Ντο Μείζ., Κ.545, Μέρος Α΄

Σας δίνονται δύο (2) αποσπάσματα της παρτιτούρας του έργου

Απόσπασμα 1



Απόσπασμα 2



3.1 Ποιο θεματικό υλικό παρουσιάζεται στα αποσπάσματα;

[2]

Απόσπασμα 1: _____

Απόσπασμα 2: _____

3.2 Ποια είναι η τονικότητα του θεματικού υλικού στο κάθε απόσπασμα;

[1]

Απόσπασμα 1: _____

Απόσπασμα 2: _____

3.3 Συγκρίνετε τα δύο αποσπάσματα και γράψετε δύο (2) διαφορές, με σχετική αναφορά σε συγκεκριμένα μουσικά στοιχεία για κάθε παράμετρο της μουσικής (π.χ. ρυθμός, μελωδία, αρμονία κτλ)

[2]

1. _____

2. _____

4. Andrew Lloyd Webber: Άρια «Think of me» από το μιούζικαλ *The Phantom of the Opera*

Σας δίνεται απόσπασμα της παρτιτούρας του έργου

The image shows a musical score for the aria 'Think of Me' from the musical 'The Phantom of the Opera'. The score is in G major and 4/4 time. It features a vocal line with lyrics 'etc. . . of me!' and a piano accompaniment. The piano part includes a 'con 8' marking at the end.

Τονικότητα: _____

4.1 Σημειώστε την τονικότητα του αποσπάσματος και τις δύο (2) τελευταίες συγχορδίες με λατινική αρίθμηση στον χώρο που δηλώνεται στην παρτιτούρα (βλ. πιο πάνω) [2]

4.2 Πώς ονομάζεται το συγκεκριμένο μέρος της άριας που υπάρχει στο πιο πάνω απόσπασμα; [1]

4.3. Δικαιολογήστε την πιο πάνω απάντησή σας σε συντομία, δίνοντας δύο (2) λόγους. [2]

5. Μάνος Χατζιδάκις: Σκηνή 1: «Ο Γάμος στην Καστέλλα» από την ταινία *Στέλλα*

Σας δίνεται το ακόλουθο θεματικό υλικό από τη μουσική της σκηνής.

5.1 Ποιο γνωστό παραδοσιακό τραγούδι αποδίδεται στην πιο πάνω μελωδία;

[1]

5.2 Δικαιολογήστε την πιο πάνω μουσική επιλογή του συνθέτη σε σχέση με τους δύο βασικούς χαρακτήρες της ταινίας.

[2]

5.3 Συμπληρώστε τα κενά:

[2]

Ρεμπέτικο είναι η μουσική των, των Ρεμπετών. Το Ρεμπέτικο πρωτοεμφανίστηκε και οι τόποι που παιζόταν ήταν Τα θέματα του Ρεμπέτικου προέρχονταν από

Συντονίστρια:

Οι Εισηγητές:

Η Διευθύντρια

- 1.
- 2.

