

Το τζαμί του Σταυρού



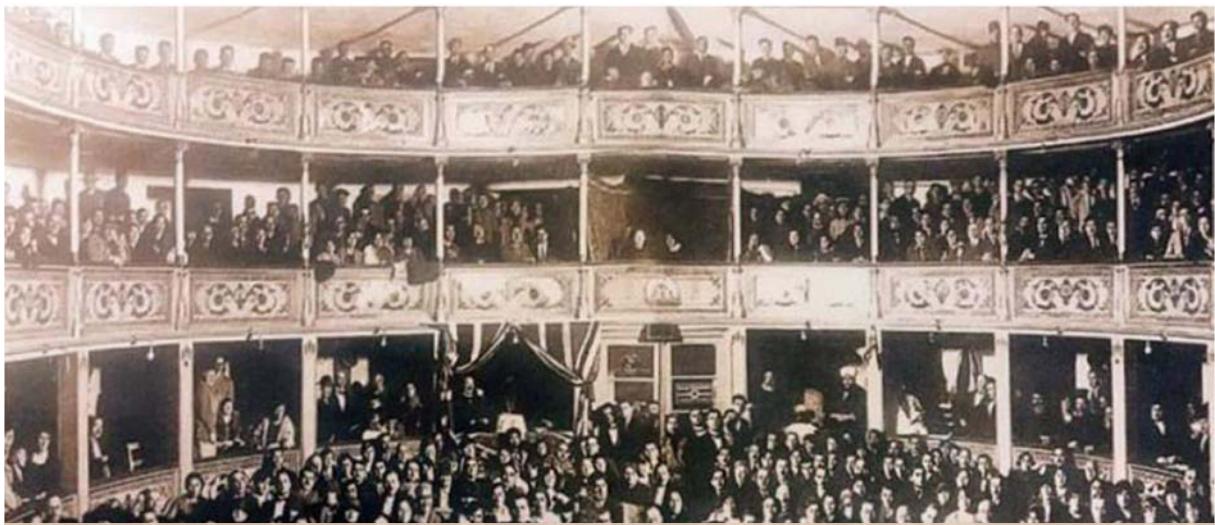
"Οι Κύπριοι χριστιανοί [...], ενώ ταυτόχρονα τρέφονται ιδιαίτερη αποστροφή προς την περήφανη φοινικιά επειδή τη θεωρούν το κατ' εξοχήν τουρκικό δέντρο. Για το λόγο αυτό βλέπουμε στην Κύπρο, ότι εκτός από σποραδικές και εντελώς τυχαίες εξαιρέσεις, η φοινικιά υπάρχει αποκλειστικά και μόνο στα σπίτια και στους κήπους των Τούρκων."

(Σελ. 118, Magda Ohnefalsch-Richter)



"Υπέροχα δείγματα των όμορφων αντών δέντρων, που δημιουργούσαν με τα πλατιά κλαδιά τους την ευπρόσδεκτη σκιά στους πιστούς μουσουλμάνους, βλέπουμε στα τζαμιά του νησιού [...]"

(Σελ. 119,
Magda
Ohnefalsch
Richter)

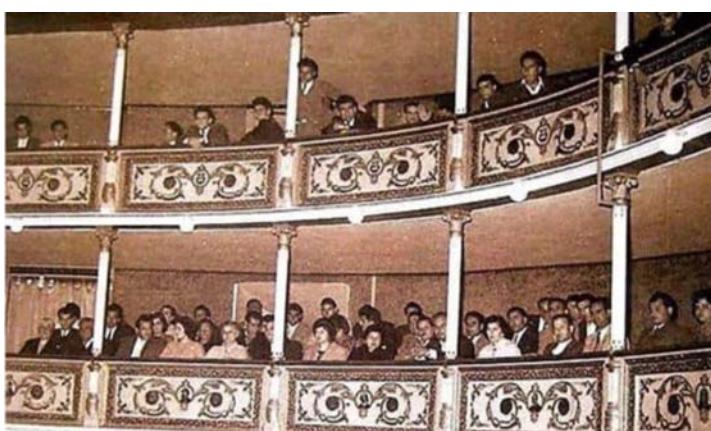


Θέατρο Παπαδοπούλου

Η οικοδόμησή του άρχισε το 1893 και ολοκληρώθηκε το 1900. Σχεδιάστηκε κατά το πρότυπο των ιταλικών θεάτρων. Τα σχέδια του θεάτρου μελετήθηκαν από Ιταλούς ειδικούς αρχιτέκτονες θεάτρων και η χωρητικότητά του ήταν γύρω στους 600 θεατές.

"Πολυέλαιοι στὸ κέντρο καὶ μπρούντζινες λάμπες μπροστὰ σὲ κάθε θεωρεῖο φώτιζαν ἀπαλὰ τὴν αἴθουσα. Μὲ βελούδινα καθίσματα καὶ ἐπίσης κόκκινη βελούδινη αὐλαία καὶ κουρτίνες στὰ θεωρεῖα, τὸ θέατρο ἦταν στολίδι καὶ καμάρι τῆς πόλης. Λίγη ὥρα προτοῦ σηκωθῆ ἡ αὐλαία, ὑπάλληλοι τοῦ θεάτρου κατέβαζαν χαμηλὰ τὸ φῶς τῶν λαμπῶν τοῦ πετρελαίου. Άργότερα, μετὰ το 1913, ἔγινε ἡλεκτρική ἐγκατάσταση στὸ θέατρο, ἀλλὰ οἱ λάμπες παρέμειναν μπροστὰ ἀπὸ τὰ θεωρεῖα πάνω ἀπὸ τὰ ζωγραφισμένα βιολιὰ καὶ τα λουλούδια-ἀσβεστώματα. Τὸ δὲ κεντρικὸ θεωρεῖο, πού'χε τὸν ἀριθμὸ 13, ἦταν πάντα κρατημένο γιὰ τὸν Ἀρμοστὴ καὶ τη συνοδεία τον."

(Σελ. 225, Αγνή Μιχαηλίδη)



Οδός Αισχύλου



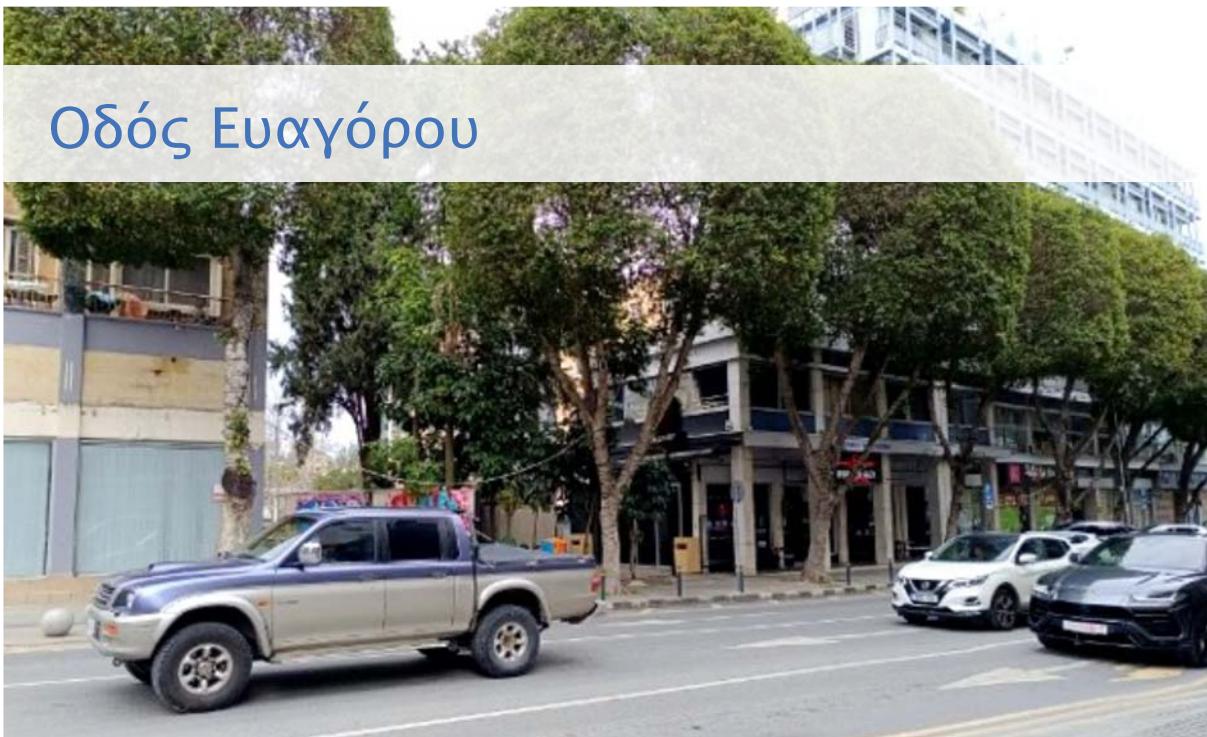
Ένα από τα ωραιότερα θεάτρα της Κύπρου έως τα μέσα του 20ού αιώνα ήταν το "Θέατρο Παπαδοπούλου", το οποίο βρισκόταν στην οδό Αισχύλου, στην καρδιά της παλιάς Λευκωσίας.

Το Μαγικό Παλάτι



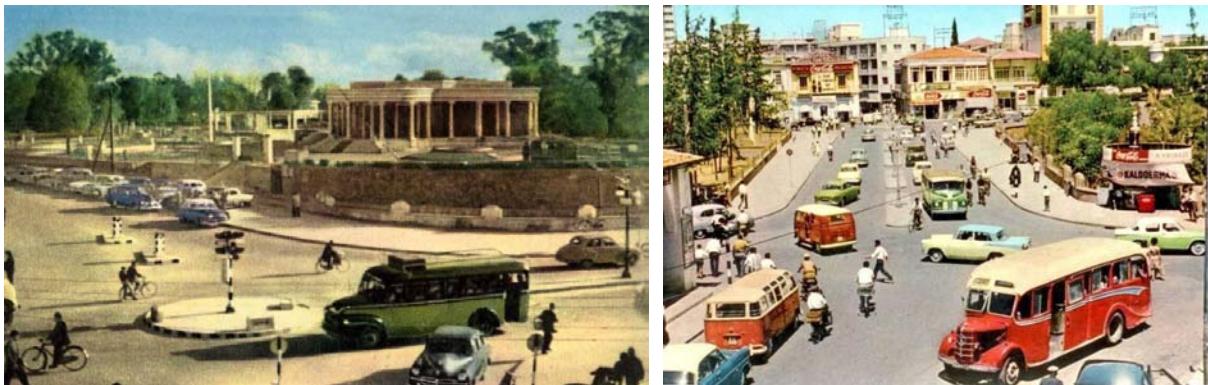
Λειτουργούσε ως κινηματογράφος και ως θέατρο. Κτίστηκε το 1907. Οι Κύπριοι της εποχής το αποκαλούσαν *Παρδενιώνα*.

"Κομψὸν, μὲ λευκὲς κορινθιακὲς κολόνες στὴν πρόσοψῃ, ὑπῆρξε ἔνα χαριτωμένο στολίδι στην πόλη..." (Σελ. 230, Αγνή Μιχαηλίδη)



Στην οδό Ευαγόρου υπήρχε το ιστορικό και πανέμορφο θέατρο *Μαγικό Παλάτι*, το οποίο κατεδαφίστηκε στις αρχές της δεκαετίας του 1970.

Πλατεία Μεταξά



Στο παρελθόν η πλατεία ονομαζόταν Πλατεία Μεταξά, ως αναφορά στον Έλληνα στρατιωτικό Ιωάννη Μεταξά. Μετονομάστηκε το 1974, μετά από διαγωνισμό, σε Πλατεία Ελευθερίας. Η πλατεία βρίσκεται στο κέντρο της πόλης, κάτω από τα Ενετικά τείχη της μεσαιωνικής πόλης. Εκεί βρίσκεται και το δημαρχείο Λευκωσίας.

Πλατεία Ελευθερίας

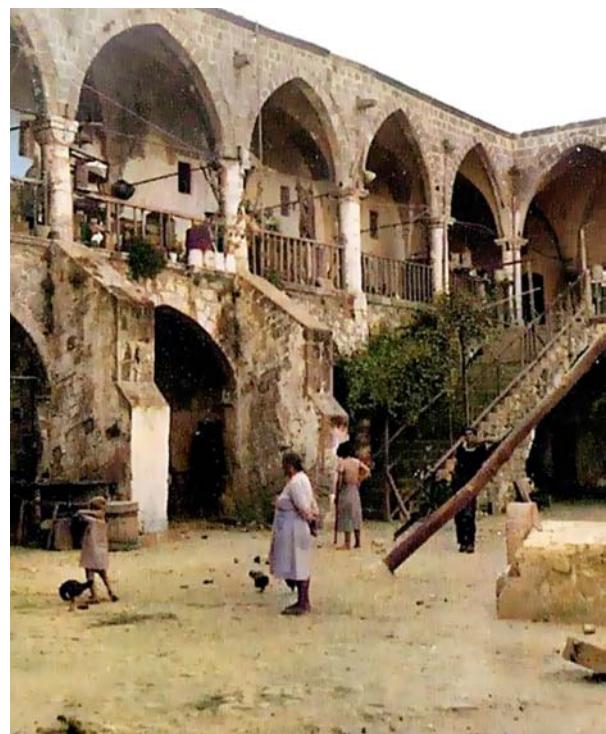
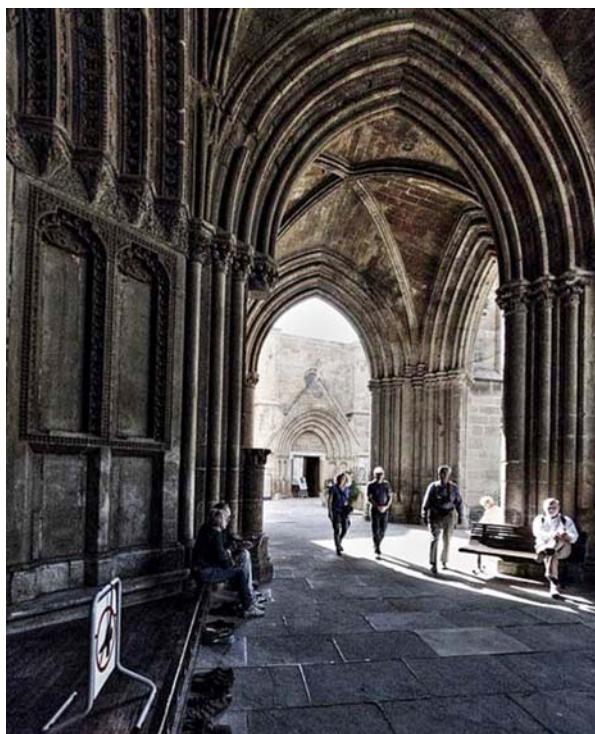


Εξερευνώντας την κατεχόμενη παλιά Λευκωσία



Το Μεγάλο Χάνι (Büyük Han)

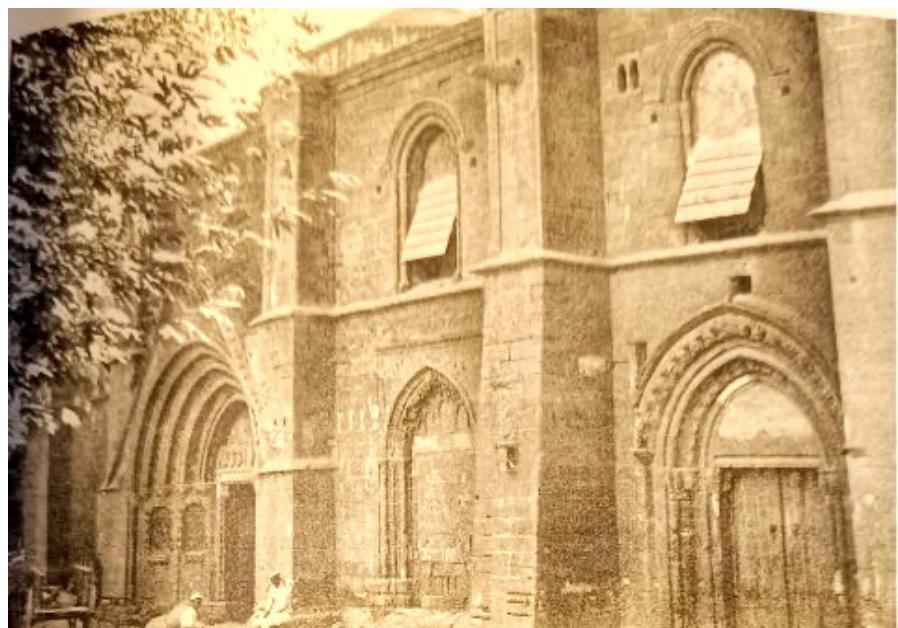
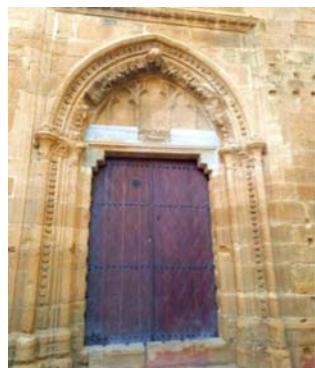
Κτίστηκε το 1571 από τους Οθωμανούς. Είναι γνωστό και ως το Μεγάλο Πανδοχείο. Ήταν το πρώτο "ξενοδοχείο" και το μεγαλύτερο από όλα τα άλλα χάνια της Λευκωσίας.





Άγιος Νικόλαος

"Η τουρκική κυβέρνηση τη χρησιμοποιούσε ως αποθήκη δημητριακών για την αποθήκευση του Φόρου της δεκάτης και σήμερα υπηρετεί, κάτω από την ηγεμονία των Αγγλων, τον ίδιο σκοπό (εικ. 49). Βλέπουμε σε μια από τις φωτογραφίες στοίβες από σάκκους δημητριακών μπροστά από την εκκλησία. Είναι το ομορφότερο γοτθικό κτίσμα του νησιού και χρονολογείται από το 14ο αιώνα. Ανήκε, όπως λέγεται, στη μεσαιωνική αγγλική αδελφότητα του Αγίου Ιωάννη ντ' Αρκ, ιππότη του Αγίου Θωμά ντ' Αρκ. Από εκεί προέρχεται και η ονομασία «ο Άγγλος.»" (σελ.177, Magda Ohnefalsch- Richter)



Αγία Σοφία

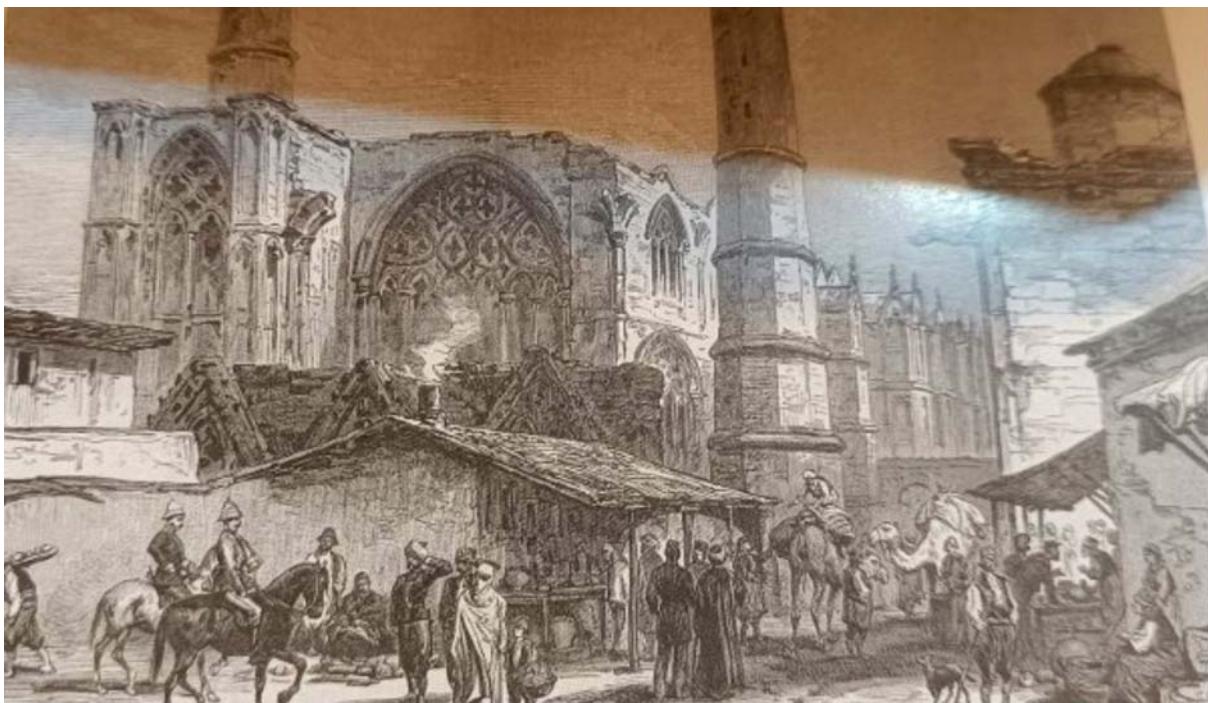
Σήμερα: Selimiye Camii



Η αρχιτεκτονική της είναι επηρεασμένη από τον Άγιο Νικόλαο της Αμμοχώστου και την Παναγία των Παρισίων. Είναι η μεγαλύτερη εκκλησία εντός των τειχών.

"Η ιστορία πάει μακριά, στά 1570, τὸν καιρὸν ποὺ ὁ Λαλᾶ Μουσταφᾶς, ὅστερα ἀπὸ πολυήμερη πολιορκία, μπῆκε στὴν νικημένη πόλη μὲ ἐκατὸ χιλιάδες πολεμιστές καὶ πῆγε ὄλοισια στὴν ἔκκλησία, ποὺ εναι ἔνα θαῦμα τῆς γοτθικῆς ἀρχιτεκτονικῆς. Ὄσο καιρὸν κράτησε ἡ πολιορκία, ὁ Τούρκος ἔβλεπε ἀπὸ τὸ ὑψωμα τῆς Ἁγίας Παρασκευῆς ὅπου ἦταν στρατοπεδευμένος, τὰ ψηλὰ καμπαναριὰ τοῦ μεγαλόπρεπου ναοῦ νὰ προβάλλον πάνω ἀπ’τὰ τείχη καὶ νὰ τρυποῦν περήφανα τὸν οὐρανό. Καί μόλις μπῆκε νικητὴς στὴν πόλη, πῆγε κατ’εύθειαν στὴν Ἁγία Σοφία. Γονάτισε πρὸς τὸ μέρος τῆς Μέκκας καὶ προσευχήθηκε στὸν Αλλάχ. Απ’έκεινη τὴ στιγμὴ ἡ Ἁγία Σοφία ἔγινε τζαμὶ. Τὰ χριστιανικὰ σύμβολα καταστράφηκαν κι ὑψώθηκαν οἱ δυὸ μιναρέδες, ποὺ ὑπάρχουν ὅς σήμερα. Στὸ ἐσωτερικὸ τοῦ ναοῦ ὑπῆρχαν, γύρω στοὺς τοίχους, ἐπιτύμβιες πλάκες μ’ ἐγχάρακτες ἀπεικονίσεις τῶν θαμμένων ἐκεῖ βασιλιάδων καὶ ἵπποτῶν μὲ τὰ οἰκόσημα καὶ τα ἐμβλήματά τους."

(Σελ. 197-198, Αγνή Μιχαηλίδη)



"Μια και βρίσκομαι στη Λευκωσία, θα ήθελα να πω λίγα λόγια για την υπέροχη γοτθική εκκλησία της Αγίας Σοφίας, τόσο για το εξωτερικό όσο και για το εσωτερικό της (εικ. 48). Μέσα στο κύριο κτήριο του καθεδρικού ναού, στέφονταν οι βασιλείς τῶν Λουζινιάν ως βασιλείς της Κύπρου. Χρονολογείται από το 130 αιώνα, ενώ ο επενδυμένος με μάρμαρο πρόναος από το 14ο αιώνα. Τα αποφθέγματα του κορανίου που κρέμονται, οι τουρκικές λάμπες, καθώς και τα καθίσματα της προσευχής του εσωτερικού δείχνουν ότι επιτρέπεται ακόμη και σήμερα, επί Αγγλοκρατίας, στους Τούρκους να χρησιμοποιούν το Χριστιανικό αυτό ναό, ως το πιο σημαντικό τζαμί τους." (Σελ. 176, Magda Ohnefalsch-Richter)



Πλατεία Σεραγιού

Σήμερα: Atatürk Mýd



Από αυτή την πλατεία έγινε το 1914 με επισημότητα η προσάρτηση της Κύπρου στη Βρετανική Αυτοκρατορία. Το 1925, επίσης, εδώ έγινε η ανακήρυξη της Κύπρου σε αποικία της Βρετανικής Αυτοκρατορίας.



"Η πλατεῖα Σεραγίου, γνωστή σὰν Σεράγιο, εἶναι ἔνας μᾶλλον τριγωνικὸς χῶρος μὲ μιὰ ἀρχαϊκὴ κολόνα στὴ μέση, ὅπου, κατὰ παλιές μαρτυρίες, τὸν καιρὰ τῶν Ἐνετῶν ὑπῆρχε στὸ ἐπάνω μέρος ἔνα πέτρινο φτερωτὸ λιοντάρι, τὸ σύμβολο τῆς Γαληνοτάτης Δημοκρατίας. Μετὰ τὴν πτώση τῶν Ἐνετῶν οἱ νέοι κατακτητὲς γκρέμισαν καὶ κατάστρεψαν τὸ νικημένο λιοντάρι, καὶ πέταξαν τὴν ἀρχαία κολόνα. Οἱ Ἀγγλοι κατόπι ζανάστησαν τὴν κολόνα στὴν παλιά της θέση καὶ στὸν τόπο τοῦ λιονταριοῦ ἀπόθεσαν ἔνα μεγάλο σιδερένιο βόλι, ἀπ' αὐτὰ ποὺ κτυποῦσε τὴν πόλη ὁ Λαλᾶ Μουσταφᾶς, Αὐτὴ ἡ κολόνα χρησίμευσε στὰ χρόνια τῆς Ἀγγλίας σὰν ἀφετηρία γιὰ τὴ μέτρηση τῶν ἀποστάσεων ἀπὸ τὴν πρωτεύουσα στὶς ἄλλες περιοχὲς τοῦ νησιοῦ."

(Σελ. 39- 40, Αγνή Μιχαηλίδη)



"Στὴ μιὰ ἄκρη τοῦ Σεραγιοῦ ὑπῆρχε ὡς τὰ τελευταῖα χρόνια μιὰ συκαμιὰ -μουριὰ - ἔνα γέρικο ροζωμένο δένδρο. ἦταν τὸ δένδρο, ἀπ' ὅπου οἱ Τούρκοι ἀπαγχόνισαν τὸν Ἀρχιεπίσκοπο Κυπριανὸ τὸ 1821. Ὁσο καιρὸ ἔστεκε τὸ δένδρο, ὅλοι τὸ κοίταζαν μὲ δέος κι ἀνατρίχιαζαν. Μὲ τὴ φαντασία τους ἔβλεπαν αἰώροιμενο τὸν ἀπαγχονισμένο Ιεράρχη. Βράδυναν τὰ βήματά τους, ἔκαναν τρεῖς φορες τὸν σταυρό τους, ψιθύριζαν εὐλαβικὰ «αἰώνια σσυ ἡ μνήμη, Δέσποτα» κι ἀπομακρύνονταν μελαγχολικοί."

(Σελ. 41-42, Αγνή Μιχαηλίδη)

Τα Στενά της Χώρας

Πάνοβα Πένιφας ΤΙΙ



Η ΠΡΑΣΙΝΗ ΓΡΑΜΜΗ
ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΣΥΝΟΡΟ

Και θυμάμαι μέσα στα στενά της Χώρας, που κάποτε πλημμύριζαν από ζωή και τώρα στοιχειώνουν τις ψυχές των ζωντανών, υπάρχει γραμμένο πάνω σε έναν τοίχο "Η πράσινη γραμμή δεν είναι σύνορο". Αυτό το πράσινο μολύβι που χάραξε την Χώρα σαν άλλος Πεδιαίος. Πήρε τις μοίρες χιλιάδων ανθρώπων και χώρισε προγόνους και απογόνους. Αυτή η νοητή γραμμή είχε περισσότερη ισχύ και δύναμη από τη διεθνή δικαιοσύνη. Αυτό το μήνυμα θα παραμείνει για πολύ ακόμα.

Οι ήχοι της παλιάς Λευκωσίας

"Οι φύλακες αύτοί, οι γνωστοί σάν πεσβάντηδες, ήσαν τυλιγμένοι σε χοντρὲς-μάλλινες καπότες καὶ εἶχαν για μόνο ὅπλο ἔνα χοντρὸ ραβδὶ -μιὰ ματσούκα -ποὺ χρησίμευε καὶ σάν μέσο ἐπικοινωνίας μὲ τοὺς ἄλλους πεσβάντηδες, ποὺ περιπολοῦσαν σὲ γειτονικοὺς δρόμους. Ὄταν ὁ πεσβάντης ἔκανε τὴ διαδρομὴ καὶ τὴν ἐποπτεία τῆς περιοχῆς του καὶ βεβαιωνόταν ὅτι ὅλα ήσαν ἐν τάξει, κτυποῦσε μὲ δύναμη τὸ ραβδί του στὴ γῇ. Σὰν Ἡχῶ μέσα στὴν ἡσυχία τῆς νύκτας ἔφθανε ἀπὸ τὸν πλαϊνὸ δρόμο τὸ κτύπημα τοῦ ἄλλου πεσβάντη κι ἐκεινοῦ τοῦ ἀπαντοῦσε ὁ κοντινός του. Σὲ τρόπο ποὺ ἀκουγόταν μιὰ σειρὰ ἀπὸ ἀλλεπάλληλα κτυπήματα, ποὺ ξυπνοῦσαν τοὺς κοιμισμένους ἀνθρώπους, ἀλλὰ καὶ τοὺς καθησύχαζαν. Ἡ νυκτερινὴ περιπολία τῶν πεσβάντηδων διατηρήθηκε ὡς τὸν Α' Παγκόσμιο Πόλεμο." *(Σελ. 26, Αγνή Μιχαηλίδη)*

"Ολες σχεδὸν οἱ κοπέλες, πλουσιοκόρες καὶ μή περνοῦσαν τὶς ὕρες τῆς ζεκούρασής τους σκυμμένες στὸν ἀργαλειὸ -στὴ βούφα. Ἀπὸ τὸ πρωὶ ὡς τὴ νύκτα ἀκουγόταν στὰ σπίτια ὁ ρυθμικός της ἥχος." *(Σελ. 171, Αγνή Μιχαηλίδη)*



LEDRA PALACE HOTEL, NICOSIA, CYPRUS

No. 18

Επίλογος

"Ἡ Χώρα, ἡ παλιὰ Λευκωσία, ἀπλώνει ἀπὸ τὸ παρελθόν τὴ γραμμὴ τῆς μνήμης καὶ τῆς νοσταλγίας της καὶ ἡ γραμμὴ τούτη διαπερνᾶ τὸ σήμερα καὶ σημαδεύει τὸ μέλλον." *(Σελ. 300, Αγνή Μιχαηλίδη)*

"Ισως ζήσουμε ακόμη τη στιγμή που οι Έλληνες του νησιού θα μπουν και πάλι στην Αγία Σοφία της Λευκωσίας, τον υπέροχο αυτό χριστιανικό ναό κτισμένο στον κυπρο-ανατολικό γοτθικό ρυθμό, στη θέση μιας παλιάς βυζαντινῆς εκκλησίας ὃπου οι Κύπριοι Αρχιεπίσκοποι, με την αυτοκρατορική ποιμαντορική ράβδο στο χέρι, ἐψαλλαν τη Θεία Λειτουργία για ἐναν σχεδόν αιώνα." *(Σελ. 299, Magda Ohnefalsch-Richter)*



Deō ſexviō aντούς πον- adράγανε τις πώδεις

kai τις ανοίγει στον εχθρό

Deō ſexviō aoroūs πον̄ xádn̄kaν

Deō ſexw̄ τōs ōkōw̄pēnoōs

Deo γενοιό ὁδο το κατάμα και τον γεριζωμό

Mixádns Πασιαρδίν

Κύπρος

Καλώς μάς ήρθατε, παιδιά! Στην Κύπρο την αέρινη,
στη Μακαρία τη γη.
Στάζει το μέλι διαλεχτό σαν πρώτα; Ακόμη γίνεται
τ' ολόγλυκο κρασί;

Η χαρουπιά η ολόχλωρη λέει τα παλιά και τ' άξια
της αργυρής ελιάς;
Και τ' αιδονάκι τραγουδεί στην ευαδιά του λάδανου
τα πάθη της καρδιάς;

Κι οι ακρογιαλιές λαχταριστές, τ' αραξοβόλια ολόβαθα
και τ' ακροτόπια ορθά,
το καρτερούνε της θεάς το υπέρκαλο ξαγνάντεμα
και δεύτερη φορά;

[...]

Του κάκου· στεριές, πέλαγα, λαοί τριγύρω σου ήμεροι
και βάρβαροι λαοί,
σ' είδανε, σε ορεχτήκανε, και κατά σε χυθήκανε
και Ασία και Αφρική.

Ρωμαίους και Σαρακηνούς, Τούρκους και Φράγκους γνώρισες.
Ω Ροδαφνούσα εσύ,
από τη Δύση ο βασιλιάς κι ο Ρήγας σ' ερωτεύτηκαν
απ' την Ανατολή.

Κι απ' τον καιρό που σε ήβρανε θαλασσομάχοι Φοίνικες,
ώς τώρα που σοφά
πατάει σ' εσένα ο Βρετανός, πολλούς αφέντες άλλαξες,
δεν άλλαξες καρδιά.

[...]

Κινούσις Παδαμάς



Γαλλικά

Un crayon qui
ne s'efface pas

Χαραδάμπους Θεόδωρος, ΤΙΙ

Je me souviens des montagnes de Pentadaktylos,
l'été où le ciel est devenu noir
Depuis lors, une patrie ne dort plus, depuis lors,
un peuple n'oublie pas
Cette nuit là où les étoiles nous regardaient, moi,
je déambulais seul sur les sommets solitaires
Une arme résonnant au loin, mon cœur plongea
dans le vide
Dans ma tête, seulement moi et une pensée,
Moi et Charon dans mon âme constamment
Il me regarde, Charon, il m'habille en noir
Me fait peur et je fremis sans cesse
Je traversais des sentiers, les feuilles tombaient et
moi aussi
Tu passes devant moi comme je te nais mon
arme...
Maintenant tu me vois du ciel
Mes mains pleines de sang
Ton sang
Le sang rouge de mon ennemi
Dans tes rêves, ta voix m'appelle, mais je ne
merite pas de voir ta vision
Comment oublier une époque qui ne s'oublie
pas ?
Comment jeter un péché dans les abysses ?

Jour et nuit, une fille souffre pour une faute
que j'ai commise
Et si je vends ce qu'il reste de mon âme, si je
me libère des remords qui me tourmentent
J'implorerai Apollon pour la tranquillité
Je supplierai aux planètes pour la délivrance
Je sais que tout appartient désormais au
passé, mais je ne mérite pas de vivre en paix
Avec un chat
Une âme qui ne flétrit pas
Une cigarette
Un café et
Une aspirine
10 jours, 10 nuits je ne dors pas
Les yeux ouverts, mais, le regard pas sur ce
que je dois voir
Je ne peux pas fuir les souvenirs, je viendrai
te retrouver au paradis
Maintenant je partirai
Je te retrouverai aux Enfers
Mais ma patrie ne cessera pas souffrir
Avec un papier
Un crayon qui ne s'efface pas
Je dis au revoir
Pour une dernière fois

Le meilleur élève

Ιβάνοβα Τζένιφαρ, Τ11

«Excellent, excellent, excellent !»

Seule cette mention était inscrite sur ses copies et il n'entendait que la louange des enseignants, depuis l'école primaire jusqu'au lycée. C'est pourquoi ses parents étaient fatigués de signer ses contrôles, ses examens et ses devoirs depuis le collège, considérant comme acquis qu'il aurait un 20 sur 20. Ils se vantaient de leur enfant, ou plutôt de ses succès, à travers leurs discussions avec des tiers, ils énuméraient avec fierté les accomplissements de leur fils, même si, en réalité, ils le marginalisaient uniquement en ce qui concerne l'école. Ils avaient le fils parfait. Y a-t-il quelque chose de mieux que le parfait ?

Eh oui, il a toujours été le meilleur élève, pour une décennie et six ans. Pendant toutes ces années, personne n'a jamais réussi à le surpasser dans ses performances. Sur son diplôme, bien sûr, figurait un score parfait de 20/20. La même chose s'est produite au lycée, le meilleur parmi les meilleurs. Il avait de nombreux éloges, ses étagères étaient remplies de trophées et accumulaient la poussière. Il n'était, donc, pas étonnant qu'il se crût le meilleur de tous, le plus distingué... l'homme parfait.

Bien sûr, il a été accepté à l'université de ses rêves, là où il n'y avait que la crème de la crème, ceux qui depuis toujours, se distinguaient de tous les incompétents. Il se sentait prêt à prouver ses aptitudes. Il allait exceller de nouveau, à tout prix ! Jusqu'à ce qu'il comprenne de quoi il s'agissait l'université, arriva son premier examen, dont la matière était exactement la même que celle du lycée. Le jour de l'examen, il a terminé le premier, satisfait de sa performance. Après tout, c'était facile, même si ses camarades ont eu du mal et l'ont à peine terminé. Ils commencèrent à l'interroger sur ses réponses, mais lui, désintéressé, les méprisa et quitta ce commun des mortels.

Une fois le dernier cours de la journée terminée, il décida de se récompenser avec une promenade dans le parc. Tout en marchant réfléchissait à son niveau universitaire et à quel point c'était finalement facile, le simple jeu de la mémoire se poursuivait...

Le lendemain, le professeur rendit leurs examens. Lui, qui était assis au premier rang, il s'attendait à entendre son nom et à voir "Mention excellent" écrit sur son examen. Lorsque le prof a appelé son nom, il a gravi, d'un pas vif, les deux petites marches qui le séparaient du siège du prof. Celui-ci, lui a rendu son examen, silencieusement, ce qu'il a trouvé étrange car il avait l'habitude de recevoir des éloges de ses enseignants. Au contraire, le prof appela presque immédiatement le suivant. Perplexe, il se dirigeait vers sa place quand il aperçut sa note, un 0% rond. Son estomac tomba jusqu'à ses pieds, il faillit crier. Comment était-ce possible ? Lui, obtenir zéro ! LUI ! C'était incroyable ! Absurde ! Il devait sûrement y avoir une erreur, sinon les choses ne s'expliquaient pas.

Alors que ses camarades discutaient des notes sur leurs examens, lui, il n'en avait aucune, littéralement rien, puisque le professeur n'avait même pas pris la peine de le corriger. Pas une seule trace d'encre rouge là-dessus, à part la note donnée. Il se sentait comme si lui-même s'est donné un zéro. Il attendait avec impatience la fin du cours pour parler de cette "erreur" du professeur.

- « Monsieur le professeur ! » il lui a crié dessus.
- « Je t'écoute, Artémis » il a répondu.
- « Mais connaissez-vous mon nom ? » dit le jeune homme.

- « Pourquoi pas ? ». Il sourit largement." Tu as obtenu le seul zéro de la classe »
- « Le seul ?» s'exclama Artémis.
- « Oui ! Ce qui m'a surpris. C'était un test facile, je me demande pourquoi tu y as échoué, surtout toi... »
- « Monsieur le Professeur, mais vous ne l'avez pas corrigé. Regardez ! Comment puis-je obtenir un zéro sur un test non corrigé ? »
- Le professeur commença à feuilleter l'examen.
- « Mais puisque tout est faux ! » il répondit calmement.
- « Que voulez-vous dire par 'tout faux' ? J'ai répondu exactement aux mêmes questions au collège et au lycée. J'ai donné exactement les mêmes réponses».
- « Je comprends. C'est pourquoi je t'ai attribué zéro ».
- « Mais je me demande pourquoi... puisque mes réponses sont correctes ! »
- « Je n'ai pas dit qu'elles étaient fausses. Au contraire, elles sont tout à fait correctes par rapport à ce qui était demandé dans la question. Néanmoins, ta manière de penser est incorrecte ».
- « Malheureusement, je ne suis pas d'accord avec votre façon de penser ».
- « C'est précisément là que tu fais erreur, jeune Artémis. Exactement là ».
- « C'est-à-dire ? ».
- « En lisant tes réponses, j'ai senti qu'elles avaient été écrites par une créature sans âme, avec une absence totale de pensée critique. J'ai eu une telle impression de votre écriture, de votre part ».
- « Mais, vous avez demandé des faits ! Comment est-il possible d'y mettre de l'émotion ou de la critique ? »
- « Bien sûr pas dans les faits, mais chaque question nécessitait une explication. Je voulais connaître votre façon de penser. Dans tous les autres étudiants, j'ai vu cette chose, mais chez toi rien ».
- « Voyons maintenant si vous avez de l'imagination ! », le prof sourit. " Ferme tes yeux. Imagine que tu as une boîte devant toi ».
- « Oui ».
- « Bon, commence à y mettre des trucs ».
- « Quelle doit être sa taille ? »
- « Peu importe sa taille. Commence simplement à le remplir avec divers objets, comme tu le souhaites. Dis-moi juste quand c'est plein ».
- Quelques secondes seulement se sont écoulées lorsque le jeune homme a répondu qu'il avait fini la tâche.
- « L'as-tu fermée ? » demanda le professeur.
- « Oui ».
- Le jeune homme ouvrit les yeux et vit le professeur secouer la tête avec déception.
- « Ah, ah. Maintenant, est-ce que tu as saisi la raison pour laquelle je t'ai attribué zéro ? ».
- « Pas encore ».
- « D'accord ». Il prit une profonde inspiration et il a ajouté : « jusqu'à présent, de tous ceux à qui j'ai posé la question avec la boîte, tu as été le seul à la fermer. Seulement toi ! Cela te rend spécial, mais dans le sens négatif. Je vais t'expliquer : La boîte que tu as imaginée, c'est ton cerveau. Tu la remplis avec différentes connaissances, compétences, etc., dès ton plus jeune âge, n'est-ce pas ? Tu la considères déjà comme pleine, et pourtant elle ne l'est pas. Maintenant, cependant, ton propre cerveau est pris au piège, Artémis, tu l'as emprisonné. Dans ta vie, il doit constamment y avoir de grands ou petits changements, tu dois toujours regarder au-delà du cadre que d'autres définissent ».
- « D'accord ». Il prit une profonde inspiration et il a ajouté : « jusqu'à présent, de tous ceux à qui j'ai posé la question avec la boîte, tu as été le seul à la fermer. Seulement toi ! Cela te rend spécial,

mais dans le sens négatif. Je vais t'expliquer : La boîte que tu as imaginée, c'est ton cerveau. Tu la remplis avec différentes connaissances, compétences, etc., dès ton plus jeune âge, n'est-ce pas ? Tu la considères déjà comme pleine, et pourtant elle ne l'est pas. Maintenant, cependant, ton propre cerveau est pris au piège, Artémis, tu l'as emprisonné. Dans ta vie, il doit constamment y avoir de grands ou petits changements, tu dois toujours regarder au-delà du cadre que d'autres définissent ».

Le jeune homme était confus, mais, petit à petit, il commença à comprendre.

- « Quoi que tu aies appris au lycée et au collège » le professeur continua, « ce ne sont que des connaissances de base, diverses voies et directions, rien de plus. Plus tard dans ta vie, tu choisis laquelle suivre, tu la découvriras à un moment donné. Sache, cependant, que tu n'es pas parfait, aucun de nous ne l'est et ne le sera jamais. L'homme n'est pas conçu ni fabriqué pour être parfait, au contraire, cela nous différencie et nous unit ».

- « J'ai compris » répondit le jeune homme d'une voix tremblante.

- « Je suis content ».

S'ensuivit un silence, jusqu'à ce que le professeur se prépare à partir, moment où le jeune homme lui demanda s'il pourrait refaire l'examen. Le professeur sourit largement.

- « Bien sûr que non ! Pour le moment, la mention que tu as obtenue reste ; mais ne t'inquiète pas, tu pourras l'améliorer plus tard. Pour l'instant, je peux te dire seulement ceci : Pense différemment, agis différemment, apprends autant que possible, mais ne te confine pas à la boîte. Regarde au-delà du cadre, ne regarde plus à l'intérieur. Porte-toi bien, Artémis. On se voit la semaine prochaine, et ne t'inquiète pas pour ta note, c'est juste un chiffre ».

Le professeur ferma la porte de la salle, laissant le jeune homme seul avec ses pensées. La lumière délicieuse du soleil pénétrait les vastes fenêtres de la salle, tombait sur son examen qui était par terre.

Toute ma vie a été un théâtre bien joué !

Que j'étais naïf ! Que j'étais ridicule ! Je me croyais parfait... mais je ne le suis pas, je ne suis pas excellent, pas même le meilleur ! Je me croyais tout savoir, j'ai fermé mon cerveau aux connaissances réelles, j'ai ignoré la vie elle-même !

Et mes parents ? Où mes parents étaient toute ma vie ? Ils ne se sont jamais intéressés à leur enfant ! Ils voulaient seulement que je sois parfait et j'y ai échoué...

Et alors ? Ai-je échoué ou réussi, est-ce vraiment important ? J'ai échoué selon les attentes du système, mais j'ai réussi à me libérer de celui-ci.

Je suis un être humain ! Les éloges pour moi n'ont plus d'importance, je dois les brûler, car ils m'ont privé de la liberté de mon âme, de ma pensée !

En partant de la salle, il piétina même l'examen.
Mais cela avait-il encore de l'importance ?
Qui s'en souciait, de toute façon ?
Un simple morceau de papier avec une note, n'est-ce pas ?

Φυσική

Οι πιο κάτω εργασίες παρουσιάστηκαν στο «11^ο Συνέδριο Μαθητών/τριών-Καθηγητών/τριών για τις Θετικές Επιστήμες», που πραγματοποιήθηκε από την 1^η ως την 3^η Μαρτίου 2024, στο Coral Beach Hotel & Resort στην Πέγεια.

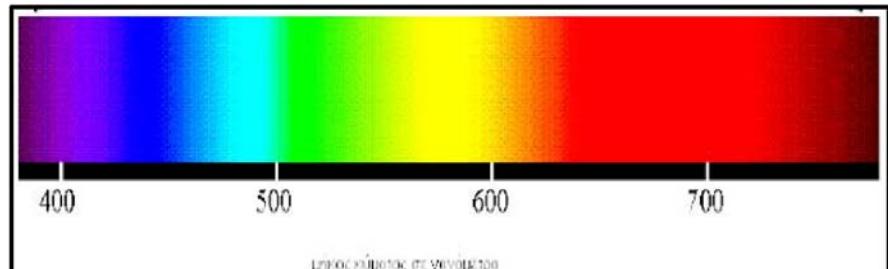
Το Ουράνιο Τόξο και η Φυσική...

...που κρύβεται πίσω από αυτό!

Το ουράνιο τόξο είναι ένα από τα πιο όμορφα μετεωρολογικά φαινόμενα. Όλοι γνωρίζουμε ότι εμφανίζεται στον ουρανό μετά από την βροχή. Η δημιουργία του, όμως, βασίζεται στην Φυσική.

Αρχικά, για να κατανοήσουμε καλύτερα πώς δημιουργείται ένα ουράνιο τόξο, πρέπει να κατανοήσουμε τι είναι το φως. Το φως, λοιπόν, σύμφωνα με την θεωρία που διατύπωσε ο Maxwell το 1873, είναι εγκάρσια ηλεκτρομαγνητικά κύματα, τα οποία ξεκινούν από μια φωτεινή πηγή και διαδίδονται προς όλες τις κατευθύνσεις. Αυτά τα ηλεκτρομαγνητικά κύματα φτάνουν πολλές συχνότητες, που όλες μαζί δημιουργούν το «φάσμα του ηλιακού φωτός». Ένα μέρος αυτού του φάσματος είναι ορατό στο ανθρώπινο μάτι. Όλες αυτές οι ακτινοβολίες αποτελούν το φως, αλλά η καθεμιά ξεχωριστά αντιστοιχεί σε ένα χρώμα.

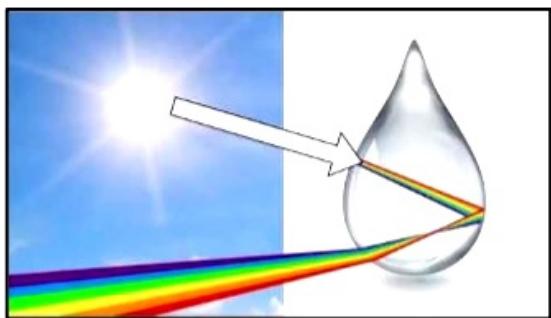
Επιπλέον, αξίζει να σημειωθεί ότι υπάρχει και η κβαντική θεωρία του Planck, σύμφωνα με την οποία το φως εκπέμπεται και απορροφάται από τα άτομα της ύλης. Κάθε άτομο, λοιπόν, εκπέμπει ή απορροφά φωτόνια.



Για να μπορέσουμε να εξηγήσουμε πώς δημιουργείται το ουράνιο τόξο, πρέπει πρώτα να αναφέρουμε τι είναι η διάθλαση και τι η ανάκλαση.



Το φως μπορεί να περάσει μέσα από ένα μέσο, όπως για παράδειγμα το νερό, όμως όχι με όλα τα μέρη του. Δηλαδή, ένα μέρος του απορροφάται, αυτό που δεν απορροφάται επιστρέφει πίσω (ανάκλαση) και το υπόλοιπο μέρος του περνά, αλλά η πορεία του αλλάζει (διάθλαση). Πιο συγκεκριμένα, η διάθλαση προκαλείται από την αλλαγή της ταχύτητας του φωτός. Όταν το φως περνάει από ένα μέσο σε ένα άλλο και αυτά τα δύο μέσα έχουν διαφορετική πυκνότητα, η ταχύτητά του αλλάζει. Για παράδειγμα, η μορφή του μολυβιού στην εικόνα φαίνεται να σπάζει λόγω της διάθλασης, αφού η ταχύτητα που έχει το φως στον αέρα είναι διαφορετική από αυτήν που έχει μέσα στο νερό.



Πώς ακριβώς δημιουργείται το ουράνιο τόξο, λοιπόν; Όλα οφείλονται στα σταγονίδια του νερού τα οποία μένουν στην ατμόσφαιρα μετά από μια μπόρα, από τα οποία και το φως διαθλάται και ανακλάται. Οι τρόποι με τους οποίους μπορεί μια ακτίνα να περάσει μέσα από μια σταγόνα είναι αμέτρητοι.

Στην περίπτωση του ουράνιου τόξου το φως διαθλάται στην σταγόνα, ανακλάται στο εσωτερικό της και τέλος διαθλάται και πάλι έξω από αυτήν. Επίσης, το κάθε χρώμα που περιέχει το φως έχει διαφορετική ταχύτητα, με αποτέλεσμα να αλλάζει πορεία με διαφορετικό τρόπο με την είσοδο και την έξοδό του από τη σταγόνα. Έτσι, το λευκό φως το οποίο εισχωρεί σε μια σταγόνα βγαίνει με διάφορα χρώματα, συγκεκριμένα με τα χρώματα κόκκινο, πορτοκαλί, κίτρινο, πράσινο, μπλε, γαλάζιο και βιολετί, και προς διαφορετικές κατευθύνσεις.

Ένα ερώτημα το οποίο έχουν συχνά οι άνθρωποι είναι γιατί το ουράνιο τόξο έχει κυκλικό σχήμα και όχι, για παράδειγμα, τετραγωνικό ή τριγωνικό. Η απάντηση είναι πολύ απλή. Το κυκλικό σχήμα του ουράνιου τόξου οφείλεται στο σφαιρικό σχήμα που έχουν τα σταγονίδια. Ακόμα και αν εμείς από το έδαφος βλέπουμε το ουράνιο τόξο ως ένα ημικύκλιο, στην πραγματικότητα είναι ένας ολόκληρος κύκλος, κάτι που φαίνεται ξεκάθαρα από ένα αεροπλάνο ή ένα ελικόπτερο.



Επιπρόσθετα, το ουράνιο τόξο είναι μια οφθαλμαπάτη για το ανθρώπινο μάτι, δηλαδή δεν είναι κάτι σταθερό που βρίσκεται σε ένα συγκεκριμένο σημείο. Για να το δει ένα άτομο πρέπει να στέκεται με στραμμένη την πλάτη προς τον ήλιο.

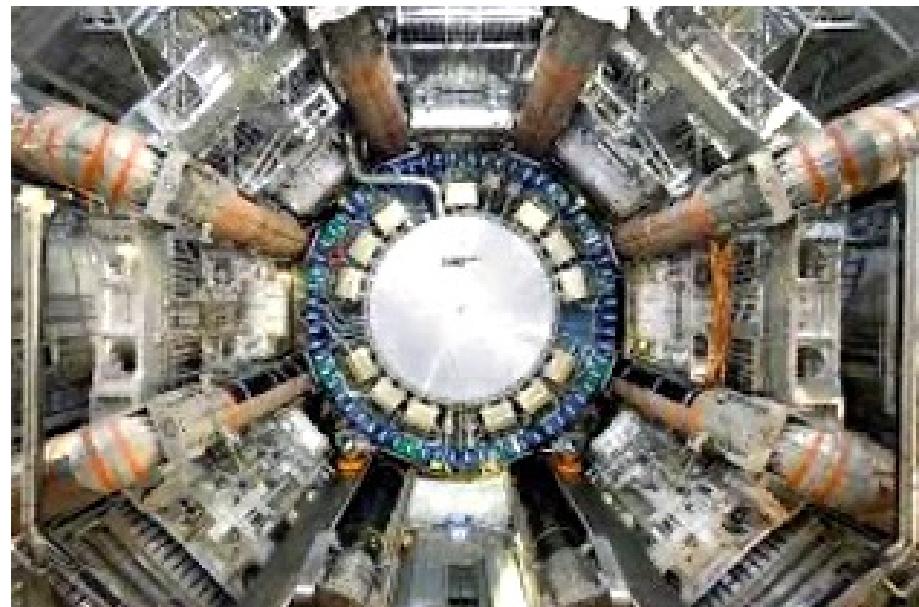
Πολύ ενδιαφέρον είναι επίσης το γεγονός ότι το ουράνιο τόξο δεν είναι απλώς ένας δισδιάστατος κύκλος. Το σχήμα του είναι κωνικό και εμείς βλέπουμε μόνο την κορυφή του. Εν κατακλείδι, αυτό το τόσο μαγικό στα μάτια του ανθρώπου φαινόμενο δεν είναι τίποτα άλλο από μια ακόμη εφαρμογή της φυσικής στον πραγματικό κόσμο.

Κίνοσταντίνοο Διαμάντης Β31

CERN

Το CERN (European Organization for Nuclear Research) είναι ένας διεθνής οργανισμός που ασχολείται με την έρευνα στον τομέα της πυρηνικής φυσικής και της σωματιδιακής φυσικής. Αρχικός στόχος των πειραμάτων αυτών ήταν να διερευνηθεί αν ισχύει η θεωρία του «Big Bang» και αν υπάρχει το μποζόνιο Higgs, το «σωματίδιο του Θεού», που είναι υπεύθυνο για τη μάζα όλων των άλλων σωματιδίων. Τα πειράματα του CERN έχουν συμβάλει σημαντικά στην πρόοδο της επιστήμης. Παρακάτω θα δούμε ορισμένα από τα πειράματα αυτά.

Πείραμα ATLAS: Το πείραμα ATLAS στο Large Hadron Collider (LHC) του CERN ασχολείται με την ανακάλυψη του Higgs Boson το 2012. Μια αναφορά σε επιστημονικό άρθρο που αναφέρεται στο πείραμα ATLAS είναι το «Observation of a new particle in the search for the Standard Model Higgs boson with the ATLAS detector at the LHC», που δημοσιεύτηκε στο Physics Letters B το 2012.



Πείραμα CMS: Το πείραμα CMS είναι ένα από τα δύο μεγάλα πειράματα στο Large Hadron Collider του CERN. Μια αναφορά σε επιστημονικό άρθρο που συνδέεται με το πείραμα CMS είναι το «Observation of a new boson at a mass of 125 GeV with the CMS experiment at the LHC», που επίσης δημοσιεύτηκε το 2012 στο περιοδικό Physics Letters B.

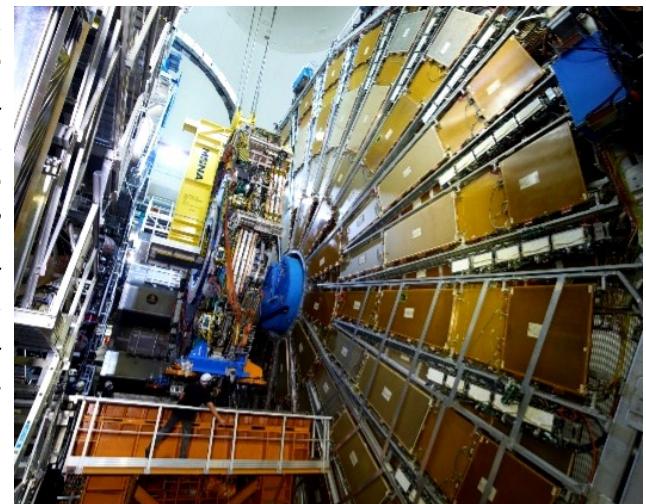


LHCb Experiment: Το πείραμα LHCb επικεντρώνεται στη μελέτη των διαφορών ανάμεσα στην ύλη και την αντιύλη. Ένα επιστημονικό άρθρο που σχετίζεται με το πείραμα LHCb είναι το «Observation of CP violation in the B0 meson system», που δημοσιεύτηκε στο περιοδικό Physical Review Letters το 2012.

ALICE Experiment: Το πείραμα ALICE επικεντρώνεται στη μελέτη της κβαντικής χρωμοδυναμικής και της πυκνής πυρηνικής ύλης. Ένα επιστημονικό άρθρο που μπορεί να συνδεθεί με το πείραμα ALICE είναι το «Centrality dependence of particle production in p-Pb collisions at $\sqrt{s_{NN}} = 5.02$ TeV», που δημοσιεύτηκε στο περιοδικό Physics Letters B το 2013.

Αυτά τα πειράματα αντιπροσωπεύουν μόνο μερικά από τα πολλά που έχουν διεξαχθεί και διεξάγονται στο CERN, με καθένα από αυτά να έχει σημαντική συμβολή στη σύγχρονη Φυσική και την επιστήμη των σωματιδίων.

Πώς καταφέρνει το CERN να διεξαγάγει όλα αυτά τα σημαντικά πειράματα; Η απάντηση σε αυτό το ερώτημα είναι πολύ απλή. Το CERN είχε και έχει στη διάθεση του κάποιες ισχυρές μηχανές. Ένα παράδειγμα είναι η μηχανή LEP, η οποία ήταν ο μεγαλύτερος επιταχυντής συγκρουόμενων δεσμών Ηλεκτρονίων Ποζιτρονίων στον κόσμο και αποτελούσε το σύμβολο έρευνας του CERN κατά την χρονική περίοδο 1989-2000. Ο LEP σήμερα έχει αντικατασταθεί από μια ακόμα πιο ισχυρή μηχανή, τον LHC, δηλαδή τον μεγάλο επιταχυντή συγκρουόμενων δεσμών αδρονίων.



Για την κατασκευή του LHC συνεργάστηκαν χιλιάδες φυσικοί και δεκάδες χώρες και τελικά τέθηκε σε λειτουργία το 2010. Ο LHC βρίσκεται στα σύνορα της Γαλλίας με την Ελβετία, 175 μέτρα κάτω από την γη. Έχει σχήμα δακτυλίου και περίμετρο ίση με 27km. Ο LHC αποτελείται από καλώδια Νιοβίου-Τιτανίου και έναν κενό διάδρομο του οποίου η θερμοκρασία φτάνει του -271 βαθμούς κελσίου.

Τι ακριβώς κάνει; Ο LHC κάνει κάτι εκπληκτικό. Δημιουργεί νέα σωματίδια. Ένας από τους πιο υψηλούς στόχους του CERN είναι να καταφέρει ο άνθρωπος να δει τα σωματίδια Higgs, σπουδαία σωματίδια τα οποία ήταν ελεύθερα στο σύμπαν μόνο για 0.000000000001 δευτερόλεπτα και είναι αυτά στα οποία οφείλεται η μάζα των αρχικά αβαρών θεμελιωδών σωματιδίων. Ο LHC, λοιπόν, δημιουργεί νέα σωματίδια όπως τα Higgs, επιταχύνοντας την κίνηση των πρωτονίων σε μια ταχύτητα περίπου ίση με 300.000 km/sec. Έτσι τα πρωτόνια συγκρούονται μεταξύ τους, με αποτέλεσμα να δημιουργούνται νέα σωματίδια. Αυτά τα νέα σωματίδια παρατηρούνται και μελετώνται με τέσσερις ανιχνευτές, οι οποίοι έχουν το μέγεθος ενός καθεδρικού ναού ο καθένας. Αυτοί οι ανιχνευτές είναι ο Άτλας, ο Alice, ο CMS και ο LHCb. Οι πιο σπουδαίοι από αυτούς είναι ο Άτλας και ο CMS, αφού αποτελούν τα πιο πολύπλοκα μηχανήματα στον κόσμο, με τα οποία επιτεύχθηκε και η ανακάλυψη των Higgs. Ο επιταχυντής Alice με την σειρά του κατασκευάστηκε για να μελετά τις ιδιότητες που αναπτύσσει η ύλη όταν συγκρούονται βαρείς πυρήνες. Τέλος, με τον LHCb οι επιστήμονες κατάφεραν να ανιχνεύσουν τρία νέα σωματίδια, από τα οποία κατανόησαν καλύτερα πώς συνδυάζονται μεταξύ τους τα κουάρκ. Το έργο του CERN, όμως, δεν σταματά εδώ. Στο CERN έχουν διεξαχθεί και άλλες σπουδαίες μελέτες, αλλά αυτές που αναφέρονται πιο πάνω είναι οι πιο σημαντικές.

Ανακεφαλαιώνοντας, τα πειράματα του CERN κουβαλούν τις ιδέες του «πατέρα» της Πυρηνικής Φυσικής, Έρνεστ Ράδερφορντ, ο οποίος πριν από περίπου 100 χρόνια ξεκίνησε να κάνει πειράματα και ανακάλυψε ότι η μεγαλύτερη μάζα στα άτομα είναι συγκεντρωμένη στον πυρήνα. Έτσι μας βοήθησε να οδηγηθούμε σε νέες σύγχρονες υποθέσεις μιας πρωτόγνωρης φυσικής, όπου τα θεμελιώδη σωματίδια είναι χορδές ενέργειας όχι μόνο γιατί το σύμπαν μπορεί να περιλαμβάνει και άλλες διαστάσεις που δεν γνωρίζουμε αλλά και γιατί ίσως να υπάρχουν άλλα είδη σωματιδίων που δεν γνωρίζουμε.

Όλα αυτά τα πειράματα που διεξήχθησαν ως σήμερα στο CERN μας οδηγούν στα εξής σημαντικά συμπεράσματα:

Αρχικά, επαληθεύεται η θεωρία του Καθιερωμένου Προτύπου που προέβλεπε από τη δεκαετία του 1960 ότι υπήρχε πεδίο Higgs για να εξηγήσει το «σπάσιμο» της συμμετρίας των ηλεκτρασθενών δυνάμεων, δηλαδή, γιατί ενώ το φωτόνιο δεν έχει μάζα, το W και το Z έχουν, παρόλο που είναι ισοδύναμοι φορείς.

Επίσης, μας εξηγούν ότι τα στοιχειώδη σώματα έχουν μάζα. Το σωμάτιο Higgs δημιουργείται από συσσωματώματα ενέργειας του πεδίου Higgs, που εμφανίστηκε στα αρχικά στάδια του σύμπαντος. Έτσι καταλαβαίνουμε καλύτερα τους νόμους της φυσικής που διέπουν την ύλη και ανοίγουν νέες πόρτες για νέες έρευνες για την αρχή της δημιουργίας του σύμπαντος.

Δυστυχώς η θεωρία αυτή δεν καλύπτει τη βαρυτική δύναμη και δεν εξηγεί γιατί τα σωμάτια έχουν την συγκεκριμένη μάζα που έχει το καθένα από αυτά. Επιπλέον, δεν έχει βρεθεί ακόμα κανένα από τα σωμάτια που αποτελούν την «σκοτεινή ύλη», που είναι το μεγαλύτερο ποσοστό της μάζας του σύμπαντος.

Τα επιτεύγματα του CERN σε χρονολογική σειρά

- 1973: Η ανακάλυψη των ουδέτερων ρευμάτων στον θάλαμο φυσαλίδων Gargamelle
- 1983: Η ανακάλυψη των μποζονίων W και Z στα πειράματα UA1 και UA2
- 1995: Η πρώτη δημιουργία ατόμων αντιυδρογόνου στο πείραμα PS210
- 1999: Η ανακάλυψη της άμεσης παραβίασης CP στο πείραμα NA48
- 2010: Η απομόνωση 38 ατόμων αντιυδρογόνου
- 2011: Η διατήρηση αντιυδρογόνου για πάνω από 15 λεπτά
- 2012: Ένα μποζόνιο με μάζα περίπου 125 GeV/c² συνάδει με το πολυπόθητο μποζόνιο Higgs

*Χριστοδούλος Χρόσω, Κέραμιδά Ιδέατρα-Τεωργία,
Κινοταντίνος Διαμάντη-Ιδέατρα, Χατζηπαναγή Πάνος,
Μιτσίδης Μηνάς, Στρογιάνοβα Τζέον
Β31*

Μαύρες Τρύπες και Νεφελώματα



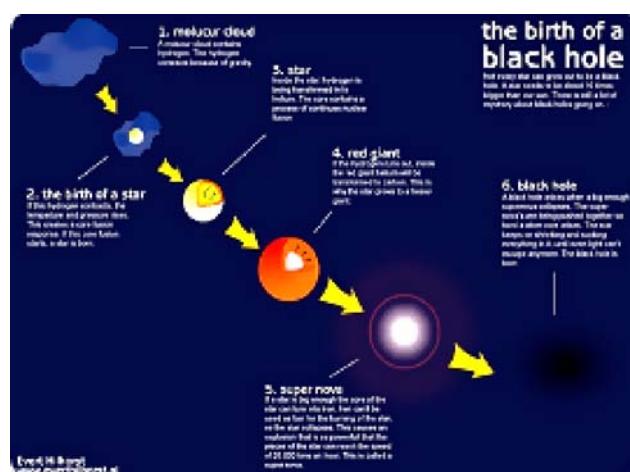
Σπύρος Χατζηκωστής Β32, Σεβαστιανός Σοφοκλέους Β32, Στυλιάνα Παχίτη Β32,
Ευριδίκη Χριστοφίδη Β32

Τι είναι οι μαύρες τρύπες και τι είναι τα νεφελώματα; Ποια είναι η σχέση τους και πώς δημιουργούνται; Ας ξεκινήσουμε μαζί το ταξίδι για να ανακαλύψουμε τις σκοτεινές πτυχές του σύμπαντος. Αρχικά, θα εξηγήσουμε τι είναι οι μαύρες τρύπες. Φανταστείτε μια μαύρη τρύπα ως μια περιοχή στο διάστημα όπου η βαρύτητα είναι απίστευτα ισχυρή. Είναι τόσο δυνατή που μόλις κάτι πλησιάσει πολύ, ακόμα και το φως -το πιο γρήγορο πράγμα στο σύμπαν-, δεν μπορεί να ξεφύγει. Στην πραγματικότητα είναι μια περιοχή στο διάστημα με τόσο μεγάλο βαρυτικό πεδίο, που ούτε το φως δεν μπορεί να το διαπεράσει. Νεφέλωμα στην αστρονομία είναι ένα διαστρικό σύννεφο σκόνης, υδρογόνου, ηλίου και άλλων αερίων. Τα νεφελώματα θεωρούνται φωλιές στις οποίες γεννιούνται τα αστέρια από τις συμπυκνωμένες ύλες τους ή κατάλοιπα διαλυμένων άστρων.

Η «γέννηση» των Μαύρων Τρυπών

Μια Μαύρη Τρύπα είναι μια τεράστια ποσότητα ύλης που είναι συμπυκνωμένη σε μια πολύ μικρή επιφάνεια.

Στην πραγματικότητα είναι μια περιοχή στο διάστημα με τόσο τεράστιο βαρυτικό πεδίο, που ούτε το φως δεν μπορεί να την διαπεράσει.



Η ιστορία των Μαύρων Τρυπών

Το 1915 ο Albert Einstein προέβλεψε την ύπαρξη των μαύρων τρυπών με την θεωρία της Γενικής Σχετικότητας (Theory of General Relativity).



Το 1916 ο Karl Schwarzschild βασίστηκε στην θεωρία του Einstein και διατύπωσε την θεωρία του περί του ορίζοντα των γεγονότων.

Το 1971 η θεωρία επιβεβαιώθηκε με την ανακάλυψη της μαύρης τρύπας Cygnus_X-1.



Δομή Μαύρων Τρυπών

Μοναδικότητα (Singularity)

Ορίζοντας γεγονότων (event horizon)

Δίσκος συσσώρευσης (Accretion disk)

Κβαζάρ (Quasars)

Είδη Μαύρων Τρυπών

Αστρική Μαύρη Τρύπα

Υπερμεγέθης Μαύρη Τρύπα

Ενδιάμεση Μαύρη Τρύπα

Μικροσκοπική Μαύρη Τρύπα

Θεωρίες

Info paradox Stephen Hawking.

Θεωρία της γέννησης των Μαύρων Τρυπών:

Μήπως το σύμπαν ξεκίνησε από μία Μαύρη Τρύπα;

Νεφελώματα

Τα νεφελώματα είναι γιγάντια σύννεφα σκόνης και αερίου στο διάστημα, όπως φαίνονται στις φωτογραφίες που παραθέτουμε, οι οποίες λήφθηκαν από εμάς με δικό μας τηλεσκόπιο.

Τα νεφελώματα θεωρούνται φωλιές στις οποίες γεννιούνται τα αστέρια από τις συμπυκνωμένες ύλες τους.



Είδη Νεφελωμάτων



Λαμπερά σύννεφα
ιονισμένου αερίου
που φωτίζονται από
κοντινά αστέρια.



Σχηματίζεται από τα
εξωτερικά στρώματα ενός
αστεριού όταν φτάνει στο
τέλος της ζωής του.



Προέρχεται από την
έκρηξη supernova
ενός αστέρα.

Σχέση Αστρικής Μαύρης Τρύπας και Πλανητικού Νεφελώματος

Νεφέλωμα:

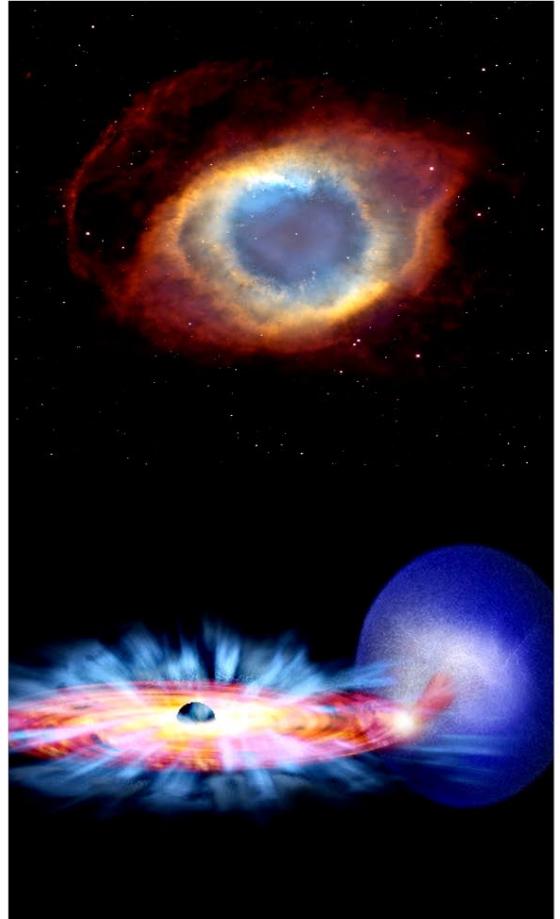
Δημιουργείται από διαστελλόμενους φλοιούς, οι οποίοι εκτοξεύονται από ένα μικρό άστρο κατά τη διάρκεια του θανάτου του.

Μαύρη Τρύπα:

Δημιουργείται από μία τεράστια έκρηξη του πυρήνα ενός μεγάλου άστρου, αν ο πυρήνας του είναι 25 φορές μεγαλύτερος από τη μάζα του ήλιου.

Συνεπώς:

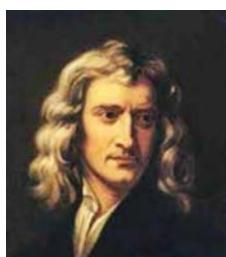
Και τα δύο δημιουργούνται από ένα άστρο το οποίο πεθαίνει.



Το φως

Οι αρχαίοι Έλληνες ανέπτυξαν δύο θεωρίες σχετικά με το φως. Σύμφωνα με την πρώτη, το φως αποτελείται από ένα ρεύμα ηλεκτρονίων που εκπέμπεται από τα μάτια μας, χτυπά πάνω στα αντικείμενα και μας δίνει την δυνατότητα της όρασης μέσω της επιστροφής τους πίσω στα μάτια μας. Σύμφωνα με την δεύτερη, το φως αποτελείται από κινήσεις ηλεκτρονίων που δεν προέρχονται από τα μάτια αλλά από άλλες πήγες φωτός.

Θεωρίες φυσικών για την φύση του φωτός



Ισαάκ Νεύτων

Σύμφωνα με τον Νεύτωνα τα φωτεινά σώματα (π.χ. ο ήλιος) εκπέμπουν σωματίδια, τα οποία κινούνται ευθύγραμμα και έχουν την ίδια ταχύτητα με το φως. Τα σωματίδια αυτά αλλάζουν κατεύθυνση όταν πέφτουν στα μάτια και προκαλούν την αντίληψη στον άνθρωπο ότι βλέπει. Ο Νεύτων δεν πίστευε στην κυματική

θεωρία γιατί δεν εξηγούσε την δημιουργία σκιών πίσω από τα πράγματα αλλά και γιατί όταν οι ακτίνες πέφτουν είναι ευθείες. Για κάποια φαινόμενα που δεν μπορούσε να εξηγήσει, όπως π.χ. η διάδοση του φωτός στο κενό, έλεγε ότι μια θεϊκή αύρα πρέπει να ευθύνεται για αυτά.

Κρίστιαν Χόιχενς

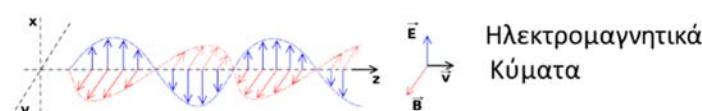


Ο Χόιχενς εναντιώθηκε στις θεωρίες του Νεύτωνα και υποστήριξε ότι το φως εκπέμπεται σε μορφή κυμάτων από τις φωτεινές πήγες, οι οποίες αποτελούνται από μόρια που κινούνται με γρήγορη κραδασμική κίνηση. Το μέσον διά του οποίου μεταδίδονται οι κινήσεις των μορίων το ονόμασε αιθέρα. Ο αιθέρας σύμφωνα με τον Χόιχενς, είναι ένα ελαστικό ακίνητο, αβαρές ρευστό υλικό το οποίο είναι διάχυτο στο συμπάν μεταξύ των ουράνιων σωμάτων (π.χ. πλανήτες, ήλιοι κ.τ.λ.).



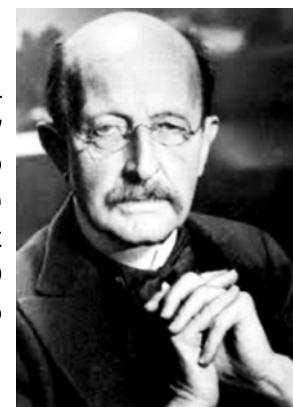
Τζέιμς Μάξγουελ

Βασισμένος στην θεωρία του Χόιχενς, ο Μάξγουελ υπέθεσε ότι το φως είναι ηλεκτρομαγνητικά κύματα (ηλεκτρικά και μαγνητικά κύματα) που αποστέλλονται από τις φωτεινές πηγές. Μετά από πειράματα επιβεβαιώθηκε η θεωρία από τον Χάινριχ Χέρτζ.



Κβαντική Θεωρία – Μαξ Πλανκ

Ως το τέλος του αιώνα πίστευαν ότι το φως είναι ηλεκτρομαγνητικά κύματα. Αυτό όμως καταρρίφθηκε όταν δεν μπορούσε η κυματική θεωρία να εξηγήσει το φωτοηλεκτρικό φαινόμενο. Τη λύση έδωσε ο φυσικός και καθηγητής του Πανεπιστήμιου του Βερολίνου Μαξ Πλανκ, ο οποίος εξήγησε τις ιδιότητες του φωτός με βάση τη θεωρία των κβάντων. Ο Πλανκ πρότεινε την ύπαρξη του φωτονίου (κβάντα φωτός), το οποίο συνδύαζε και τη θεωρία του Νεύτωνα αλλά και τη θεωρία το Χόιχενς.

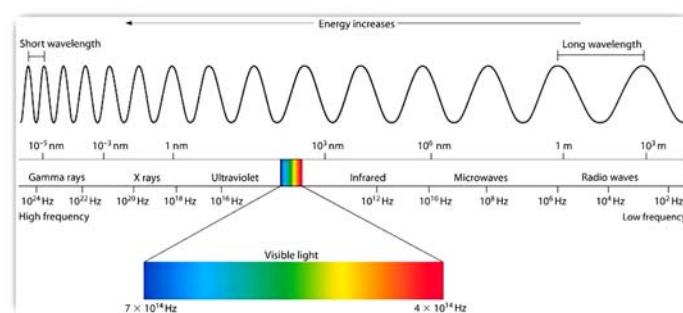
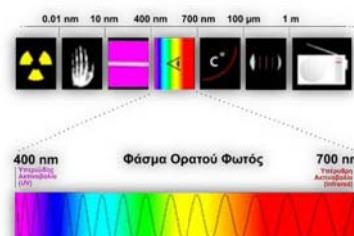


Εν κατακλείδι ...

Το φως είναι ο λόγος για τον οποίο μπορούμε να δούμε (αίσθηση όρασης) και ουσιαστικά είναι ηλεκτρομαγνητική ακτινοβολία που λαμβάνει το ανθρώπινο μάτι και μας δίνει την αίσθηση και την αντίληψη της όρασης. Το φως έχει τις ιδιότητες των κυμάτων αλλά και των σωματιδίων. Ωστόσο, το ορατό φως είναι ένα μικρό τμήμα της ηλεκτρομαγνητικής ακτινοβολίας, εκεί όπου ανήκουν τα χρώματα του ουράνιου τόξου (φάσμα ορατού φωτός).



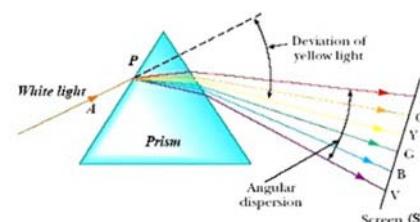
Φάσμα ορατού φωτός



Μηχανισμός εμφάνισης του ουράνιου τόξου



Η εμφάνιση του ουράνιου τόξου οφείλεται στην διάθλαση (ευθυγράμμιση τροχιάς φωτεινών κυμάτων) του λευκού φωτός του ήλιου πάνω στις σταγόνες της βροχής. Από την διάθλαση το φως αναλύεται στα χρώματα του ουράνιου τόξου, των οποίων ο συνδυασμός φτιάχνει το λευκό φως. Ο Νεύτων χρησιμοποίησε το πρίσμα για να δει από τη διάθλαση το φάσμα του φωτός, το οποίο λειτουργεί με παρόμοιο τρόπο με αυτόν των σταγόνων.



Κέραμιδά Ηλέκτρα, Β31

Πυθαγόρειο Κούρδισμα



Ο Πυθαγόρας, εκτός από φιλόσοφος και μαθηματικός, ιδιότητες για τις οποίες είναι ευρέως γνωστός, είχε τεράστια επιρροή και στη δυτική μουσική. Ορισμένοι, μάλιστα, τον θεωρούν πατέρα της μουσικής θεωρίας, παρόλο που δεν ήταν ο πρώτος που ασχολήθηκε με αυτήν. Σύμφωνα με μια ανεξακρίβωτη πληροφορία που μας παραδίδει ο Ρωμαίος Βοήθιος (6^{ος} αιώνας μ.Χ.), μια μέρα που ο Πυθαγόρας περνούσε έξω από το εργαστήριο ενός σιδερά στην Αλεξάνδρεια, τέσσερις τεχνίτες χτυπούσαν με τα σφυριά τους ένα μέταλλο. Οι ήχοι από τα σφυριά συνέθεταν μια ωραία μουσική, που στα αυτιά του ηχούσε σαν ένας πολύ ευχάριστος συνδυασμός τόνων. Μπαίνοντας στο εργαστήριο, παρατήρησε ότι το μουσικό αποτέλεσμα οφειλόταν στα σφυριά, των οποίων τα βάρη ήταν ανάλογα των αριθμών 12, 9, 8 και 6. Συγκρίνοντας ως προς το βάρος τους το πιο βαρύ σφυρί με τα υπόλοιπα, κατέληξε σε τρεις λόγους, που αντιστοιχούν σε μουσικά διαστήματα: στην τέταρτη, πέμπτη και όγδοη αρμονική. Το πιο πιθανό, όμως, είναι ο Πυθαγόρας να ανακάλυψε αυτές τις αναλογίες χρησιμοποιώντας χορδές διαφορετικών μεγεθών (πυθαγόρειο μονόχορδο).

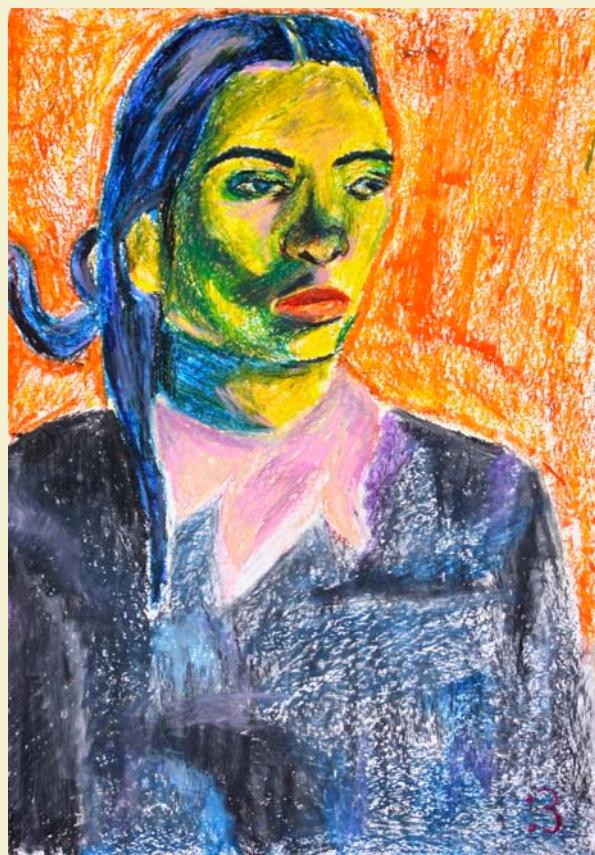
Ο ήχος στην πραγματικότητα είναι δονήσεις, τις οποίες μετρούμε σε κύκλους ανά δευτερόλεπτο, δηλαδή σε Hz. Όσο πιο πολλά τα Hz, τόσο πιο μεγάλο το ύψος της νότας. Κάθε νότα έχει ένα βασικό ηχητικό κύμα που καθορίζει το ύψος της (π.χ. 200 Hz). Όταν έχουμε δύο ηχητικά κύματα με αναλογία σε Hz 2:1, τότε ο συνδυασμός τους θα μας δώσει το μουσικό διάστημα μιας τέλειας οκτάβας, το πιο απλό μουσικό διάστημα μαθηματικά και ακουστικά, κατά τρόπο ώστε δύο νότες που απέχουν μια οκτάβα η μια από την άλλη να έχουν το ίδιο όνομα.

Αν πάρουμε μια άλλη αναλογια, 3:2, δημιουργούμε το επόμενο πιο σταθερό και απλό διάστημα, της τέλειας πέμπτης. Όλες οι αναλογίες μάς δίνουν ένα συγκεκριμένο διάστημα. Όσο πιο «περίπλοκη» είναι η αναλογία, τόσο πιο περίεργος και δυσάρεστος είναι ο ήχος, όπως π.χ. η αναλογία 262144:177147, που δημιουργεί το μουσικό διάστημα του «λύκου» (wolf interval). Χρησιμοποιώντας τα παραπάνω, ο Πυθαγόρας δημιουργησε ένα δικό του σύστημα οργάνωσης των μουσικών φθόγγων, που ονομάζεται «πυθαγόρειο κούρδισμα». Δημιουργησε, δηλαδή, δώδεκα νότες μέσα στο διάστημα μιας οκτάβας (δώδεκα όπως η σημερινή χρωματική κλίμακα). Προσπάθησε να δημιουργήσει μια «κλίμακα» μέσα στο διάστημα της οκτάβας, χρησιμοποιώντας πέμπτες. Ξεκινώντας από μια νότα (πρώτη νότα) ανεβαίνουμε πάνω μια πέμπτη 3:2 (δεύτερη νότα), μετρούμε ακόμα μια πέμπτη έχοντας ένα διάστημα 9:4, το οποίο φέρνουμε στην αρχική μας οκτάβα διαιρώντας με το 2, και συνεχίζουμε αυτή τη διαδικασία μέχρι να καταλήξουμε με 12 νότες μέσα στο διάστημα της μιας οκτάβας. Υπάρχει όμως ένα πρόβλημα: Για να φτάσουμε στην τελευταία νότα (τη δωδέκατη), πρέπει οι 12 πέμπτες να ισούνται με 7 οκτάβες. Ακόμα και αν οι αυτές οι αξίες είναι πολύ κοντά, δεν είναι ίσες (129,7463 128). Αυτό είναι που ονομάζουμε «πυθαγόρειο κόμμα» και είναι ο λόγος για τον οποίο δεν είναι πρακτικό το πυθαγόρειο κούρδισμα.

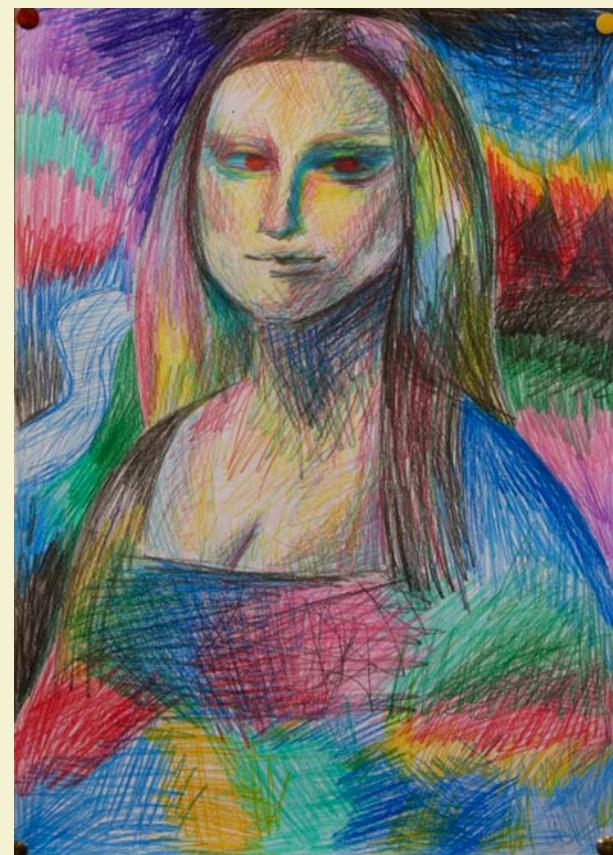
Πολλοί μουσικοί μετά τον Πυθαγόρα προσπάθησαν να δημιουργήσουν άλλα συστήματα με τον ίδιο τρόπο, χωρίζοντας την οκτάβα σε τέλεια μαθηματικά διαστήματα. Τον 17^ο αιώνα, ο Simon Stevin ανακάλυψε ένα άλλο σύστημα, το 12-tone equal temperament, το οποίο χρησιμοποιεί μόνο το διάστημα της οκτάβας, την οποία χωρίζει σε 12 ίσα μέρη κάνοντας τις κατάλληλες αλλαγές στα διαστήματα του πυθαγόρειου κουρδίσματος, ώστε όλες οι νότες να έχουν απόσταση μεταξύ τους 0. Με αυτό το σύστημα κάθε οκτάβα επαναλαμβάνεται πανομοιότυπα, ενώ οι αποστάσεις είναι αρκετά κοντά στις μαθηματικά τέλειες αποστάσεις του Πυθαγόρα. Το σύστημα αυτό είναι με το οποίο γράφεται σχεδόν όλη η μουσική τους τελευταίους αιώνες και έχει τόσο πολύ εισχωρήσει στα αυτιά του δυτικού κόσμου, που τα «ξεκούρδιστα» σε σχέση με τον Πυθαγόρα διαστήματα ακούγονται ως ακόμα πιο κουρδισμένα και από τα τέλεια μαθηματικά διαστήματα του Πυθαγόρα.

Πιερίδης Θδωρέας, 332





Αννα Χανδριώτος, Έ67



Μαρία Αναστασία Πανούση, Έ67



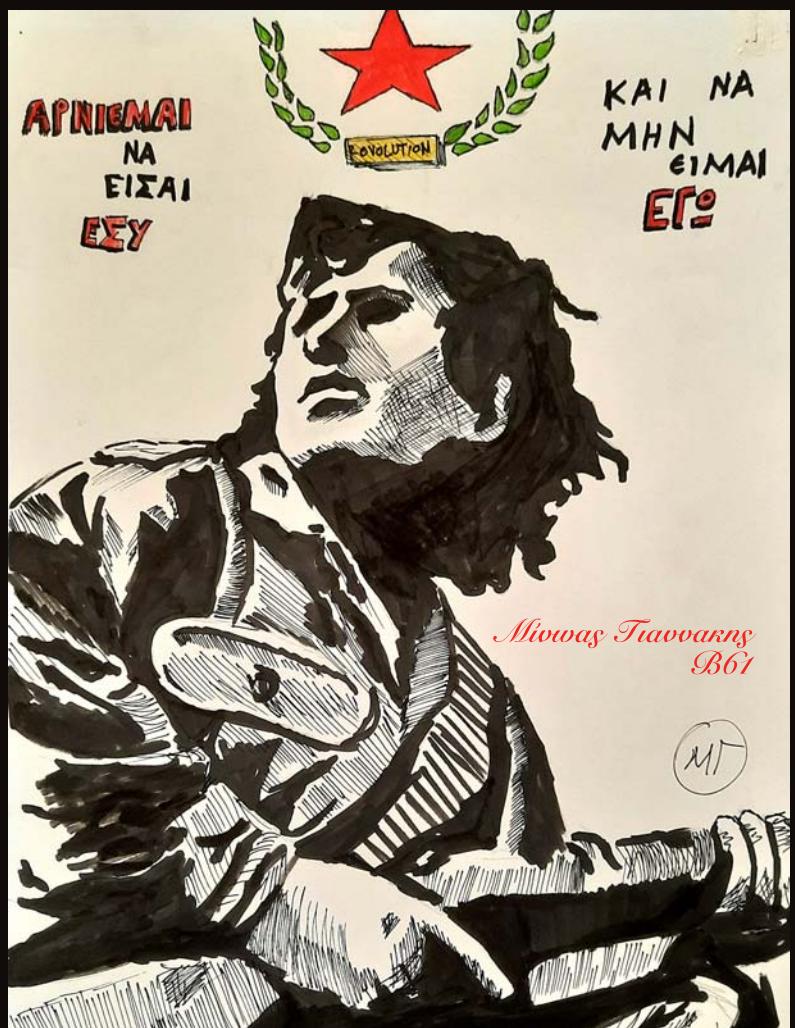
Σάντα Βασιλόπουλη, Β67



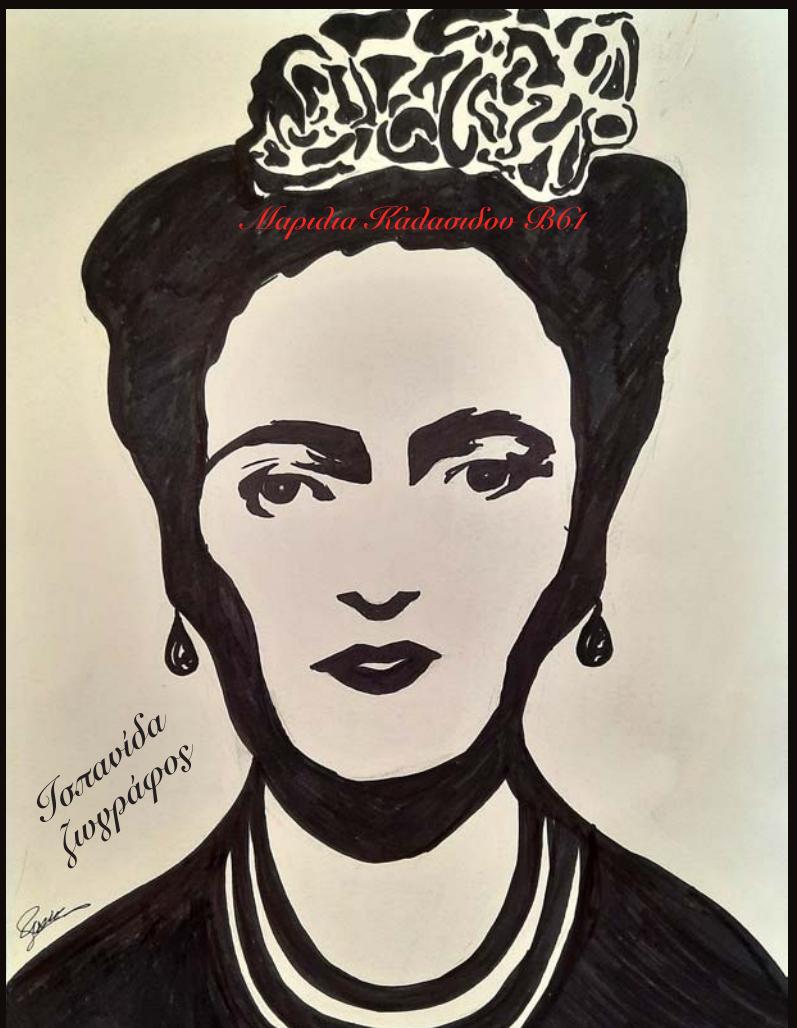
Η Θέση της Γυναίκας

Οι
Προωπογραφίες
έγιναν από το γυμνό^{β61.}

Στέφανη Κατσιαρή Τ'61



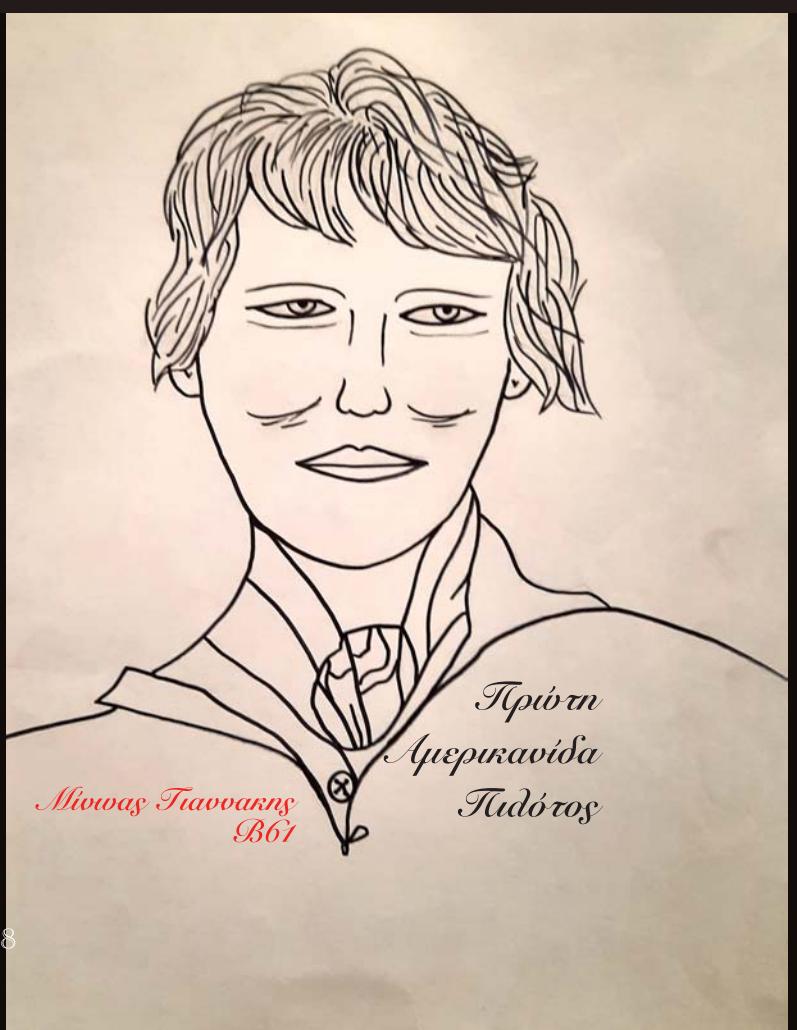
Μια γυναίκα στην Αντίσταση,
Εμφύλιο στην Ελλάδα

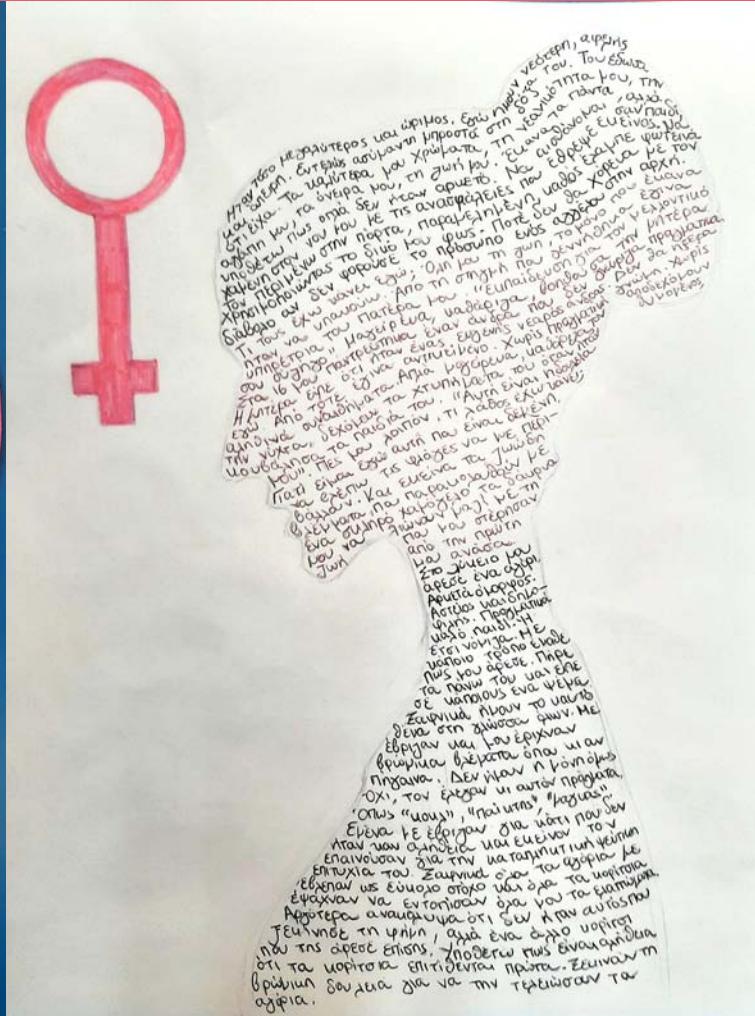
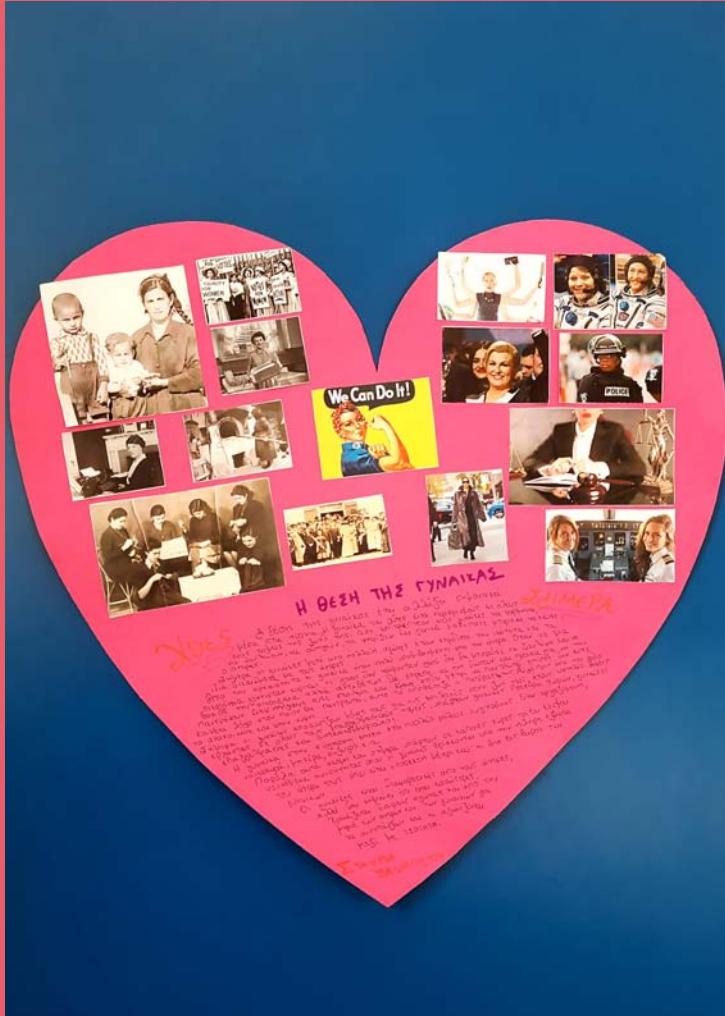


Φρίντα Κάλο

Άντζελα Ντέιβιντ

Αμέλια Μαίρη Έρχαντ

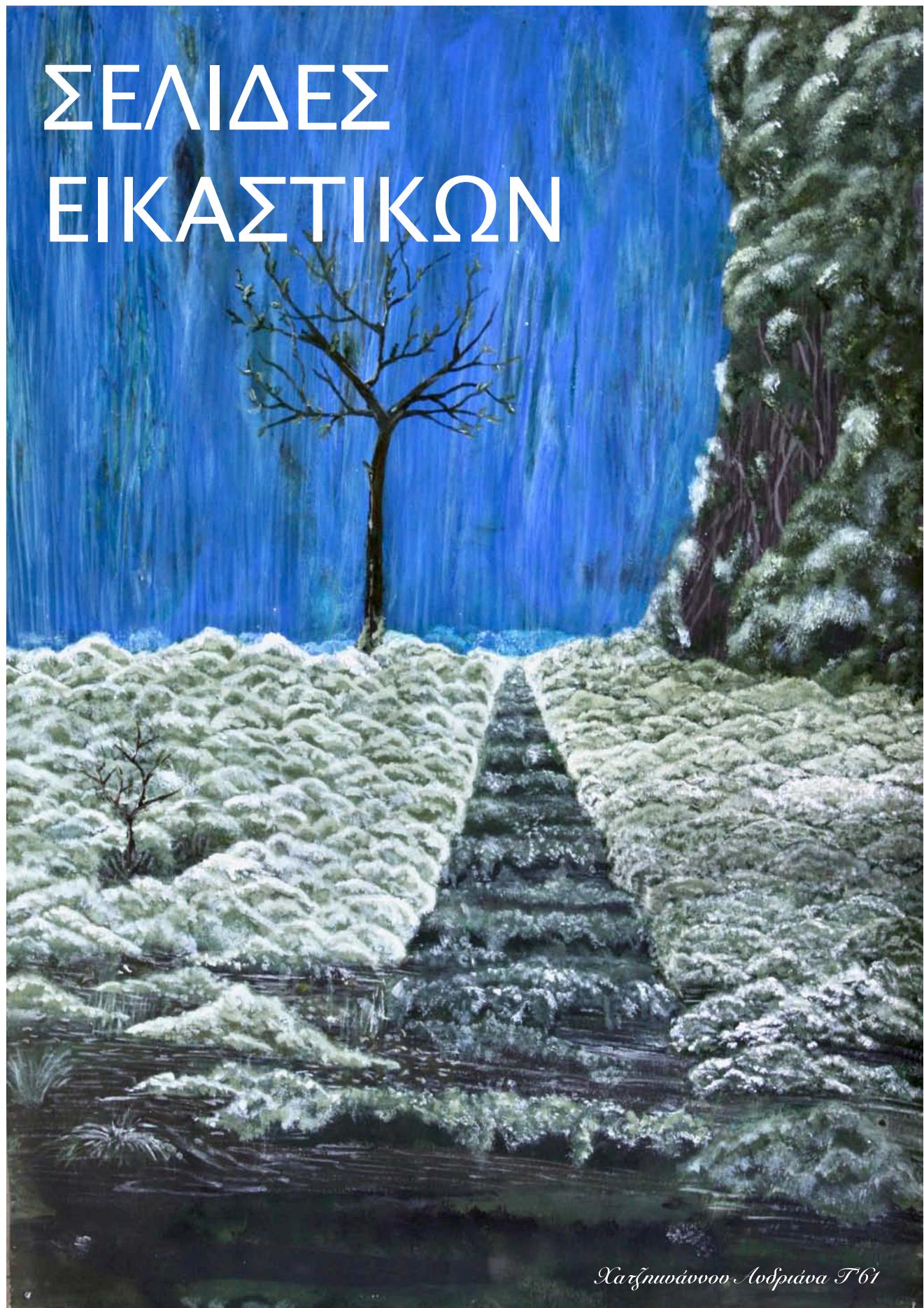




Βασίλισσα Όλγα του Κιέβου

Σελίδα 861

ΣΕΛΙΔΕΣ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ



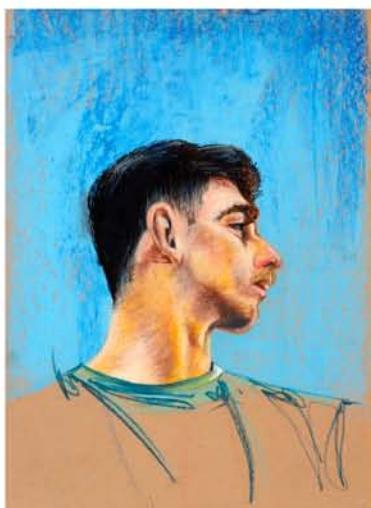
Χαρζνιωάννος Λαδριάνα Σ'67



Στέφανος Καρουαρής Τ61



Τεωργία Λοΐζου Τ61



Τεωργία Λοΐζου Τ61



Αναστασία Ζιζάκ Τ61



Μιχαέλα Μηρούνα Μοάντρα Β61



Αννα Χανδριώτης Τ61



Τεωργία Λοΐζου Τ61



Τεωργία Λοϊζού
Τ'61



Μαρίνα Χατζηπαπερή
Τ'61



Στεφανή^η
Κατσιαρή Τ'61



Σοφενεία
Αραμπάδος Τ'61

Εικαστικές Εφαρμογές



Ανδριάνα
Χατζηαννού Τ'61



Σοφενεία
Αραμπάδος Τ'61

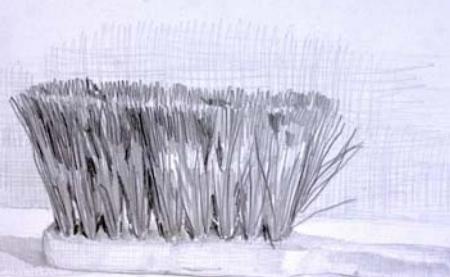


Ανδριάνα
Χατζηαννού Τ'61



Στεφανή Κατσιαρή
Τ'61

Ελεύθερο-Προοπτικό Σχέδιο



Αναστασία Ζιζάκ Τ'61



Αναστασία Ζιζάκ Τ'61



H σατραπεία

Τι συμφορά, ενώ είσαι καμωμένος

για τα ωραία και μεγάλα έργα

η άδικη αυτή σου η τύχη πάντα

ενθάρρυνσι κι επιτυχία να σε αρνείται·

να σ' εμποδίζουν ευτελείς συνήθειες, και μικροπρέπειες, κι αδιαφορίες.

Και τι φρικτή η μέρα που ενδίδεις

(η μέρα που αφέθηκες κι ενδίδεις),

και φεύγεις οδοιπόρος για τα Σούσα,

και πιαίνεις στον μονάρχην Αρταξέρξη που ευνοϊκά σε βάζει στην αυλή του,

και σε προσφέρει σατραπείες και τέτοια.

Και συ τα δέχεσαι με απελπισία

αυτά τα πράγματα που δεν τα θέλεις.

Άλλα ζητεί η ψυχή σου, γι' άλλα κλαίει· τον έπαινο του Δήμου και των Σοφιστών,

τα δύσκολα και τ' ανεκτίμητα Εύγε·

την Αγορά, το Θέατρο, και τους Στεφάνους.

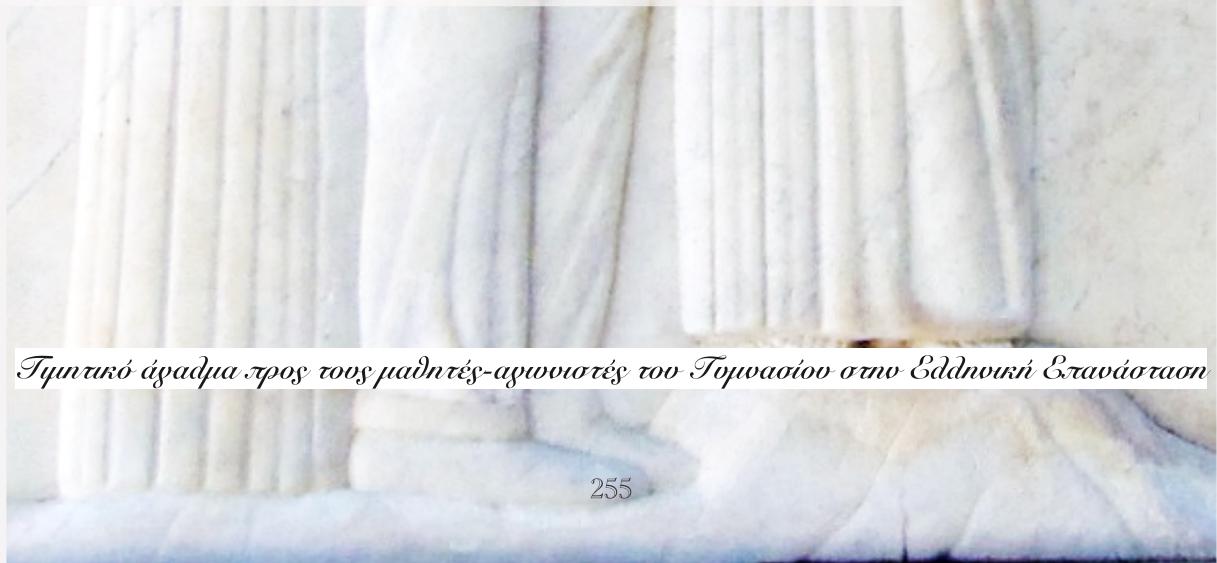
Αυτά πού θα σ' τα δώσει ο Αρταξέρξης,

αυτά πού θα τα βρεις στη σατραπεία· και τι ζωή χωρίς αυτά θα κάμεις.

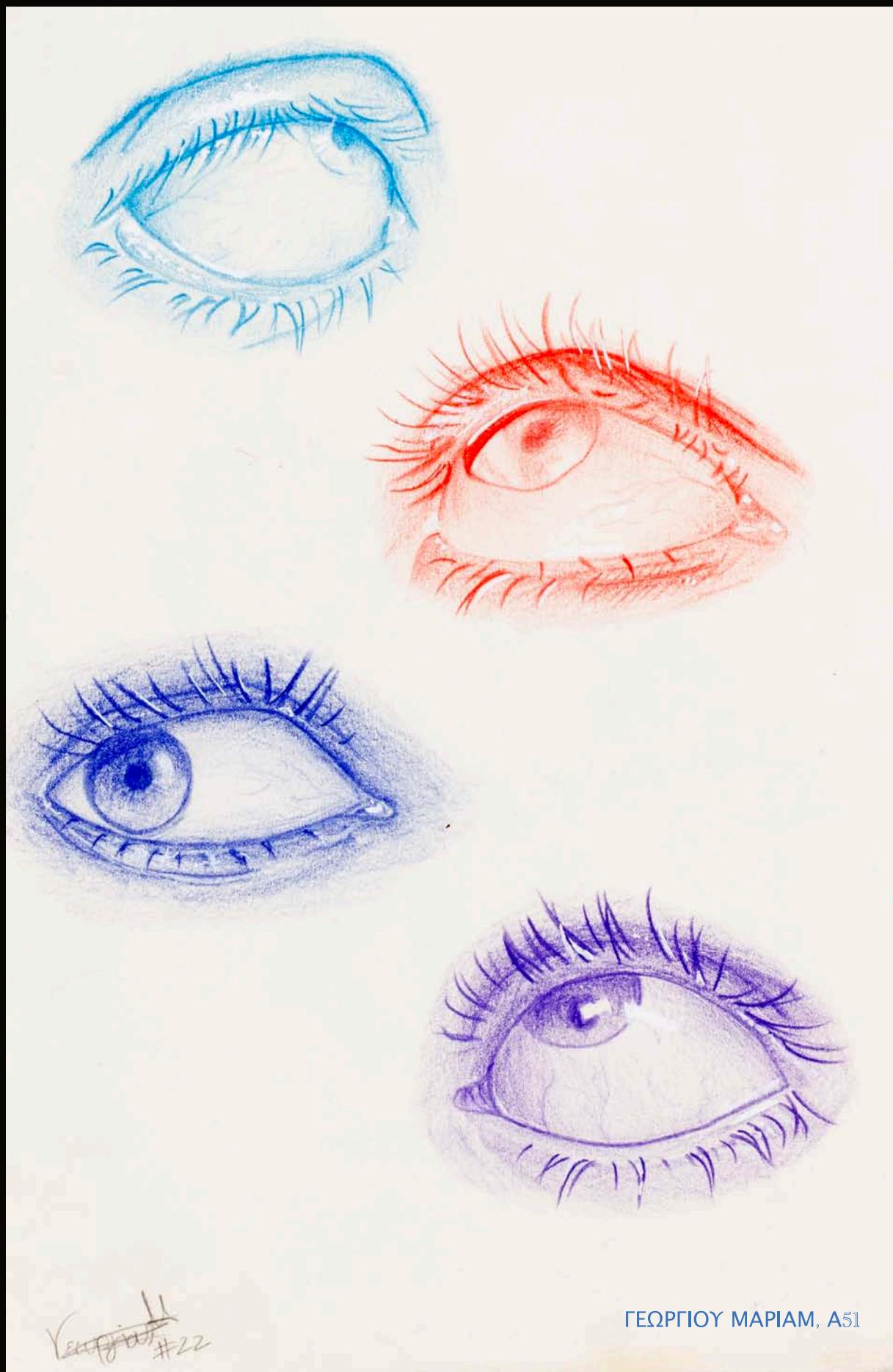
Κ.Κ. Καβάφης



ΒΡΑΒΕΙΑ ΔΙΑΚΡΙΣΕΙΣ ΣΥΜΜΕΤΟΧΕΣ



Τυπικό άγαμα προς τους μαδυτές-αρωνιστές του Γορωασίου στην Ελληνική Επανάσταση



ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΜΑΡΙΑΜ, Α51

~~Georgiou Mariam~~ #22

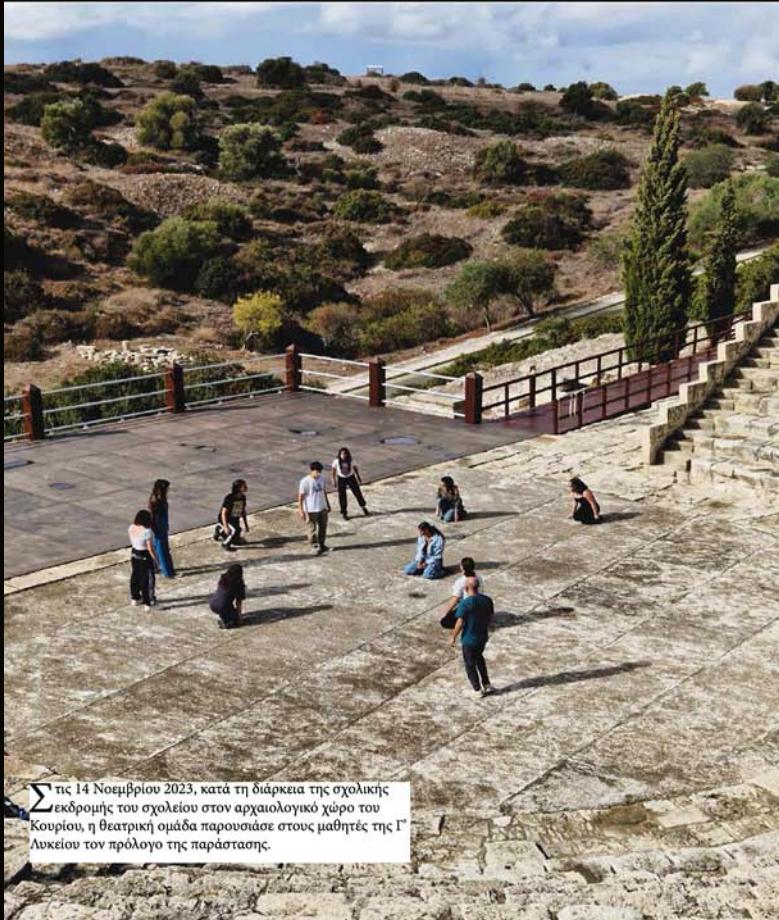
35οι ΣΧΟΛΙΚΟΙ ΑΓΩΝΕΣ ΘΕΑΤΡΟΥ

ΠΑΓΚΥΠΡΙΟΝ ΓΥΜΝΑΣΙΟΝ

ΟΙΔΙΠΟΥΣ ΤΥΡΑΝΝΟΣ

Α' Βραβείο





35ο Παιγκύπριο Σχολικοί Αγώνες Θεάτρου
Παιγκύπριον Γυμνάσιον

Σοφοκλή

Οιδίπους Τύραννος

Δημοτικό Θέατρο Λευκωσίας, 20:00

Μετάφραση: Μίνως Βολανάκης

Σκηνοθεσία/καλλιτεχνική επιμέλεια:

Μάριος Κανοντανίου (Φιλόλογος)

Βοηθός σκηνοθέτη: Ανδρέας Μαλάς (Φιλόλογος)

Κοστούμια: Ελένη Βαλτφόκελ, Β61

Πρωτότυπη μουσική/διδασκαλία μουσικών μερών:

Θεοφάνης Γρατσίας A51

Μουσικοί επι σκηνής:

Θεοφάνης Γρατσίας A51, Αναστασίου Αριστοφάνης A51

Διανομή ρόλων (με τη σερά εμφάνισης)

Οιδιπόδας: Παναγιώτης Στεφανίδης B32

Κρέον: Οδυσσέας Πιερίδης B32

Τειρεσίας: Δημάρτων Κανοντανίου B31

Ιοκάστη: Ιωάννα Στυλιανίδης B61

Αγγελος: Ανδρέας Πέτρου A31

Θεράπων: Μάρκος Σωκράτους B41

Χορός: Παναγιώτης Στεφανίδης B32, Νέδη Κυριάκου A51,

Ανδριάνα Χατζηιωάννου Γ61, Μέλα Λαζίου Μανιτάκη A11,

Ιωάννα Στυλιανίδης B61, Κωνσταντίνα Ευθυβούλου A21,

Οδυσσέας Πιερίδης B32, Μάρκος Σωκράτους B41, Σοφία Ψυχογιού B11,

Αναστασία Αγρότη B11, Αντωνία Νικολάου Γ11, Λευκή Σοφοκλέους

B61, Επιφανία Χριστοφήρη A11

Σκηνικά: Παναγιώτης Γρηγορίου (καθηγητής Τέχνης), Καλλασίδου

Μαριλάια B61, Λοιζίδης Χριστοφής B61,

Νικολάου Παναγιώτης B61, Καραγώρη Ιριγένεια Γ61,

Χατζηπερή Μαρίνα Γ61, Ερωτοκρίτου Νεφέλη Γ61,

Ζιζάκ Αναστασία Γ61, Λοΐζου Γεωργία Γ61, Πανούση Ιωάννα Γ61

Φωτογράφηση/οχεδαιμόνιος προγράμματος: Ανδρέας Μαλάς (φιλόλογος), Ελένα Παίσιου (φωτογράφος), Χάρης Ζεβλάρης (φωτογράφος)

Υπεύθυνος Όλης/σχεδιασμούς προγράμματος: Ανδρέας Μαλάς

Μοντάζ προσθητικής ταινίας: Παναγιώτης Στεφανίδης B32

Σχεδιασμός προγράμματος κράτησης θέσεων: Δημήτρης Τσάλαβος Γ31

Υπεύθυνη Β.Δ./Τεντόκος συντονισμούς: Μάρθα Ταρητζίδηου



Ένα παιχνίδι ερμηνείας χρησμών

Σταθερό μοτίβο του σοφόκλειου δράματος αποτελεί το παιχνίδι της ερμηνείας των χρησμών. Το συνεχές ταξίδι της γνώσης, η ασταμάτητη προσπάθεια να ελέγξει κανείς τη μοίρα του καθορίζεται από τους θεϊκούς χρησμούς. Όλη η τραγωδία μπορεί να ερμηνευθεί, λοιπόν, ως ένας αγώνας ερμηνείας χρησμών που νομιστελειακά οδηγούν στην εκπλήρωσή τους. Ο Διοίς επηχειρεί να αποφυγεί τον χρησμό που ήθελε το παιδί του να τον σκοτώνει, ο ίδιος ο Οιδίποδας φεύγει από την Κόρινθο υπό το κράτος του φόβου για πατροκτονία και αιμομέλια. Η τραγωδία ξεκινάει κατά τρόπο ειρωνικό αφού ο πρωταγωνιστές του μύθου έχουν επηχειρήσει να διαγεύσουν τους χρησμούς και εξελίσσονται πάνω στην εναγώνια προσπάθεια του βασιλιά να εκπληρώσουν έναν καινούργιο. Αντιφατικές συμπεριφορές, αλλοπρόσαλλες. Δύο αντίθετες δυνάμεις, μια υπεροπτική, ανθρωποκεντρική και μια άλλη θεοκεντρική. Ο Σοφοκλής πού στέκει; Ποιον κόσμο υπηρετεί; Τον κόσμο της θείας τάξης ή τον νέο, αναδυόμενο κόσμο μιας πιο ανθρωποκεντρικής, ορθολογιστικής μα και κυνικής συνάμα πραγματικότητας; Αρκεί να αναλογηστεί κανείς πως η τραγωδία ξεκινάει με τον Οιδίποδα να παλεύει να εκπληρώσει έναν χρησμό, τον οποίο αναγκάζεται να επαληθεύσει επειδή προσπάθησε να ξεγελάσει έναν προπογόνοντο. Όσος και αν τυγχάνει βαθιάς αμφισβήτησης, στο τέλος ο πληθωρικά συμβολικός και ιδεαλιστικός κόδων πάνω στον οποίο οικοδομήθηκε ο μεγαλειώδης κόσμος μιας υπερδύναμης παραμένει ακόλοντος.



Το έργο διδάχθηκε για πρώτη φορά κατά τη δεκαετία 430-420 π.Χ είτε στα Μεγάλα Διονύσια είτε στα Λίμναια. Ακριβέστερη χρονολόγηση είναι επιστημονικά αδύνατη. Η αρχαία υπόθεση του έργου μας πληροφορεί ότι η τριλογία του Σοφοκλή έλαβε τη δεύτερη θέση στο φεστιβάλ που διαγωνίστηκε, αφού στην πρώτη θέση βρέθηκε ο Φιλοκλής. Από τη διευθέτηση του δράματος συμπεραίνουμε ότι ο ένας από τους υποκριτές ανέλαβε εξ ολοκλήρου τον ρόλο του Οιδίποδα, ο δεύτερος τους ρόλους του ιερέα, της Ιοκάστης, του αγγελιαφόρου και του δούλου του Λάιον και ο τρίτος τους ρόλους του Κρέοντα, του Τειρεσία και του Κορίνθιου.

Η αμφισβήτηση των θεών

Πόσο μεμπτός είναι τελικά ο σκεπτικισμός της Ιοκάστης και -στον βαθμό που ο βασιλιάς τον υιοθετεί- και του Οιδίποδα; Ο Σοφοκλής περισσότερο ενδιαφέρεται να αναδείξει την ειρωνεία μιας κατάστασης παρά να ενοχοποιήσει χαρακτήρες. Μπορεί ο χορός να μιλάει με βάση το συναισθήμα, η Ιοκάστη έχει στα χέρια της στοιχεία: διαμορφώνει συλλογισμούς από τα φαινόμενα στοιχεία. Έχει στα χέρια της ανεπαλήθευτους χρησμούς.

ώ θεῶν μαντεύματα, ἵν’ ἐστέ.

O.T. 945

Η Ιοκάστη και ο Οιδίποδας σχηματίζουν σύλλογοιμούς όπως είναι αναγκασμένος να κάνει κάθε άνθρωπος μέσα στις βιοτικές του περιστάσεις, με έναν ευλογοφανή τρόπο επί τη βάσει φαινομένων στοιχείων. Μπορούμε, αν το θέλουμε, να λέμε ότι η Ιοκάστη παρουσιάζεται με μια επιφανειακή νομοσύνη και ότι η διάνοια του Οιδίποδα χαρακτηρίζεται από ειρωνεία. Μπορεί, όμως, κανείς να προσθέσει ότι αν η Ιοκάστη και ο Οιδίποδας είχαν ακολουθήσει τον δρόμο της ευσέβειας

και όχι της λογικής, θα είχαν κατά πάσα πιθανότητα οδηγηθεί όχι σε κατανόηση της απίθανης αλληθείας (η τραγωδία θα τελειώνει πρόωρα) αλλά σε εκείνη την κατάσταση αιμαχανίας στην οποία ταυτίζεται τόσο πολύ σε αυτόν και τόσο λίγο σε μεγάλους τραγικούς χαρακτήρες και ότι, αν η Ιοκάστη ήταν διαφορετική, ο Οιδίποδας θα είχε περάσει στο περιθώριο. Με τα συνήθη

κριτήρια ανθρώπινης συμπεριφοράς, η Ιοκάστη και Οιδίποδας δύσκολα μπορούμε να πούμε ότι φταινε σε κάτι, όσο φοβερά κι αν ήταν τα λάθη τους. Όμως τα λόγια τους ήταν λόγια ασέβειας. Ήταν η μοίρα τους να χάσουν την αγνότητα των έργων τους, αν και με τα ανθρώπινα κριτήρια δεν έφταγαν για αυτό. Μοίρα τους ήταν, επίσης, να χάσουν όμως και την ευσέβεια των λόγων.

Απ' το μηδέν στην Έξοδο

9/23

Η πρώτη ανάγνωση του κειμένου. Πρωί Κυριακής.



10/23

Πέμπτη μεσημέρι, το πρώτο ξεθάρεμα. Αιθουσα εκδηλώσεων Αρχιεπισκοπής.



II/23

Δοκιμάζοντας τον χορό των κοράκων. Κυριακή πρωί. Αιθουσα εκδηλώσεων Παγκυπρίου.

I2/23

Στον ήλιο του Δεκέμβρη. Μεσημέρι Πέμπτης, ανεβάζοντας ένταση στις φωνές.



I/24

Τα στάσιμα μελοποιήθηκαν! Ο Φάνης με τον χορό, μεσημέρι Τετάρτης.



2/24

Η Ιοκάστη δοκιμάζει για πρώτη φορά το κοστούμι της. Μεσημέρι Πέμπτης.



Exemplum

Ενώ το δεύτερο στάσιμο αποτελεί τον πυρήνα του δράματος, η ομάδα του χορού στάθηκε ιδιαιτέρως στην ποιητική αλήθεια του τέταρτου. Υπό τη μορφή ενός επιτάφιου θρήνου, ο χορός μοάζει να περιφέρει τη νεκρή μοίρα ενός σπουδαίου άνδρα πάνω στις πένθιμες νότες του. Η ποίηση του χορού ανεβαίνει από το επί μέρους στο καθολικό, κατά τον Αριστοτέλη, καθώς η μοίρα του βασιλιά τους γίνεται παράδειγμα για όλο το γένος των θνητών. Κατά παράδοξο τρόπο, ενώ οι ανόπες πράξεις του Οιδίποδα θα έπρεπε να τον έχωριζουν από τους υπόλοιπους ανθρώπους, γίνονται εδώ το όχημα που τον μετατρέπει στο πιο ισχυρό σύμβολο της μηδαμινότητας των ανθρώπων.

“Αλίμονο γενεές των θνητών, τις ζωές σας αθροίζω και μετρούν μηδέν”



Δράμα μυστηρίου

Οι σύγχρονοι αναγνωστες και ιδιαιτέρα οι λάτρεις των θηριωδιών δεν θα μπορούσαν να αντισταθούν σε μια σύγχρονη ανάγνωση του έργου που το καθιστά το πρώτο δράμα μυστηρίου, ένα αστυνομικό δράμα στο οποίο καταληγείται ο δολοφόνος ενός παιλιού φονικού. Ο Οιδίποδας αναζητεί σε όλη την τραγωδία έναν δολοφόνο. Μόνο που ο... ντεντέκτιβ που αναζητεί τον δολοφόνο αποδεικνύεται στο τέλος (spoiler alert!) ο ίδιος ένοχος! Κωνσταντίνα Ευθυβούλου, Α21

Η δύναμη μιας μέρας

Τα λόγια του Τειρεσία αποτελούν την πρώτη μεγάλη αποκάλυψη, τον πρώτο γρίφο που στιγματίζει όσα έπονται. Ο Οιδίποδας γεννιέται σήμερα καθώς μαθαίνει για πρώτη φορά την αλήθεια αλλά ταυτοχρόνως πεθαίνει αφού η αλήθεια αυτή θα τον καταστρέψει. Στον κορυφαίο αυτό στίχο του Σοφοκλή, “σήμερα γεννιέσαι και πεθαίνεις σήμερα” κρύβεται ο ορισμός της ίδιας της τραγωδίας, καθώς μέσα σε αυτόν περικλείεται η ενότητα χρόνου που πρέπει να χαρακτηρίζει κάθε δραματικό κείμενο, μια σύμβαση που παρατήρησε ο Αριστοτέλης στην ποιητική του και στιγμάτισε τη δραματική τέχνη μέχρι και την Αναγέννηση. Ταυτόχρονα, φανερώνονται ασφαλώς και οι δυνατότητες μιας μέρας, του ίδιου του κύκλου του χρόνου, που μπορεί σε μια μέρα και να σε γεννήσει και να σε σκοτώσει. Νέδη Κυριάκου Α51



Το αναπόφευτο της μοίρας
Τελικά, μπορεί κανένας να αποδράσει από ένα κακό πεπρωμένο, από μια προδιαγεγραμμένη πορεία; Ο Λάιος και η Ιοκάστη αφού άκουαν τον χρησμό για το νεογέννητο παιδί τους προσπάθησαν να απορύγουν τη μοίρα τους εκπληρώνοντάς την. Το ίδιο έπαιθε και ο Οιδίποδας αποφασίζοντας να μην επιτρέψει στην Κόρινθο. Μουάρει να παρακολουθούμε μια τανία επιστημονικής φαντασίας, με μια μηχανή του χρόνου, στην οποία οι ήρωες επιχειρούν να αλλάξουν τη ζωή τους ενώ το μόνο που καταφέρουν είναι να επαληθεύουν ότι τους ανάγκασαν εξ αρχής να θέλουν να την αλλάξουν. Μάρκος Συκράτους Β41

Άγριο πράγμα η γνώση σαν δεν βοηθά όποιον την έχει Ο Οιδίποδας γνωρίζει πως κι ο ίδιος έχει διαπράξει φόνο κι, δίμως, επιλέγει να αγνοήσει μια τόσο σημαντική πληροφορία δια τον αυτήν εξαρτάται η ζέυσιά του. Η σοφία και η εξηντάδα είναι δύρο, αλλά για τον "πιο ξέποντο άνθρωπο της αρχαιότητας" γίνονται κατάρα και παγίδευση. Διαμάντω Κωνσταντίνου Β31

Πατροκτονία και αμομένα

Πρόκειται για δύο μοτίβα βαθιά συνδεδεμένα με τη μυθολογία και την τραγωδία. Η ιστορία του Οιδίποδα έχει κύριο θέμα αυτά τα δύο στοιχεία, αφού χωρίς τη θέληση των σκοτώνειν τον πατέρα του και παντρεύεται με τη μητέρα του. Αυτές είναι και οι πράξεις οι τόσο ανόσεις που καθιστούν τη μοίρα του τόσο τραγική. Ενώ στην πραγματικότητα είναι φαινόμενα αποτρόπαια τα συναντούμε σε αρκετούς μύθους των Αρχαίων Ελλήνων, αφού αντικατοπτρίζουν την πολυπλοκότητα των οικογενειακών σχέσεων, το αναπόφευκτο της μοίρας και τις ανθρώπινες αδυναμίες. Οδυσσέας Περιδής Β32

Μια εμπειρία μοναδική Αυτή η εμπειρία με βοήθησε να κοινωνικοποιήθη και να γνωρίσω ότι μα τα ίδια ενδιαφέροντα μαζί μου. Με έφερε σε επαφή με ένα τόσο σημαντικό αρχαίο κείμενο που με έκανε να γνωρίσω καλύτερα τον αρχαίο πολιτισμό μας. Τέλος, ως άτομο που παρακολουθούμε μαθήματα θεάτρου αλλά ποτέ δεν έπαιξε σε παράσταση, με έκανε να γνωρίσω και πρακτικά το τι είναι παράσταση. Σοφία Ψυχογιού Β11



ήδ' ήμέρα φύσει σε καὶ διαφθερεῖ

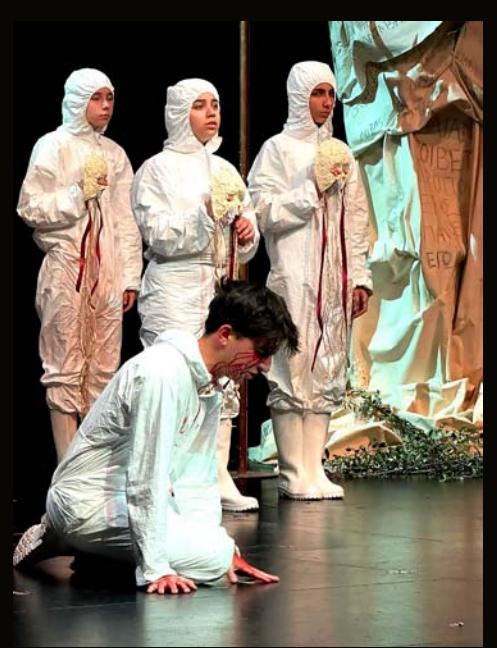
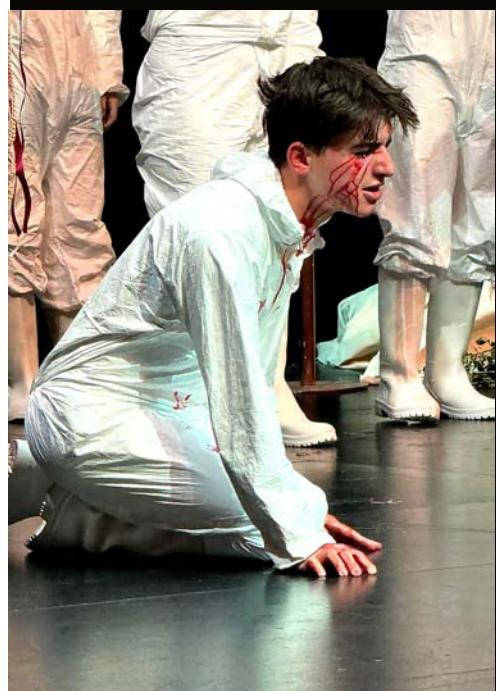
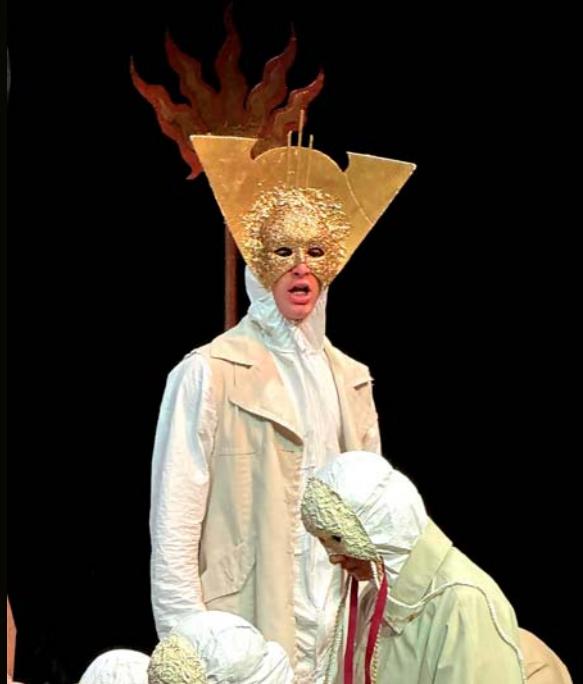


Μέσω αυτού του ταξιδιού αγάπησα το αρχαίο δράμα και μυηήθηκα στον αρχαίο ελληνικό κόδιο με έναν τρόπο συναρπαστικό. Πλέον ενθουσιάζουμαι όταν εντοπίζω σε σύγχρονα κείμενα και παραστάσεις στοιχεία που μας έδωσαν οι αρχαίοι Έλληνες συγγραφείς. Βιώνοντας κάθε εβδομάδα το ταξίδι του Οιδίποδα προς την αυτογνωσία, κατάλαβα πόσο η ίδια η ζωή είναι μια διαρκής και ασταμάτητη ενδοσκόπηση, μια πορεία προς τη γνώση, η οποία πολλές φορές είναι ανοιχτή - μπροστά στα μάτα μας, ακόμη και αν σκόπιμα της κλείνουμε την πόρτα. Παναγιώτης Στεφανίδης Β32

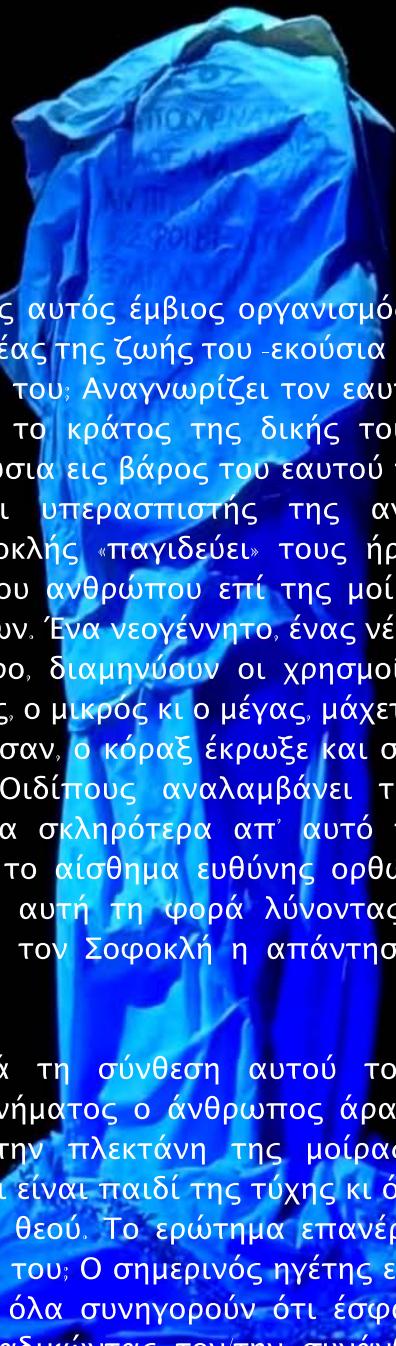
Μ' αρέσει πολύ να καταλαβαίνω. Ο Άρθουρ Κέσλερ έγραψε ότι η κατανόηση είναι θεμελιώδης ανάγκη όπως η τροφή και το σεξ. Πρέπει λοιπόν να ενθαρρυνθεί, να αναγνωριστεί ως μια από τις υψηλότερες ανθρώπινες λειτουργίες. Πρέπει να καταλαβαίνουμε όσα περισσότερα μπορούμε, πάντα, διαρκώς.

Jacqueline de Romilly, “Τι πιστεύω”





ΟΙΔΙΠΟΥΣ ΤΥΡΑΝΝΟΣ ΣΚΗΝΟΘΕΤΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ



Ο άνθρωπος, ο μικρός αυτός έμβιος οργανισμός, ο εφήμερος, ο δημιουργός και συνάμα ο καταστροφέας της ζωής του -εκούσια ή ακούσια- αναλαμβάνει ποτέ τις ευθύνες των πράξεών του; Αναγνωρίζει τον εαυτό του ως παιδί της μοίρας, της τύχης ή ενεργεί υπό το κράτος της δικής του εξουσίας; Ο τραγικός ήρωας Οιδίπους ενεργεί ακούσια εις βάρος του εαυτού του και της πόλης. Υβριστής της θεϊκής εξουσίας και υπερασπιστής της ανθρώπινης πρωτοβουλίας και αυτενέργειας. Ο Σοφοκλής «παγιδεύει» τους ήρωες του δράματός του σε μια ψευδαίσθηση νίκης του ανθρώπου επί της μοίρας, του θεού ή ακόμα και των συμπαντικών δυνάμεων. Ένα νεογέννητο, ένας νέος άνθρωπος στη γη, ο Οιδίπους θα σπείρει τον όλεθρο, διαμηνύουν οι χρησμοί και κράζουν τα πουλιά. Κι ο Οιδίπους, ο άνθρωπος, ο μικρός κι ο μέγας, μάχεται να αποστομώσει το θέσφατο. Ο θεός κι η μοίρα όρισαν, ο κόραξ έκρωξε και στο τέλος ο άνθρωπος έπεσε απ' τον πύργο του. Ο Οιδίπους αναλαμβάνει την ευθύνη των πράξεών του, αυτοτιμωρείται ακόμα σκληρότερα απ' αυτό που ορίζει ο θεός. Ηγέτης και άνθρωπος με υψηλό το αίσθημα ευθύνης ορθώνεται ξανά ως συντετριμμένος σωτήρας της πόλης, αυτή τη φορά λύνοντας το αίνιγμα της ύπαρξης του ανθρώπου, που κατά τον Σοφοκλή η απάντησή του βρίσκεται στα χεριά της Μοίρας.

Σήμερα, αιώνες μετά τη σύνθεση αυτού του μνημειώδους ποιητικού και υπαρξιακού καλλιτεχνήματος ο άνθρωπος άραγε πορεύεται ελεύθερος από τη θεϊκή βούληση και την πλεκτάνη της μοίρας του; Ο σύγχρονος Οιδίπους, αυτενέργει, δέχεται ότι είναι παιδί της τύχης κι όχι της μοίρας ή άλλοτε ονομάζει τα γεγονότα «θέλημα» θεού. Το ερώτημα επανέρχεται: αναλαμβάνει τις ευθύνες των άνομων πράξεών του; Ο σημερινός ηγέτης επιλέγει την αυτοτιμωρία και την αυτοκαθαίρεση, όταν όλα συνηγορούν ότι έσφαλε; Αναγνωρίζω το λάθος, την ύβρη που διέπραξα αδικώντας τον/την συνάνθρωπό μου; Οι ζωές μας είναι εύθραυστες, όπως τους κάλυκες και τα πέταλα των τρυφερών ανοιξιάτικων ανθέων, έρμαια στο τυχαίο φύσημα του ανέμου. Οι ζωές μας νοσούν από τις πράξεις μας και μιαίνονται από τα σφάλματά μας. Αν ως «ηγέτες» του εαυτού μας δεν δράσουμε, η ζωή θα κακοφορμίζει, θα πετά στο σκοτάδι του «Άδη» γοργότερα κι από το φτερούγισμα ενός μικρού, ανέμελου πουλιού.

35οι ΣΧΟΛΙΚΟΙ ΑΓΩΝΕΣ ΘΕΑΤΡΟΥ
ΠΑΓΚΥΠΡΙΟΝ ΓΥΜΝΑΣΙΟΝ
ΟΙΔΙΠΟΥΣ ΤΥΡΑΝΝΟΣ

Εξόδιον όσμα

Βλέπεις, ω λαέ της Θήβας, τον
Οιδίποδά σου αυτόν,

που ήξερε τα ξακουσμένα 'κείνα
αινίγματα να λύνει,

που ήταν πρώτος μες στους
πρώτους, που την τύχη του και
ποιος

δεν εζήλευε να βλέπει μες στην
πολιτεία αυτή,

σε τι σίφουνα έχει πέσει της πιο
μαύρης συμφοράς;

Κι έτσι εκείνη καρτερώντας την
ημέρα τη στερνή,

μη βιαστείς να μακαρίσεις
θυητό άνθρωπο, πριχού
της ζωής διαβεί το τέρμα δίχως
να γευτεί κακό.

(Μετάφραση: Ι. Ν. Γρυπάρη)

Αἰώνων Οἰωνοί

Α΄ Βραβείο στον Η΄ Παγκύπριο Μαθητικό Διαγωνισμό Γυμνασίων
στην Αρχαία Ελληνική Γλώσσα: Φιλῶ πατρίδα

Κείμενο εκφώνησης

Φωνή «ήμεῖς δὲ μεγάλοιο Διὸς πειθώμεθα βουλῇ, ὃς πᾶσι θνητοῖσι καὶ
ἀθανάτοισιν ἀνάσσει. εἴς οἰωνὸς ἄριστος ἀμύνεσθαι περὶ πάτρης».

Όμηρος Πίσω από τα χείλη του Έκτορα, του βασιλιά της Τροίας, ήμουν εγώ. Ο
γέροντας, ο αιοδός, ο δάσκαλος του γένους. Αυτός άφηνε τα νιάτα του, γυναίκα
και παιδί κι εγώ είπα: «Εἴς οἰωνὸς ἄριστος, ἀμύνεσθαι περὶ πάτρης». Τα λόγια του
Έκτορα έχουν ηχώ βαριά.

Αρχιεπίσκοπος Κυπριανός Η Ρωμιοσύνη εν φυλή συνότζαιρη του
κόσμου. Κανένας δεν εβρέθηκεν για να την ηξιλείψει.

Εἴς οἰωνὸς ἄριστος, ἀμύνεσθαι περὶ πάτρης.

Ευαγόρας Παλληκαρίδης Γνωρίζω ότι θα με κρεμάσετε. Ότι έκαμα, το
έκαμα ως Έλλην Κύπριος, που αγωνίζεται για την ελευθερία του.

Αδελφή Παλληκαρίδη Μου είπε να δώσω στο μωρό όνομα πεντασύλλαβο
και να θυμίζει εκείνην, για την οποίαν ήρθε ως εδώ.

Ευαγόρας Παλληκαρίδης Εἴς οἰωνὸς ἄριστος, ἀμύνεσθαι περὶ πάτρης.

Ανδρέας Παναγίδης Άλλοι αφήνουν πλούτη και περιουσίες στα παιδιά
τους. Εγώ τους αφήνω ένα όνομα. Κάποτε η μάνα σας θα σας πει γιατί
εκτελέσθηκα.

Μητέρα Παναγίδη Όι γιε μου, ούτε κλαίουμε ούτε μαραζώνουμε.
Εἴς οἰωνὸς ἄριστος, ἀμύνεσθαι περὶ πάτρης.

Γρηγ

Έδειξα πώς πολεμούν, θα δείξω και πώς πεθαίνουν. Να μη μαραζώνει η μάνα μου, πως έφυα από την αγκαλιά της, γιατί βρίσκομαι στην αγκαλιά της πιο στοργικής μάνας όλου του κόσμου.

Εἶς οἰωνὸς ἄριστος, ἀμύνεσθαι περὶ πάτρης.

Συγγενής αγνοουμένου 1:

Παιδί με μια φωτογραφία στο χέρι
με μια φωτογραφία στα μάτια του βαθιά
και κρατημένη ανάποδα με κοίταζε.

Συγγενής αγνοουμένου 2:

Τον κοιτάζει και της φαίνεται τόσο μακρινός,
τον κοιτάζει και της φαίνεται τόσο ξένος
αυτός ο νεκρός Σπαρτιάτης.

Πώς να τον πει «παιδί της», πώς να τον φωνάξει «Μιχαλάκη» της;

Εἶς οἰωνὸς ἄριστος, ἀμύνεσθαι περὶ πάτρης.

Όμηρος

Πίσω από τα χείλη τους ήμουν εγώ. Πίσω από τις πράξεις τους ήταν η πατρίδα.
Κι η Ανδρειωμένη κόρη;

*Δημητρίου Κίνοσταντίνος, Λφαντίτη Εβεδίνα, Τουμουροο Κίνοσταντίνα, Πίτσιδος
Χριστόδουλος Β02*



Η συμμετοχή του Σχολείου μας στον Διαγωνισμό Μαθητικού Δοκιμίου της Ελληνικής Πρεσβείας

«Το μέδαλο της Ευρωπαϊκής Ένωσης αφορά αυτό τούτο το μέδαλο της Ευρωπαϊκής Δημοκρατίας και τον Ευρωπαϊκό Ποδηλατούμβο. Κατά συνέπεια, αφορά όχι μόνο τα Κράτη Μέρη της αλλά οδόκληρη την Ανθρωπότητα, όταν μάδιστα συνειδητοποιούμε καθημερινά τις περιπέτειες των Ανθρώπων, των Ανθρωπιού, της Εγρήγορσης, της Δικαιοσύνης, ιδίως δε της Κοινωνικής Δικαιοσύνης, σε πλανητικό επίπεδο.»
Προκόπης Πανδόπουλος, απόστασμα από άρδρο, Τούδιος 2022.

Με αφόρμηση τις πιο πάνω θέσεις, να αναπτύξετε σε δοκίμιο σας τον ρόλο της Ευρωπαϊκής Ένωσης απέναντι στις σύγχρονες προκλήσεις. Να επικεντρωθείτε στην περίπτωση της Κύπρου, λαμβάνοντας υπόψη τις διαχρονικές αξίες του Ελληνισμού.

«Η Ευρώπη χωρίς την Ελλάδα, είναι σαν ένα παιδί χωρίς το πιστοποιητικό γεννήσεώς του». Τα λόγια του Βαλερύ Ζισκάρντ Ντ' Εσταίν, του τρίτου προέδρου της Γαλλικής Δημοκρατίας, αποτυπώνουν το μεγαλείο του Ελληνικού πολιτισμού, από τον οποίο η Ευρώπη «δανείζεται» τις αξίες και τα ιδανικά που απαιτούνται για την επικράτηση της ειρήνης και της δικαιοσύνης. Η Ευρωπαϊκή Ένωση έχει αναλάβει το δύσκολο έργο να διαφυλάττει τις αξίες αυτές «ες αεί» απέναντι στις πρωτόγνωρες προκλήσεις που καλείται να αντιμετωπίσει. Τόσο στο εξωτερικό όσο και στο εσωτερικό των συνόρων της παρουσιάζονται σήμερα τα σημαντικότερα προβλήματα του 21^{ου} αιώνα, απέναντι στα οποία η παθητική στάση της ανθρωπότητας προμηνύει καταστροφικές συνέπειες για το μέλλον του πλανήτη.

Το 1958 η Κοινότητα Άνθρακα και Χάλυβα, που απαρτιζόταν από έξι ευρωπαϊκές χώρες, μετεξελίχθηκε σε Ευρωπαϊκή Οικονομική Κοινότητα, έναν οργανισμό που αποτέλεσε την βάση για την δημιουργία της μετέπειτα Ευρωπαϊκής Ένωσης. Ακολούθησαν μια σειρά από διπλωματικές συμφωνίες και συνθήκες, με αποκορύφωμα την Συνθήκη του Μάαστριχτ το 1992, με την οποία δημιουργήθηκε η Ευρωπαϊκή Ένωση (Ε.Ε.). Η πρόθεση συσπείρωσης και συνεργασίας μεταξύ των ευρωπαϊκών κρατών παρουσιάστηκε ήδη το 1950, όταν στις δηλώσεις του ο τότε Υπουργός Εξωτερικών της Γαλλίας R. Schuman, αναφέρθηκε στην επιθυμία για τη διαμόρφωση μιας νέας πολιτικής στην Γηραιά Ήπειρο, που θα απέτρεπε μελλοντικές συρράξεις και διαμάχες μεταξύ των ευρωπαϊκών χωρών.

Σήμερα, η επικράτηση της ειρήνης στην Ευρώπη δεν αρκεί από μόνη της για την διασφάλιση ενός βιώσιμου και υψηλού επιπέδου ζωής. Αποτελεί όμως προϋπόθεσή της. Και όμως, ούτε αυτή είναι δεδομένη. Οικουμενικές και τοπικές προκλήσεις κρούουν τον κώδωνα του κινδύνου. Στην «αυλή» της Ευρώπης μαίνονται πολεμικές διαμάχες.

Η Ρωσία εισέβαλε στην Ουκρανία, σε έναν πόλεμο που μετρά ήδη τρία χρόνια και απειλεί την ενεργειακή και οικονομική ακεραιότητα της ηπείρου. Χωρίς να έχει τερματιστεί ο Ρώσο-ουκρανικός πόλεμος, η τρομοκρατική οργάνωση Χαμάς και το κράτος του Ισραήλ έχουν εμπλακεί σε μια νέα πολεμική αναμέτρηση ύστερα από την αιφνίδια αιματηρή τρομοκρατική επίθεση της παλαιστινιακής οργάνωσης εναντίον άμαχων Ισραηλινών. Παράλληλα, η λαϊλαπτα της κλιματικής αλλαγής απειλεί ολόκληρο τον πλανήτη, με τις συνέπειές της να τρομοκρατούν ολόκληρη την ανθρωπότητα. Και φυσικά δεν μπορώ να μην αναφερθώ στην έξαρση του μεταναστευτικού ζητήματος, που δημιουργεί τεράστια ανθρωπιστική και οικονομική κρίση στην Ευρώπη και ανησυχεί τις κυβερνήσεις των κρατών που επηρεάζονται. Μπροστά, λοιπόν, στις πρωτοφανείς προκλήσεις της εποχής, που μοιάζει σχεδόν απίθανο να επιλυθούν σύντομα, χρειάζεται η Ευρώπη να δράσει και να πρωταγωνιστήσει για να μην βρεθεί σε αδιέξοδο.

Όπως καταγράφεται και στην Συνθήκη της Λισαβόνας (Δεκέμβριος 2013), η Ευρώπη δεν κατατίάνεται μόνο με ζητήματα που διαδραματίζονται εντός των συνόρων της, αλλά και στο εξωτερικό. Ποιος πρέπει να είναι, λοιπόν, ο ρόλος της στην αντιμετώπιση των σύγχρονων προκλήσεων; Χρειάζεται πιστεύω η Ευρώπη να διατηρήσει μια αδιάλλακτη στάση απέναντι στην ιμπεριαλιστική πολιτική των κρατών που επιβουλεύονται την εδαφική της ακεραιότητα. Επιπλέον, πρέπει να παρέχει κάθε είδους βοήθεια στις συμμαχικές της χώρες που απειλούνται ή αντιμετωπίζουν προβλήματα. Τόσο με έργα όσο και με λόγια, απαιτείται σήμερα από την Ευρώπη να επικυρώνει τον Χάρτη των Θεμελιωδών Δικαιωμάτων του Ανθρώπου και να αντιστέκεται σε οποιεσδήποτε καταπατήσεις του, τόσο εντός όσο και εκτός των συνόρων της. Γιατί πώς μπορεί η Ε.Ε. να διασφαλίσει ευημερία για τον εαυτό της, αν δεν πετύχει την αρμονία στις σχέσεις της με τον υπόλοιπο κόσμο και την προστασία του περιβάλλοντος; Ο ρόλος που ανέλαβε ήδη στην αντιμετώπιση της κλιματικής αλλαγής, με την προώθηση καινοτόμων μέτρων αντιμετώπισης της κρίσης και προστασίας του φυσικού περιβάλλοντος, δείχνει την πρόθεσή της να μείνει πιστή στις αρχές και τις αξίες που πρεσβεύει από τη δημιουργία της. Οι προσπάθειες αυτές υποστηρίζονται από μία ταυτόχρονη ενίσχυση της επιστημονικής έρευνας σε θέματα περιβάλλοντος εντός των ευρωπαϊκών πανεπιστημίων, που συμβάλλει στην συνεχή ενίσχυση της προστασίας του περιβάλλοντος και στη βελτίωση του επιπέδου ζωής των ανθρώπων, τόσο στην Γηραιά Ήπειρο όσο και σε ολόκληρη την υφήλιο.

Οι συνεχείς δράσεις της Ε.Ε. για την αντιμετώπιση των διεθνών προκλήσεων γεννούν ένα αίσθημα υπερηφάνειας σε κάθε Ευρωπαίο πολίτη που ενστερνίζεται και ο ίδιος τις αξίες της. Οι Κύπριοι όμως, 20 χρόνια μετά την ένταξη της Κύπρου στην Ε.Ε., δεν νιώθουν την ίδια υπερηφάνεια και ασφάλεια, ότι η Ε.Ε. υπερασπίζεται την ελευθερία και την αυτονομία του τόπου τους, όπως το κάνει για όλα τα άλλα μέλη της. Η συμφορά του 1974 είναι ακόμα χαραγμένη στον χάρτη του νησιού. Στις 20 Ιουλίου του 1974, οι Τούρκοι εισέβαλαν παράνομα στο νησί, σηματοδοτώντας την αρχή για μια από τις πιο οδυνηρές πεντηκονταετίες στην ιστορία του τόπου. Εκατοντάδες Έλληνες της Κύπρου αγνοούνται ως σήμερα, διακόσιες χιλιάδες πρόσφυγες υποχρεώθηκαν διά της βίας να εγκαταλείψουν τα σπίτια τους και η Τουρκία προσπαθεί συστηματικά να αλλοιώσει την πολιτισμική

φυσιογνωμία του νησιού. Μέχρι σήμερα το 37% του νησιού είναι ακόμα υπό κατοχήν, ενώ η Τουρκία επιδιώκει σε διπλωματικό και όχι μόνο επίπεδο να νομιμοποιήσει την κατοχή, υποστηρίζοντας την λύση δύο ανεξάρτητων κρατών, που ισοδυναμεί με τουρκοποίηση των κατεχομένων και αναγνώριση του επαίσχυντου ψευδοκράτους.

Οι εξελίξεις αυτές στο Κυπριακό δυστυχώς δεν συνάδουν με τις προσδοκίες που δημιούργησε η ένταξη της Κύπρου στην Ε.Ε. Όταν το 1990 η Κυπριακή Δημοκρατία υπέβαλλε αίτημα προσχώρησης στην Ε.Ε., είχε την προσδοκία ότι με την ένταξή της θα εξασφαλίζοταν μια δίκαιη και βιώσιμη λύση του Κυπριακού, με την διεθνοποίηση του προβλήματος. Πολλοί ήταν αυτοί που οραματίστηκαν και αγωνίστηκαν γι' αυτή την προοπτική, μεταξύ των οποίων και ο Γιάννος Κρανιδιώτης, την συμβολή του οποίου θεωρώ καθοριστική για την πραγματοποίηση της ένταξης. Το 1994, στην Σύνοδο Κορυφής της Κέρκυρας, αποφασίστηκε η προσχώρηση της Κύπρου στην Ε.Ε., την οποία τελικά υπέγραψε το 2003 ο τότε πρόεδρος της Κυπριακής Δημοκρατίας, Τάσσος Παπαδόπουλος. Από το 2004 η Κύπρος αποτελεί ενεργό μέλος της ευρωπαϊκής οικογένειας και προασπίζεται τις αξίες της στο εσωτερικό της. Δεν απολαμβάνει όμως δυστυχώς, την ελευθερία μέσα στην επικράτειά της. Οι νόμιμοι κάτοικοι της Μεγαλονήσου καρτερικά υπομένουν μισόν αιώνα την κατοχή, νοσταλγώντας μια ενιαία Κύπρο. Ελπίζουν ότι το ευρωπαϊκό κεκτημένο, το οποίο ισχύει σε όλα τα κράτη-μέλη της Ε.Ε., θα εφαρμοστεί και στην Κύπρο και ότι η Ε.Ε. θα καθορίσει το περιεχόμενο της όποιας επερχόμενης λύσης. Η ακτίνα που έλαμψε το 2003 από τον ήλιο της δικαιοσύνης για την Κύπρο, τελικά, με το πέρασμα των χρόνων κρύφτηκε πίσω από τα σύννεφα των συμφερόντων των ισχυρών χωρών της ηπείρου.

Κάθε Κύπριος πολίτης έχει το νόμιμο δικαίωμα να ασκεί κριτική, ακόμα και να αμφισβητεί τον ρόλο της Ευρώπης στο Κυπριακό Ζήτημα, παρόλο που μπορεί ν' αναγνωρίζει την οικονομική και κοινωνική πρόοδο που επήλθε στην χώρα συνεπεία της προσχώρησής της στην Ένωση. Και αυτό γιατί η Ε.Ε. επιτρέπει καθημερινά να παραβιάζονται από την Τουρκία τα ανθρώπινα δικαιώματα στην Κύπρο. Αντί να πάρουν μέτρα εναντίον της Τουρκίας, οι μεγάλες δυνάμεις «χαϊδεύουν τα αυτιά» του Ερντογάν για δικό τους όφελος και αδυνατούν να επιβάλουν ευρωπαϊκούς όρους στον διάλογο μαζί του όσον αφορά στα ελληνοτουρκικά. Επομένως, δεν είναι χωρίς λόγο που η μικρή Κύπρος, όπως και όλες οι μικρές και αδύναμες χώρες της Ευρώπης, μεταξύ των οποίων και η Ελλάδα, αισθάνονται παραγκωνισμένες και περιθωριοποιημένες μέσα στην ευρωπαϊκή οικογένεια. Είναι όμως ακριβώς τις αξίες που πηγάζουν από τον διαχρονικό ελληνικό πολιτισμό που πρέπει να αντλήσουν οι Ευρωπαίοι εταίροι μας, για να μπορέσει να εξέλθει η Ευρώπη από την αξιακή κρίση και να διεκδικήσει την ελευθερία, την δικαιοσύνη και την ασφάλεια για όλα της τα μέλη.

Οι βασικές αρχές και αξίες που συνθέτουν τον σύγχρονο ευρωπαϊκό πολιτισμό έχουν τις ρίζες τους στον ελληνικό πολιτισμό της κλασικής αρχαιότητας. Ο ανθρωπισμός, βάσει του οποίου καταρτίστηκε ο Χάρτης Θεμελιωδών Δικαιωμάτων του Ανθρώπου το 2009, θεμελιώθηκε στο σοφιστικό «πάντων χρημάτων μέτρον ἀνθρωπος» του Πρωταγόρα, που έθεσε στο κέντρο κάθε δραστηριότητας τον ίδιο τον άνθρωπο.

Η σύγχρονη δημοκρατία, για την οποία υπερηφανεύεται ολόκληρος ο πολιτισμένος δυτικός κόσμος, γεννήθηκε στην Αθήνα του Περικλή, που υπήρξε ίσως το τελειότερο δείγμα δημοκρατίας στην ιστορία της ανθρωπότητας και το οποίο έδωσε αξία στον κάθε άνθρωπο ξεχωριστά, ανεξάρτητα από την κοινωνική του θέση ή την οικονομική του δεινότητα. Η ισηγορία, η ισονομία και η ελευθερία της σκέψης είναι μόνο μερικές από τις θεμελιώδεις αρχές της δημοκρατίας που η Ευρώπη οφείλει στους αρχαίους Έλληνες. Η ίδια η έννοια του πολίτη, εξάλλου, δημιουργήθηκε μέσα στις αρχαιοελληνικές πόλεις - κράτη, μαζί με τις έννοιες της πολιτικής και του πολιτισμού, που αποτελούν συνάρτηση της συνύπαρξης και της συνεργασίας πολλών ανθρώπων στην προοπτική της επίτευξης κοινών στόχων.

Η Ε.Ε. πρέπει να επαναπροσδιορίσει τις αρχές και τις αξίες της αν θέλει να επιβιώσει μέσα στις σύγχρονες προκλήσεις και να συμβάλει στην αντιμετώπισή τους, διασφαλίζοντας την επιβίωση και την ευημερία των μελών της. Χρειάζεται να αντιτάξει μια ισχυρή δημοκρατία και ένα φιλελεύθερο και δημοκρατικό ήθος απέναντι στις αξιώσεις της Ρωσίας και της Τουρκίας, των οποίων οι πολιτικές απειλούν την σταθερότητά της. Ιδιαίτερα όσον αφορά στην Κύπρο και την Ελλάδα, των οποίων η Τουρκία αμφισβητεί τα σύνορα προσπαθώντας να επεκτείνει την κυριαρχία της στο Αιγαίο και να νομιμοποιήσει το παράνομο μόρφωμα των κατεχομένων, η Ε.Ε. πρέπει να υιοθετήσει μια πιο αποφασιστική στάση. Είναι υποχρέωσή της να αντιταχθεί στις προσπάθειες της Τουρκίας να προσχωρήσει στην Ε.Ε. όσο παραμένει αμετακίνητη στις παράνομες αξιώσεις της έναντι της Κύπρου και της Ελλάδας. Δεν αρκούν πια οι επιπλήξεις σε έναν αδηφάγο εχθρό. Ήρθε η ώρα για έργα.

Το έργο που πρέπει να αναλάβει η Ε.Ε. για την αντιμετώπιση των προκλήσεων στο εσωτερικό και το εξωτερικό της επικράτειάς της δεν είναι οπωσδήποτε εύκολο. Πόλεμοι, περιβαλλοντική κρίση και παραβιάσεις των ανθρωπίνων δικαιωμάτων απαιτούν ένα υψηλό επίπεδο συνεργασίας, ειρήνης και διαλόγου, που αυτή τη στιγμή είναι δύσκολο να επιτευχθεί. Όμως η ιστορία της Ευρώπης απέδειξε και στο παρελθόν ότι όλες μαζί οι χώρες μπορούν να τα καταφέρουν. Εφοδιασμένες με τις αιώνιες και αγέραστες αξίες του ελληνικού πολιτισμού και εξοπλισμένες με την απαιτούμενη δύναμη και επιμονή, μπορούν να αντιμετωπίσουν όλες τις προκλήσεις που αντιμετωπίζουν, από τις πιο απλές ως τις πιο σύνθετες. Η Κύπρος περιμένει εδώ και πενήντα χρόνια να αναπνεύσει κάτω από την ασφυκτική πίεση του εχθρού. Είναι καθήκον και ευθύνη των Ευρωπαίων εταίρων μας να σταθούν δίπλα μας, ώστε να παλέψουμε μαζί για μια ελεύθερη, ενιαία Κύπρο. Για να ξανακούσουμε τα αηδόνια, που «δεν σ' αφήνουνε να κοιμηθείς στις Πλάτρες», να κελαηδούν το τραγούδι της δικαίωσης.

Χαραδάμπους Θεόδωρος, ΤΙΙ

Συμμετοχές και βραβεύσεις Μαθητών και Ομάδων STEAM Εκπαίδευση

Για δεύτερη συνεχή χρονιά, μαθητές/τριες του Παγκυπρίου Γυμνασίου συμμετείχαν στο Παγκύπριο Μαθητικό Συνέδριο για τα Μαθηματικά και τις Επιστήμες της Κυπριακής Μαθηματικής Εταιρείας, το Σάββατο 2 Δεκεμβρίου στο Πανεπιστήμιο Κύπρου. Οι μαθητές/τριες μας προετοίμασαν πρωτότυπα θεατρικά κείμενα και σύντομες (τρίλεπτες) παρουσιάσεις με θέματα από τα μαθηματικά και τις επιστήμες, αλλά και την ιστορία και τον πολιτισμό της πόλης μας της Λευκωσίας και συμμετείχαν στις τέσσερις από τις πέντε κατηγορίες του διαγωνιστικού μέρους του συνεδρίου, στο MathFactor, στο MathTheatre, στο ScienceFactor και στο ScienceTheatre, όπου και διακρίθηκαν. Αναλυτικά, τα αποτελέσματά τους ήταν:

1^ο ΠΑΓΚΥΠΡΙΟ ΒΡΑΒΕΙΟ στο Science Theatre – Επιστημονικό Θέατρο

ΤΙΤΛΟΣ: «Science-Air» με τους: Καλλιρόη Μιχαήλ (Γ03), Κατερίνα Αγγελίδου (Γ03), Αντρέα Δημοσθένους (Γ03), Δημήτρη Δημητρίου (Γ03), Μαρία Δέσποινα Μιχαηλίδου (Γ03), Παναγιώτα Αναστασίου (Γ03) και Κυπριανό Ιακώβου (Γ02).

Υπόθεση/Επιστημονικές έννοιες που παρουσιάζονται: Μια πτήση της «Science-Air» αναχωρεί από Ρώμη για Κύπρο και στο μέσο της διαδρομής οι επιβάτες πληροφορούνται ότι υπάρχει βόμβα στο αεροσκάφος. Ποιους νόμους της Φυσικής θα χρησιμοποιήσουν για να κάνουν το αεροσκάφος να ταξιδέψει πιο γρήγορα; Θα τα καταφέρουν;



1^ο ΠΑΓΚΥΠΡΙΟ ΒΡΑΒΕΙΟ στο Math Theatre 2023 – Μαθηματικό Θέατρο (εξ ημισείας με το Γυμνάσιο Ανθούπολης)

ΤΙΤΛΟΣ: «Το Εντεκάγωνο του Σαβορνιάνο» με τους:

Ανδρέα Παναγιώτου Β03

Μυριάνθη Χριστοφή Β03

Στυλιάνα Παπουή Β03

Νεφέλη Χριστοδούλου Β03

Βασιλική Παπαδόπουλου Β03

Ναταλία Χατζηιωάννου Β03

Μελίνα Σπυρίδου Β03

Υπόθεση/Μαθηματικές έννοιες που παρουσιάστηκαν: Όταν η Αικατερίνη Κορνάρο εκχώρησε την Κύπρο στη Βενετία το 1489 μ. Χ., ο Δόγης Πιέτρο Λορεντάνο μαζί με τον πολεμικό αρχιτέκτονα Τζιούλιο Σαβορνιάνο αποφασίζουν να κατασκευάσουν τα τείχη της Λευκωσίας σε σχήμα κανονικού εντεκάγωνου. Οι μαθητές κατασκευάζουν επί σκηνής το (μη-κατασκευάσιμο με χάρακα και διαβήτη) κανονικό εντεκάγωνο, χρησιμοποιώντας μόνο σχοινί και κιμωλίες σύμφωνα με την προσεγγιστική μέθοδο του Drumont του 18^{ου} αιώνα.



1^ο ΠΑΓΚΥΠΡΙΟ ΒΡΑΒΕΙΟ στο Science Factor 2023 - Σύντομη Επιστημονική Παρουσίαση

ΤΙΤΛΟΣ: «Το Λάμβδωμα και το Μονόχορδο του Πυθαγόρα» από την μαθήτρια της Γ' Γυμνασίου (Γ02) Liudmyla Bakhtiarian.

Υπόθεση/Επιστημονικές έννοιες που παρουσιάστηκαν: Η Liudmyla υποδύθηκε την Αμερικανίδα καλλιτέχνη Barbara Hero, η οποία, μελετώντας τους ήχους από το Μονόχορδο του Πυθαγόρα, κατασκεύασε το δικό της μουσικό Λάμβδωμα κτίζοντας σχέσεις ανάμεσα στην Τέχνη, την Μουσική, την Φυσική, την Βιολογία και στα Μαθηματικά, κάτι που εμείς ανακαλύψαμε έναν αιώνα μετά ως STEAM! Τι είναι το τόσο ενδιαφέρον, λοιπόν, σε αυτό το τρισδιάστατο σχεδιάγραμμα, αυτό το έγχρωμο «πληκτρολόγιο», το «Lambdoma» εκτός από τα όμορφα χρώματά του; Και αν σας λέγαμε ότι αυτό συσχετίζει και περιγράφει ήχους, Μουσική, Φυσική, Βιολογία και Μαθηματικά, θα το πιστεύατε;



3^ο ΠΑΓΚΥΠΡΙΟ ΒΡΑΒΕΙΟ στο Science Factor 2023 και

2^ο ΠΑΓΚΥΠΡΙΟ ΒΡΑΒΕΙΟ στον Διαγωνισμό Science Unfold του Ιδρύματος Έρευνας και Καινοτομίας

ΤΙΤΛΟΣ: «Ριζότο RNA» από τον Άγγελο Μάριο Νικολάου (Γ03)

Υπόθεση/Επιστημονικές έννοιες που παρουσιάστηκαν: Η τεχνολογία σίγασης των καρκινικών κυττάρων με τα RNAsi και η συμβολή της στην θεραπεία του καρκίνου, μέσα από μια κουζίνα! Ένας διάσημος σεφ σε γνωστό εστιατόριο, «Το Ριβόσωμα», είναι αναστατωμένος καθώς καλείται να σταματήσει την παραγωγή της σπεσιαλιτέ του, του «Ριζότο RNA» και αντί αυτού να σερβίρει ανθυγιεινές τηγανιτές πατάτες.

3^ο ΠΑΓΚΥΠΡΙΟ ΒΡΑΒΕΙΟ στο Math Factor 2023 - Σύντομη Μαθηματική Παρουσίαση

ΤΙΤΛΟΣ: «Τα μυστικά του τριγώνου του Πασκάλ» από τον Χρίστο Παπανικολάου (Β02)

Υπόθεση/Μαθηματικές έννοιες που παρουσιάστηκαν: Ο Χρίστος υποδύεται τον Γάλλο μαθηματικό Μπλεζ Πασκάλ και μας φανερώνει τα μυστικά που κρύβει το «τρίγωνο» που δημιούργησε, που δεν είναι μόνο Μαθηματικά. Το τρίγωνο του Πασκάλ αποτελεί και ένα υπέροχο STEAM πολυεργαλείο, αφού μας μιλά και για την Χημεία, την Βιολογία, την Τέχνη... ίσως και για τα Χριστούγεννα!

Συμμετοχή και πρόκριση στον τελικό του Διαγωνισμού Νεανικής Επιχειρηματικότητας της Mind Reset της Junior Achievement Cyprus

Μαθητές και μαθήτριες της Α' και Β' τάξης του Παγκυπρίου Γυμνασίου συμμετείχαν με τις επιχειρηματικές τους ομάδες και τα προϊόντα/project που δημιούργησαν, στην διήμερη έκθεση περιπτέρων στον Διαγωνισμό Νεανικής Επιχειρηματικότητας, με έμφαση στην μείωση/ανακύκλωση/επαναχρησιμοποίηση πλαστικού της Mind-Reset, της Junior Achievement Κύπρου, με την στήριξη της Lidl Cyprus. Μια εμπειρία ανεκτίμητη για τους ίδιους τους μαθητές.

Τα παιδιά μας συμμετείχαν με πολύ ενθουσιασμό σε όλο αυτό το επιχειρηματικό «ταξίδι» και έδωσαν τον καλύτερό τους εαυτό κατά τη διάρκεια ολόκληρου του Α' Τετραμήνου για να ερευνήσουν, να σχεδιάσουν και να φέρουν εις πέρας την ιδέα τους. Υποστήριξαν πλήρως μπροστά στην επιτροπή τα προϊόντα τους. Μάλιστα είχαν και τις πρώτες τους παραγγελίες από περαστικούς, που ενθουσιάστηκαν με την επιχειρηματική τους ιδέα.

Τα τελικά προϊόντα των μαθητών μας προήλθαν από το διαθεματικό και διεπιστημονικό πρόγραμμα «STEAME» και «Ελληνική Γλώσσα και Πολιτισμός» του Ολοήμερου Σχολείου του Παγκυπρίου Γυμνασίου, που εστιάζει στο Project Based Learning και συνδυάζει όχι μόνο γνώσεις και δεξιότητες από τις θετικές επιστήμες (STEM: Μαθηματικά, Φυσική, Χημεία, Βιολογία, Σχεδιασμό και Τεχνολογία, Πληροφορική), αλλά εμπλέκει ενεργά και την Ελληνική Γλώσσα, τον Πολιτισμό, την Τέχνη (A:Arts), αλλά και την Επιχειρηματικότητα (E: Entrepreneurship), δημιουργώντας πλέον ένα STEAME+ περιβάλλον μάθησης.

Οι μαθητές μας καλλιέργησαν και ανέπτυξαν σημαντικές δεξιότητες κριτικής σκέψης, λύσης προβλήματος, δημιουργικότητας, ομαδικότητας, επιχειρηματικότητας και παρουσίασης σε κοινό. Η κάθε ομάδα μαθητών μας κλήθηκε σε αυτή την διήμερη έκθεση να υποστηρίξει το προϊόν που κατασκεύασε, να εξηγήσει την μέθοδο που ακολούθησε, τα πλεονεκτήματα του τελικού προϊόντος, την κοστολόγηση του και τις δεξιότητες που απέκτησαν από όλο αυτό το επιχειρηματικό «ταξίδι».

ΟΙ ΕΝΝΕΑ ΟΜΑΔΕΣ ΤΩΝ ΜΑΘΗΤΩΝ ΜΑΣ ΉΤΑΝ ΟΙ ΑΚΟΛΟΥΘΕΣ:

«POLY-BRICK» - Θερμομονωτικό και ηχομονωτικό οικολογικό τούβλο από επαναχρησιμοποιημένη πολυυστερίνη

Μαθητές Β03: Στέφανη Ισκαντάρ, Στυλιάνα Παπουή, Μελίνα Σπυρίδου

«HXOS» - Ηχομονωτικό πάνελ από επαναχρησιμοποιημένα αποκόμματα πολυεστέρα από βιοτεχνίες ένδυσης

Μαθητές Β02: Σωτηρία Αθανασίου, Εβελίνα Αφαντίτη, Νικόλας Γκρίντας, Ανδρέας Αχιλλέως, Παναγιώτης Αργυρού, Τάσος Αναστασίου

«GASC» - Πολυχρηστικός κύβος από συμπιεσμένα πλαστικά μπουκαλάκια νερού

Μαθητές Β03: Νεφέλη Χριστοδούλου, Ναταλία Χατζηιωάννου, Μυριάνθη Χριστοφή, Βασιλική Παπαδοπούλου

«SAFE-STRAW» - Καλαμάκι - φίλτρο νερού

Μαθητές Α03: Βερονίκη Πορφυρίδου, Ζάρα Σιαζάτ, Μαρία Μίκροβα, Ανδρέας Κωνσταντίνου, Νικόλας Λοΐζου

«REPL@G_me» - Σύστημα συλλογής, απομάκρυνσης και ανακύκλωσης πλαστικού

Μαθητές Β03: Χρίστος Παπανικολάου, Νικόλας Βιολάντης, Αλέξανδρος Χαραλάμπους, Κωνσταντίνος Χριστοδούλου, Θεόδωρος Χριστοδουλίδης

«ΑΛΙΣΑΧΝΗ» - Φορητό παγούρι αφαλάτωσης νερού

Μαθητές Α03: Παΐσιος Παπασάββας, Θεοφάνης Κωνσταντίνου, Νέλλυ Χριστοδούλου, Στέφανη Χαβιάρα

«CLEAN BOTTLE» - Δοχείο Φιλτραρίσματος και Καθαρισμού Νερού

Μαθητές Α03: Κατερίνα Τσιαφούλη, Αλέξανδρος Μιχαήλ, Νάταλυ Νταβιτιάν, Βικτώρια Ρουσσογένη

«ΧΡΟΝΟΦΥΛΑΚΕΣ» - Κλεψύδρα από επαναχρησιμοποίηση πλαστικών μπουκαλιών νερού

Μαθητές Α03: Στυλιάνα Θεοδώρου, Θάλεια Ιωαννίδου, Ανδρέας Κουφτερός, Ωριάνα Θεοχαρίδου



«MIKROPLA» - Παιγνίδι Μικροσκόπιο από επαναχρησιμοποιημένα πλαστικά μπουκάλια μαλακτικού ρούχων

Μαθητές A03: Κωνσταντίνος Κυριακίδης, Σάββας Δομπροβόλσκι, Κιλακίγκα-Κωνσταντίνου Τσιέλση, Ανέστης Γαλλιός, Οδυσσέας Ιορδανίδης, Χρίστος Δημητρίου





Δύο από τις ομάδες μας, η «POLY BRICK» – Θερμομονωτικό και Ηχομονωτικό οικολογικό τούβλο από επαναχρησιμοποιημένη πολυυστερίνη» και η «SAFE STRAW» – Καλαμάκι φίλτρο νερού» προκρίθηκαν στις πέντε φιναλίστ ομάδες της τελικής φάσης του Διαγωνισμού και κλήθηκαν να παρουσιάσουν τις επιχειρηματικές ιδέες τους στο κτήριο της ΠΟΕΔ στην Λευκωσία.

Συμμετοχή και Βραβεύσεις στο Πανευρωπαϊκό Συνέδριο Μαθηματικών και Επιστήμης EUROMATH & EUROSCIENCE 2024 στο Πανεπιστήμιο Tor Vergata στην Ρώμη

Αποστολή δεκαοκτώ μαθητών μας του Ολοήμερου Προγράμματος "STEAMΕ και Ελληνική Γλώσσα και Πολιτισμός", με την συνοδεία τριών καθηγητών, συμμετείχε στις εργασίες και διαγωνισμούς του Πανευρωπαϊκού Συνεδρίου EUROMATH & EUROSCIENCE 2024 στο Πανεπιστήμιο Tor Vergata στη Ρώμη της Ιταλίας, από τις 12 ως τις 16 Μαρτίου 2024.



Οι μαθητές μας παρακολούθησαν την πλούσια θεματολογία του Συνεδρίου (σεμινάρια, εργαστήρια), αλλά και διαγωνίστηκαν σε πανευρωπαϊκό επίπεδο εκπροσωπώντας το Σχολείο μας, όπως και την Κύπρο, με τις ακόλουθες 5 συμμετοχές:

2 ΒΡΑΒΕΙΑ ΑΠΟ ΟΜΑΔΕΣ ΜΑΣ ΣΤΗΝ ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ - SCIENCE THEATRE 2024:

ΤΙΤΛΟΣ: "Science Air" - **1^ο ΠΑΝΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΒΡΑΒΕΙΟ**, με τους: Καλλιρόη Μιχαήλ Γ03, Κατερίνα Αγγελίδου Γ03, Αντρέα Δημοσθένους Γ03, Δημήτρη Δημητρίου Γ03, Μαρία Δέσποινα Μιχαηλίδου Γ03, Παναγιώτα Αναστασίου Γ03 και Κυπριανό Ιακώβου Γ02

ΤΙΤΛΟΣ: "The Battle of the Architects" - **3^ο ΠΑΝΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΒΡΑΒΕΙΟ**, με τους: Σοφία Σινκλαίρ Γ03, Ίρις Τσαγγαρά Γ03, Αλίστα Μιχαέλλα Μοχάμετ Γ03 και Άγγελο Μάριο Νικολάου Γ03

1 ΒΡΑΒΕΙΟ ΑΠΟ ΟΜΑΔΑ ΜΑΣ ΣΤΗΝ ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΜΑΘΗΜΑΤΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ - MATH THEATRE 2024:

ΤΙΤΛΟΣ: "The Hendecagon of Savorgnano" - **2^ο ΠΑΝΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΒΡΑΒΕΙΟ**, με τους: Ανδρέα Παναγιώτου Β03, Μυριάνθη Χριστοφή Β03, Στυλιάνα Παπουή Β03, Νεφέλη Χριστοδούλου Β03, Βασιλική Παπαδόπουλου Β03, Ναταλία Χατζηιωάννου Β03 και Μελίνα Σπυρίδου Β03.

2 ΒΡΑΒΕΙΑ ΑΠΟ ΜΑΘΗΤΕΣ ΜΑΣ ΣΤΗΝ ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ - SCIENCE FACTOR 2024:

ΤΙΤΛΟΣ: "The Lambdoma and Pythagoras Monochord" - **1^ο ΠΑΝΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΒΡΑΒΕΙΟ**, από τη μαθήτρια Liudmyla Bakhtiarian Γ02

ΤΙΤΛΟΣ: "Rizoto RNA" - **3^ο ΠΑΝΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΒΡΑΒΕΙΟ**, από τον μαθητή Άγγελο Μάριο Νικολάου Γ03



Επαρχιακοί και Παγκύπριοι Διαγωνισμοί Μαθηματικών

Παπασάββα Παΐσιος, Α03: Χρυσό μετάλλιο στην Κυπριακή Μαθηματική Ολυμπιάδα, 3^o Βραβείο στον Επαρχιακό Διαγωνισμό Μαθηματικών και Έπαινος στον Παγκύπριο Διαγωνισμό Μαθηματικών (ανάμεσα στους 15 πρώτους μαθητές με την υψηλότερη βαθμολογία)

Παπανικολάου Χρίστος, Β03: Χρυσό μετάλλιο στην Κυπριακή Μαθηματική Ολυμπιάδα και 2^o Βραβείο στον Επαρχιακό Διαγωνισμό Μαθηματικών

Χριστοφόρου Σταύρος, Β03: Αργυρό μετάλλιο στην Κυπριακή Μαθηματική Ολυμπιάδα

Σαλονικίδης Φοίβος, Α21: 3^o Βραβείο στον Επαρχιακό Διαγωνισμό Μαθηματικών

Χριστοφίδη Ευρυδίκη, Β32: Έπαινος στον Επαρχιακό Διαγωνισμό Μαθηματικών

Μυλωνάς Μιχάλης, Γ32: Έπαινος στον Επαρχιακό Διαγωνισμό Μαθηματικών

Ιωάννου Κωνσταντίνος, Γ33: Έπαινος στον Επαρχιακό Διαγωνισμό Μαθηματικών



Παγκύπριος Μαθητικός Διαγωνισμός Γεωγραφίας της Κύπρου

Α' Βραβείο: Ηλιάδης Νικόλας, Λάρκου Νικόλας, Σαββίδης Νικόλας του τμήματος ΑΟ1 για την μελέτη τους με τίτλο: «Δημιουργία σιδηροδρομικού λεωφορείου/τραμ στην Λευκωσία»

Έπαινος: Γεωργίου Ηλίας ΒΟ1, Κουντούρη Αναστασία ΑΟ1, Χαρίτωνος Χαρίτων ΑΟ1, Φαντάρου Λάουρα-Μαγδαλένα ΑΟ1 και Φιλόθεου Αριάδνη ΑΟ1 για την μελέτη τους με θέμα «Ανάπτυξη σχεδίου για μια πιο πράσινη πόλη/κοινότητα»



Παγκύπριες Ολυμπιάδες Φυσικής για το Γυμνάσιο και το Λύκειο

19^η Παγκύπρια Ολυμπιάδα Φυσικής για την Α' Γυμνασίου
Χρυσό μετάλλιο: Παπασάββας Παΐσιος, ΑΟ3

19^η Παγκύπρια Ολυμπιάδα Φυσικής για την Β' Γυμνασίου
Αργυρό μετάλλιο: Παπανικολάου Χρίστος ΒΟ3

Χάλκινο μετάλλιο: Αφαντίτη Εβελίνα ΒΟ2, Ισκαντάρ Στέφανη ΒΟ3

19^η Παγκύπρια Ολυμπιάδα Φυσικής για την Γ' Γυμνασίου
Χάλκινο μετάλλιο: Νικολάου Άγγελος-Μάριος ΓΟ3, Δημοσθένους Ανδρέας ΓΟ3,
Ολυμπίου Αβραάμ ΓΟ2, Μιχαήλ Καλλιρόη ΓΟ3

38^η Παγκύπρια Ολυμπιάδα Φυσικής για την Α' Λυκείου
Αργυρό μετάλλιο: Σαλονικίδης Φοίβος ΑΞ1

38η Παγκύπρια Ολυμπιάδα Φυσικής για την Β' Λυκείου
Χάλκινο μετάλλιο: Βαρναβίδη Μαρία Β31

38η Παγκύπρια Ολυμπιάδα Φυσικής για την Γ' Λυκείου
Χάλκινο μετάλλιο: Ιωάννου Κωνσταντίνος Γ33

1η Παγκύπρια Ολυμπιάδα Χημείας Β' Γυμνασίου 2024

Αργυρό Μετάλλιο: Πίτσιλος Χριστόδουλος Β02

Έπαινος: Αναστασίου Τάσος Β02

Έπαινος: Παπανικολάου Χρίστος Β03

Συμμετοχές και Διακρίσεις στην Βιολογία

9ος Διαγωνισμός Γνώσεων CING Genius Genetics Quiz 2024

Ο διαγωνισμός διεξήχθη στις 25 Απριλίου 2024 στο Ινστιτούτο Νευρολογίας και Γενετικής Κύπρου. Το Σχολείο μας συμμετείχε με δύο ομάδες μαθητών και μαθητριών της Γ' Λυκείου.

Ομάδα 1: Εφτεχάρι Κατερίνα Γ31, Τσιαλούπη Ιωάννα Γ31

Ομάδα 2: Καλλή Σοφία Γ33, Λογίδης Ορέστης Γ33, Σμυρίλλη Λένα Γ33

Παγκύπριος Διαγωνισμός Γραπτής Έκθεσης για την Παγκόσμια Ημέρα DNA με θέμα:

«Το οικογενειακό ιστορικό είναι ένας από τους σημαντικότερους παράγοντες κινδύνου για κοινές γενετικές παθήσεις. Ποιος είναι ο ρόλος του DNA στην κληρονομικότητα αυτών των παθήσεων;».

Από το Σχολείο μας συμμετείχε η μαθήτρια Κολοκασίδου Μαργαρίτα, του τμήματος Γ51.

3^η Παγκύπρια Ολυμπιάδα Βιολογίας Α΄ Λυκείου ΜΕΝΤΕΛ 2024

Συμμετοχές: Αρίνε Αριάντνα Γκαμπριέλα Α11, Μανιτάκη Λοΐζου Μέλια Α11, Σωτηρίου Γεωργία Α11, Ευθυβούλου Κωνσταντίνα Α21, Καζδάγλης Κωνσταντίνος Α21, Κυριάκου Σοφία Α21, Κωνσταντίνου Ευριδίκη Α21, Μονοχρήστου Αλκίνοος Α21, Σαλονικίδης Φοίβος Α21, Τσιούτη Χρυσηίδα Α21, Παφίτης Ραφαήλ Α22, Χαραλάμπους Μαρία Α22, Αναστασίου Αριστοφάνης Α51, Αναστασίου Ναυσικά Α51, Ματθαίου Λυδία Α51

Διακρίσεις:

Σαλονικίδης Φοίβος, Α21: Χρυσό μετάλλιο - 3^η θέση παγκύπρια - 3^η θέση επαρχιακά
Τσιούτη Χρυσηίδα, Α21: Χάλκινο μετάλλιο - 15^η θέση παγκύπρια - 8^η θέση επαρχιακά

Ευθυβούλου Κωνσταντίνα, Α21: Χάλκινο μετάλλιο - 21^η θέση παγκύπρια - 11^η θέση επαρχιακά

Κωνσταντίνου Ευριδίκη, Α21: Έπαινος - 41^η θέση παγκύπρια - 23^η θέση επαρχιακά

15^η Παγκύπρια Ολυμπιάδα Επιστήμης Νέων - IJSO 2024

Συμμετοχές: Ιωάννου Κωνσταντίνος Γ01, Μενελάου Αλέξανδρος Γ01, Ιακώβου Κυπριανός Γ02, Μαντέλου Χριστίνα-Μαρία Γ02, Ματθαίου Μαρία Γ02, Δημοσθένους Ανδρέας Γ03, Μιχαήλ Καλλιρόη Γ03, Νικολάου Άγγελος Γ03, Σινκλαίρ Σοφία-Αικατερίνη Γ03

Διακρίσεις:

Νικολάου Άγγελος, Γ03: Χάλκινο - 28^η θέση παγκύπρια - 24^η θέση επαρχιακά

Δημοσθένους Ανδρέας, Γ03: Έπαινος - 36^η θέση παγκύπρια - 29^η θέση επαρχιακά

18^η Παγκύπρια Ολυμπιάδα Πειραματικής Επιστήμης για την Βιολογία και Ευρωπαϊκή Ολυμπιάδα Πειραματικής Επιστήμης - EOES 2024 EUSO για την Β΄ Λυκείου

Συμμετοχή και διάκριση των μαθητών:

Παπασάββα Στέφανη, Β32: Αργυρό μετάλλιο

Κεραμιδά Ηλέκτρα-Γεωργία, Β31: Χάλκινο μετάλλιο

Παχίτη Στυλιανή, Β32: Χάλκινο μετάλλιο

Σοφοκλέους Σεβαστιανός, Β32: Διάκριση με έπαινο

21^η Παγκύπρια Ολυμπιάδα Βιολογίας - IBO 2024 για την Γ' Λυκείου

Στην α' φάση α' που διεξήχθηκε στις 18 Φεβρουαρίου 2024 συμμετείχαν οι μαθητές/τριες: Εφτεχάρι Κατερίνα Γ31, Κοντού Άντρεα Γ31, Πέτροβα Βαλέρια Γ31, Πέτροβα Ροστισλάβα Γ31, Τσιαλούπη Ιωάννα Γ31, Μιχαήλ Μαρία Γ32, Παναγιώτου Αναστασία Γ32, Γεωργίου Ραφαέλλα Γ33, Καλλή Σοφία Γ33, Κορινός Χριστόδουλος Γ33, Λογίδης Ορέστης Γ33, Πέτρου Ναταλία Γ33, Σμυρίλη Λένα Γ33, Φιλιπποπούλου Μαρία Γ33

Διακρίθηκε και εξασφάλισε συμμετοχή στην β' φάση η μαθήτρια Καλλή Σοφία του Γ33 (11^η θέση παγκύπρια, 5^η θέση επαρχιακά), η οποία στην β' φάση, που διεξήχθηκε στις 7 Απριλίου 2024, κατέκτησε χρυσό μετάλλιο (6^η θέση παγκύπρια, 5^η θέση επαρχιακά).



10^η Παγκύπρια Ολυμπιάδα Βιολογίας για την Α' Γυμνασίου - Θεόφραστος 2024

Συμμετοχές: Αντωνιάδου Δάφνη Α01, Χαρίτωνος Χαρίτων Α01, Αντρέου Μάριος Α02, Αντρέου Χρίστος Α02, Χατζηπαύλου Δημήτρης Α02

Διακρίσεις: Χαρίτωνος Χαρίτων, Α01 - Χάλκινο μετάλλιο (14^η θέση παγκύπρια)
Αντρέου Μάριος Α02 - Έπαινος (46^η θέση παγκύπρια)

9η Παγκύπρια Ολυμπιάδα Βιολογίας Β' Γυμνασίου - Αριστοτέλης 2024

Συμμετοχές: Οτζολέμο Άμαπελ Τερέζα Β01, Κυριακίδου Μαργαρίτα Β01, Ιακωβίδου Μαρίλια Β01, Παπαδοπούλου Σοφία Β01, Αναστασίου Νικόλας Β01, Βιολάντης Νικόλας Β03, Ισκαντάρ Στέφανη Β03, Καλογερόπουλος Αντρέας Β03, Χριστοφόρου Σταύρος Β03, Παπαδοπούλου Βασιλική Β03, Παπανικολάου Χρίστος Β03, Παπούη Στυλιάνα Β03, Βασιλείου Σωτήριος Β03

Διακρίθηκαν:

Παπανικολάου Χρίστος, Β03 - Έπαινος (28η θέση παγκύπρια)

Αναστασίου Νικόλας, Β01 - Έπαινος (32η θέση παγκύπρια)

Παπαδοπούλου Βασιλική, Β03 - Έπαινος (33η θέση παγκύπρια)

Ε' Παγκύπριο Μαθητικό Συνέδριο για το Περιβάλλον και την Αειφορία Διαγωνισμός Προφορικής Παρουσίασης για τα Γυμνάσια

1ο Βραβείο για την εργασία με θέμα «Μετακινηθείτε υπεύθυνα! Η πόλη σε κίνηση»
Μαθητική Ομάδα: Πατσαλή Ιφιγένεια, Σιακαλλή Αγγελική, Σιαντόρ Αίσια,
Στυλιανού Ευαγγελία και Φωτίου Μιχαήλ-Άγγελος του τμήματος Α02

Διακρίσεις στις Ανθρωπιστικές Επιστήμες

Πανελλήνιος Διαγωνισμός Κύπρος - Ελλάδα - Ομογένεια:
Εκπαιδευτικές Γέφυρες

Α' Βραβείο στην κατηγορία Project: Τίτλος εργασίας: «Κύπρος - Ελλάδα: Κομμάτια Ιστορίας»: Μαθητές τμήματος Γ02 σε σύμπραξη με το Α' Πειραματικό Γυμνάσιο Αθηνών

Β' Βραβείο στην κατηγορία «Ταινίες τεκμηρίωσης»: Τίτλος ταινίας: «Ανακύκλωση - Τότε δεν υπήρχε αυτή η λέξη - Μαρτυρία»: Μαθητές τμήματος Β02

Η' Πανελλήνιος και Παγκύπριος Μαθητικός Λογοτεχνικός και Καλλιτεχνικός Διαγωνισμός του Ελληνικού Πολιτιστικού Ομίλου Κυπρίων Ελλάδας (Ε.Π.Ο.Κ.)

Α' Βραβείο στην Κατηγορία «Ταινία μικρού μήκους»: Τίτλος ταινίας: «Μισός αιώνας μνήμης 1974-2024: Ακόμα υπό κατοχήν, ακόμα διαιτημένοι»: Παϊσίου Αντρέας Β61

ΙΣΤ' Παγκύπριος Μαθητικός Διαγωνισμός της Ιεράς Αρχιεπισκοπής Κύπρου «Κύπρος, 50 χρόνια εισβολής και κατοχής: μνήμες και προσδοκίες»

Α' Βραβείο στην Κατηγορία «Ποίηση» (για το Λύκειο): Νάτσιος Μιχαήλ-Άγγελος Γ33

Γ' Βραβείο στην Κατηγορία «Ποίηση» (για το Γυμνάσιο): Παπανικολάου Χρίστος Β03

Τιμητική διάκριση στην Κατηγορία «Δοκίμιο»: Παπουή Στυλιάνα Β03

Διαγωνισμός PLAISIR D' ECRIRE: Etablissements de l' étranger

Οι μαθητές του Γ11 Ιβάνοβα Τζένιφαρ και Χαραλάμπους Θεόδωρος συμμετείχαν στον παγκόσμιο διαγωνισμό του Συνδέσμου Μελών του Τάγματος του Ακαδημαϊκού Φοίνικα ΑΜΟΡΑ για την προώθηση της γαλλικής γλώσσας με ένα διήγημα και ένα ποίημα αντίστοιχα. Οι μαθητές προκρίθηκαν στην β' φάση του διαγωνισμού, όπου κλήθηκαν να συζητήσουν στα γαλλικά για το έργο τους με τα μέλη του ΑΜΟΡΑ.

Model European Parliament (MEP)

Ο μαθητής Χαραλάμπους Θεόδωρος του τμήματος Γ11 εκπροσώπησε την Κύπρο στο ΜΕΡ της Τσεχίας, τον Νοέμβριο του 2023. Η μαθήτρια του Β32 Χριστοφίδου Ευριδίκη και ο μαθητής του Γ33 Τσάλαβος Δημήτρης επιλέχθηκαν για να αντιπροσωπεύσουν την Κύπρο στο ΜΕΡ που θα λάβει χώρα στην Ελλάδα τον Οκτώβριο του 2024. Το Παγκύπριον Γυμνάσιον πήρε τον τίτλο του Σχολείου Πρεσβευτή μετά την συμμετοχή του στο πρόγραμμα EPAS (European Parliament Ambassador School).

Διαγωνισμός Ζωγραφικής Λεβεντείου Βιβλιοθήκης «Ένα μοναδικό πορτραίτο»

1^ο Βραβείο: Λοΐζου Γεωργία, Γ61

Έπαινος: Ζιζάκ Αναστασία, Γ61

Παγκύπριος Διαγωνισμός Σχολικού Περιοδικού του ΥΠΑΝ

Το περιοδικό «Μαθητική Εστία» (τεύχος 102, σχολικό έτος 2022-2023) βραβεύτηκε με το Α' Βραβείο στην Κατηγορία «Εξατάξια Σχολεία».

Συμμετοχές και Διακρίσεις στην Φυσική Αγωγή

Συμμετοχή στην 2^η Μαθητική Ολυμπιάδα Φυσικής Αγωγής και στο 11^ο Παγκύπριο Συνέδριο Πιερ Ντε Κουπερντέν με θέμα «Ολυμπιακές αξίες μέσα από την άσκηση», που έγιναν στην Πάφο στις 25 και 26 Μαΐου 2024. Στο Συνέδριο συμμετείχαν οι μαθητές: Νάτσιος Μιχαήλ-Αγγέλος Γ33, Λογίδης Ορέστης Γ33, Ψυγογιού Σοφία Β11, Γεωργίου Γιώργος Β31 και Πιερίδης Οδυσσέας Β32, οι οποίοι παρουσίασαν βίντεο για την ιστορία του αθλητισμού στην Κύπρο από την αρχαιότητα ως σήμερα και εργασία με θέμα «Κύπριοι Αθλητές και το Ολυμπιακό Ιδεώδες». Επίσης, έγινε απαγγελία του ποιήματος «Ωδή στον αθλητή που δεν νίκησε» του Δ. Μπόγρη με συνοδεία μουσικής.



Στο πλαίσιο της Ευρωπαϊκής Εβδομάδας «Be Active» (25-29 Σεπτεμβρίου 2023), οι μαθητές είχαν την ευκαιρία κατά τη διάρκεια του μαθήματος της Φυσικής Αγωγής να γνωρίσουν από κοντά το άθλημα Shotokan karate, τις πολεμικές τέχνες και την επιτραπέζια αντισφαίριση. Επίσης, κατά τη διάρκεια των διαλειμμάτων, οι μαθητές μπορούσαν να ασκούνται στον στίβο μάχης που δημιουργήθηκε στην αυλή του Σχολείου.

Συμμετοχή στα Περιφερειακά Πρωταθλήματα Αθλοπαιδιών με την ομάδα πετοσφαίρισης αρρένων Λυκείου, με την ομάδα καλαθοσφαίρισης αρρένων Λυκείου και την ομάδα πετοσφαίρισης θηλέων Λυκείου.

Η ομάδα πετοσφαίρισης αρρένων Λυκείου κατέλαβε για τρίτη συνεχόμενη χρονιά την 1^η θέση στο Περιφερειακό Πρωτάθλημα, συμμετέχοντας στους Παγκύπριους Αγώνες που έγιναν στην Πάφο. Η ομάδα αποτελείτο από τους πιο κάτω μαθητές:

Γεωργίου Γιώργος Β31, Βοϊδανίδης Αλέξης Β41, Κυθρεώτης Ιάκωβος Γ11, Χαραλάμπους Αλέξιος Γ11, Χαραλάμπους Θεόδωρος Γ11, Αριστοδήμου Χρίστος Γ31, Πέτεβη Χριστόδουλος Γ32, Φικάρδου Λουκάς Γ32, Καλλής Ορέστης Γ33, Πέτρου Χρίστος Γ33, Γιαννακού Αναστάσιος Γ51, Σωκράτους Γιώργος Γ51, Καρακασίδης Μιχαήλ Γ52 και Κωνσταντίνου Αλέξανδρος Γ52.

Προπονήτρια της ομάδας ήταν η καθηγήτρια Φυσικής Αγωγής Δέσποινα Χατζηγαβριήλ.



Η ομάδα καλαθοσφαίρισης αρρένων Λυκείου κατέλαβε την 4^η θέση στο Περιφερειακό Πρωτάθλημα. Η ομάδα αποτελείτο από τους πιο κάτω μαθητές: Θεμιστοκλέους Κώστας Α21, Τσάλαβος Κωνσταντίνος Α22, Μίκροβας Γεώργιος Α31, Τσακαλίδης Φίλιππος Α31, Αντωνίου Παύλος Α41, Ντάφος Βασίλειος Α41, Χριστοδούλου Κωνσταντίνος Α42, Αργυρίδης Βασίλειος Α51, Νάτσιος Ορέστης-Ρηγίνος Α51, Ναζί Χάιτερ Β41, Θεοφάνους Κωνσταντίνος Γ33, Κυριάκου Αλέξανδρος Γ33 και Αντουλής Γκόλντουν Γ41.

Προπονήτης της ομάδας ήταν ο καθηγητής Φυσικής Αγωγής Πέτρος Παπαπέτρου.



Η ομάδα πετοσφαίρισης θηλέων Λυκείου αποτελείτο από τις πιο κάτω μαθήτριες: Τεβλετιάν Μαρία Γ11, Καλλή Σοφία Γ33, Κωνσταντίνου Εβελίνα Γ33, Μιχαήλ Μαρία Γ32, Κάη Ιωάννα Γ32, Παναγιώτου Αναστασία Γ32, Σολωμονίδου Αλεξάνδρα Γ32, Πέτροβα Βαλέρια Γ31, Εφτεχάρι Κατερίνα Γ31, Παπασάββα Στέφανη Β32, Χριστοφή Επιφανία Α11, Μανιτάκη Λοΐζου Μέλια Α11, Ευαγγέλου Πολυξένη Α21 και Παπαπολυβίου Τζούλια Α21.

Προπονήτρια της ομάδας ήταν η καθηγήτρια Φυσικής Αγωγής Όλγα Καντζηλάρη.

Η ομάδα φούτσαλ αρρένων Λυκείου αποτελείτο από τους πιο κάτω μαθητές: Παπαδοπούλου Μάριος Α32, Επούα Άνγελ Τέαγχα Β51, Πρατζιώτης Νεόφυτος Β51, Χαραλάμπους Θεόδωρος Γ11, Λοΐζου Φίλιππος Γ32, Σιαμπανιάς Παναγιώτης Γ41, Γιαννακού Αναστάσιος Γ51, Σωκράτους Γιώργος Γ51 και Φαίδωνος Ανδρέας Γ52.

Προπονητής της ομάδας ήταν ο καθηγητής Φυσικής Αγωγής Πέτρος Παπαπέτρου.

Ενδοσχολικό πρωτάθλημα ποδοσφαίρου φούτσαλ για τους μαθητές του Λυκείου: Οι αγώνες διεξάγονταν κατά τη διάρκεια των διαλειμμάτων από τις 27 Νοεμβρίου έως τις 23 Δεκεμβρίου 2023. Στο πρωτάθλημα συμμετείχαν 12 ομάδες (74 μαθητές). Νικήτρια ομάδα αναδείχτηκαν οι «Ακούρευτοι», στην οποία συμμετείχαν οι πιο κάτω μαθητές: Μπουτάι Μιχαήλ Γ11, Κυθρεώτης Ιάκωβος Γ11, Αριστοδήμου Χρίστος Γ31, Λοΐζου Φίλιππος Γ32, Αντρέου Λάμπρος Γ32 και Λοΐζου Αλέξανδρος Γ41.

Οι μαθητές του Λυκείου κατά την φετινή σχολική χρονιά συμμετείχαν στις πιο κάτω αθλητικές διοργανώσεις:

Παγκύπριοι Αγώνες Αντιπτέρισης: Αριστείδου Δημήτρης Γ33 και Δημητρίου Αντρέας Α41

Παγκύπριοι Αγώνες Ρυθμικής Γυμναστικής: Στογιάνοβα Εβαντζελένα Β31

Παγκύπριος Δρόμος Υγείας 2024: Μουραντίδου Ηλιάνα Α22, Τσάλαβος Κωνσταντίνος Α22, Χρυσοστόμου Θεοδώρα Α22, Κοτζιήκα Άννα Β32, Μασιέλ Καραγιάννη Κωνσταντίνος Β61, Νικολάου Άγγελος Μάριος Γ03, Λογίδης Ορέστης Γ33

Παγκύπριοι Αγώνες Κολύμβησης: Αρινέ Αριάντνα-Γκαμπριέλα Α11, Χρυσοστόμου Χρήστος Α11, Χρυσοστόμου Θεοδώρα Α22

Περιφερειακοί Αγώνες Στίβου Λυκείων: Ευαγγέλου Πολυζένη Α21, Νάρη Σάρα Α21, Μουρατίδου Ηλιάνα Α22, Τσάλαβος Κωνσταντίνος Α22, Τσακρής Χρίστος Α22, Χρυσοστόμου Θεοδώρα Α22, Παπαδόπουλος Μάριος Α32, Ομάρη Σίμου Ιβάν Α32, Μιχαήλ Μάριος Α32, Κιουρτσίδου Χριστίνα Α42, Ματθαίου Λυδία Α51, Γεωργίου Γιώργος Β31, Παπασάββα Στέφανη Β32, Ροτσίδης Αλέξανδρος Β32, Επούα Άνγελ Τεάγχα Β51, Μασιέλ Καραγιάννη Κωνσταντίνος Β61, Χαραλάμπους Θεόδωρος Γ11, Τεβλετιάν Μαρία Γ11, Αριστοδήμου Χρίστος Γ31, Τσουλούπη Ιωάννα Γ31, Κοντού Άντρεα Γ31, Πορφυρίδης Βλαδίμηρος Γ32, Μιχαήλ Μαρία Γ32, Παναγιώτου Αναστασία Γ32, Φικάρδου Λουκάς Γ32, Κυριάκου Αλέξανδρος Γ33, Λογίδης Ορέστης Γ33, Θεοφάνους Κωνσταντίνος Γ33, Τσάλαβος Δημήτρης Γ33, Βασιλείου Ελεωνόρα Γ52, Φαίδωνος Αντρέας Γ52

Διακριθέντες στους Περιφερειακούς Αγώνες Στίβου Λυκείων



1^η θέση στα 400 μ.: Λογίδης Ορέστης Γ33 (4^η θέση παγκύπρια)



1^η θέση στην σκυταλοδρομία 4 x 400 μ.: Τσάλαβος Κωνσταντίνος Α22, Μασιέλ Καραγιάννη Κωνσταντίνος Β61, Κυριάκου Αλέξανδρος Γ33, Λογίδης Ορέστης Γ33



2^η θέση στα 200 μ. με φυσικά εμπόδια:
Μάσιελ Καραγιάννη Κωνσταντίνος Β6
(4^η θέση παγκύπρια)

2^η θέση στον ακοντισμό: Αριστοδήμου Χρίστος Γ31 (4^η θέση παγκύπρια)

1^η θέση στην δισκοβολία: Παναγιώτου Αναστασία Γ32 (6^η θέση παγκύπρια)

2^η θέση στην δισκοβολία: Μιχαήλ Μαρία Γ32

Οι μαθητές του Γυμνασίου κατά την φετινή σχολική χρονιά συμμετείχαν στις πιο κάτω αθλητικές διοργανώσεις:

Παγκύπριοι Αγώνες Επιτραπέζιας Αντισφαίρισης: Δημητρίου Χρίστος Α03

Παγκύπριοι Αγώνες Αντιπτέρισης: Οτζέλεμο Άμαπτελ Τερέζα Β11

Παγκύπριοι Αγώνες Κολύμβησης: Χαραλάμπους Αλέξανδρος Β03, Παναγιώτου Αντρέας Β03, Χρυσοστόμου Ανδριάνα-Παναγιώτα Α02

Παγκύπριος Δρόμος Υγείας 2024: Αχιλλέως Ανδρέας Β02, Φικάρδου Νικόλας Β02, Γεωργίου Ειρήνη Γ02, Μαντέλου Χριστίνα-Μαρία Γ02, Σινγκ Μαρία Γ02, Νικολάου Άγγελος-Μάριος Γ03

Περιφερειακοί Αγώνες Στίβου Γυμνασίων: Αχιλλέως Γεωργία Α01, Κουνελλές Δημήτρης Α01, Φιλοθέου Αριάδνη Α01, Ανδρέου Ορέστης Β01, Οτζέλεμο Άμαπτελ Τερέζα Β01, Αχιλλέως Ανδρέας Β02, Κωνσταντίνου Χρήστος Β02, Χριστοφόρου Σταύρος Β03, Άντριους Ραφαήλ Γ01, Μαντέλου Χριστίνα-Μαρία Γ02, Ματθαίου Μαρία Γ02, Ολυμπίου Αβραάμ Γ02, Χριστοφόρου Ευάγγελος Γ02, Τσαγγαρά Ίρις Γ03

Ενδοσχολικό πρωτάθλημα ποδοσφαίρου φούτσαλ για τους μαθητές του Γυμνασίου: Οι αγώνες διεξάγονταν κατά την διάρκεια των διαλειμμάτων από τις 16 Ιανουαρίου έως τις 9 Φεβρουαρίου 2024. Στο πρωτάθλημα συμμετείχαν 5 ομάδες (35 μαθητές). Νικήτρια αναδείχθηκε η ομάδα «ΙΚΟΝΣ», στην οποία συμμετείχαν οι πιο κάτω μαθητές: Φικάρδου Νικόλας Β02, Αναστασίου Τάσος Β02, Αχιλλέως Ανδρέας Β02, Κωνσταντίνου Χρίστος Β02, Αργυρού Παναγιώτης Β02, Όγκολο Στέλιος Β02, Όγκολο Χρίστος Β02 και Κωνσταντινίδης Χρίστος Β02.



Βράβευση Μαθητικών Περιοδικών *για τη σχοδική χρονιά 2022-2023*





Хаїптиерні Маріва, Тбі.

Μαρία Αναστασία Πανούση Σ' 67

ΧΑΪΚΟΥ

Στο φως του ήλιου
Καράβι μικρό φεύγει
Για νέους κόσμους

Μια πεταλούδα
Μιλά με τον ήλιο
Για νέα αρχή

Στο Φθινόπωρο
Όλα τα φύλλα πέφτουν
Πάνε μακριά

Το νερό λάμπει
Σαν να είναι κρύσταλλος
Μέσα στη ψυχή

Σαν περπατάω
Φύλλα πέφτουν
Πόρτες ανοίγω

Το καλοκαίρι
Τα ψάρια κολυμπάνε
Σ' άλλους βυθούς

Στο δάσος πέφτουν
Μελωδίες της χαράς
Του αηδονιού

Το χελιδόνι
Φεύγει μέσα στο κρύο
Να βρει ζεστασιά

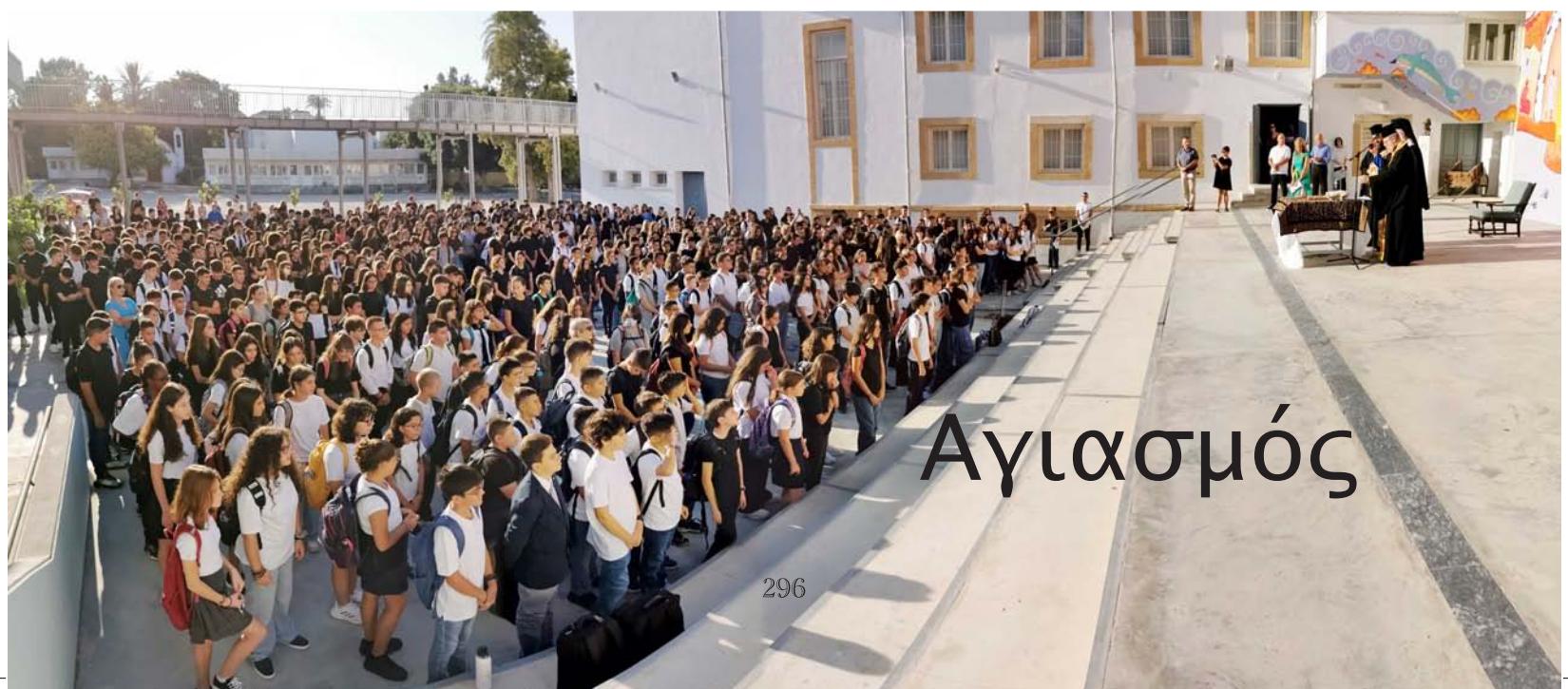
Παναγιώτων Ανδρέας Βοζ

Σχολική Χρονιά 2023/2024

Εκδηλώσεις
Δράσεις
Σεμινάρια
Εκδρομές
Τιοπτές
Διαδέξεις

Αναστασία Ζήλη Τ67

Πρώτη Μέρα στο Σχολείο



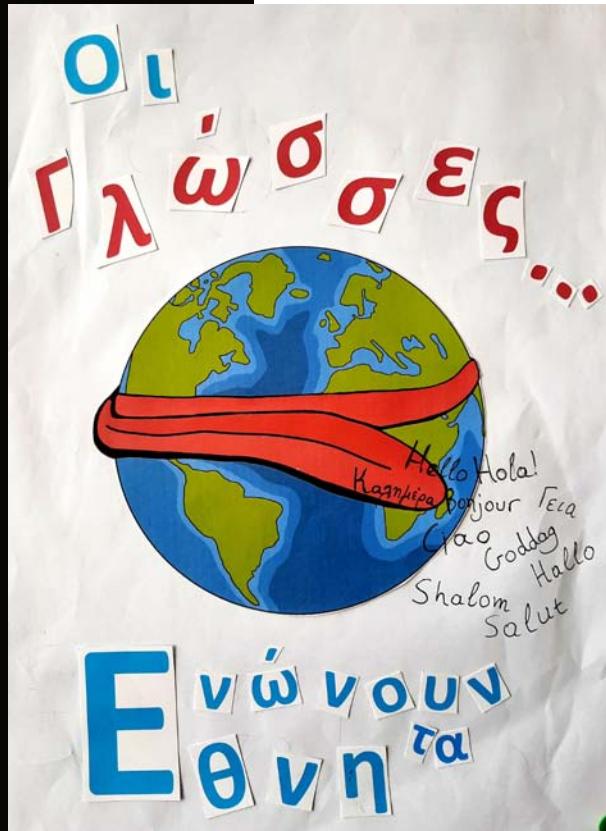
Αγιασμός



Be Active



Ημέρα Γλωσσών





Επίσκεψη Μαθητών και Καθηγητών από την Σουηδία Erasmus





ΕΛΕΥΘΕΡΟΣ ΑΝΘΡΩΠΟΣ

ΠΡΩΙΝΗ ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟΣ ΕΦΗΜΕΡΙΣ ΠΟΛΙΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ ΠΡΩΤΟΠΟΡΕΙΑΣ

Ο ΕΠΑΝΑΣΤΑΤΙΚΟΣ ΑΝΑΒΡΑΣΜΟΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΚΥΠΡΟΝ ΣΥΣΣΟΜΟΣ Ο ΗΛΙΘΥΣΜΟΣ ΓΗΣΜΕΓΑΛΟΝ ΜΕΤΕΛΑΞΙΣ ΤΟ ΚΙΝΗΜΑ

ΠΥΡΠΟΛΗΣΕΙΣ.-ΝΕΚΡΟΙ ΚΑΙ ΤΡΑΥΜΑΤΙΑΙ.-ΑΙ ΠΡΟΤΑΙ ΣΥΓΚΡΟΥΣΕΙΣ.-ΚΑΤΑΠΛΟΥΣ ΤΟΥ ΣΤΟΛΟΥ

Οκτωβριανά 1931: η βρετανική βία

Διάδεξη από τον καθηγού τό Πέτρο Παπαποδούβιον

η βρετανική βία

Τα Οκτωβριανά σχετίζονται με τα μέτρα καταστολής της αποικιακής αντεπανάστασης που επιβλήθηκε την επαύριον της 21^{ης} Οκτωβρίου και του εμπρησμού και της ολοσχερούς καταστροφής του ξύλινου κυβερνείου στη Λευκωσία. Πέρα από τα γενικά ανελεύθερα μέτρα, παρόμοια λίγο - πολύ με αυτά που έπαιρναν ή παίρνουν όλες οι σύγχρονες δικτατορίες (απαγόρευση εκλογών, κατάργηση Νομοθετικού Συμβουλίου, λογοκρισία στον Τύπο, κατάλογοι με απαγορευμένα βιβλία, πρώτα «κέρφιου», κ.ο.κ.), και πέρα από όσα επιβλήθηκαν, εξαιτίας των τοπικών ιδιαιτεροτήτων και της προσπάθειας μετάλλαξης της εθνικής ταυτότητας, με την επέμβαση στην Εκπαίδευση και τον πόλεμο εναντίον της Εκκλησίας, αξίζει να θυμηθούμε ορισμένες ενέργειες των αποικιακών αρχών που έπληξαν άμεσα τα στοιχειώδη ανθρώπινα δικαιώματα.

Στο πρώτο που αξίζει να σταθούμε είναι ότι οι Βρετανοί το 1931 εισήγαγαν την οργανωμένη μαζική βία στη σύγχρονη ιστορία της Κύπρου. Η εξέγερση, εντελώς αυθόρμητη, δεν κόστισε κανένα θύμα στις αποικιακές αρχές. Τόσο στο Κυβερνείο, όσο και στο Διοικητήριο Λεμεσού, στην Αμμόχωστο, στην Κερύνεια ή στο Πισσούρι οι εξεγερθέντες («χυδαίος όχλος», όπως τους ονομάζει ο Κυβερνήτης Στορρ) δεν πείραξαν ούτε μια τρίχα των Βρετανών αξιωματούχων ή στρατιωτικών, ούτε των Κυπρίων (Ελλήνων και Τούρκων) αστυνομικών. Αντίθετα, η λαϊκή οργή στόχευε στα σύμβολα της αποικιακής κατοχής: τα κτήρια, τη σημαία, τις κυβερνητικές αποθήκες, τις φορολογικές εισπράξεις. Οι Βρετανοί κατέστειλαν την εξέγερση με πρωτοφανή σκληρότητα και όχι μόνο με τις σφαίρες των όπλων: Στην Κερύνεια ο Λοΐζος Λοϊζίδης (από το Δίκωμο, αδελφός του Σάββα Λοϊζίδη) πέθανε από τα βασανιστήρια, ενώ στα Μανδριά Λεμεσού ο γέροντας Ιωάννης Σαλλούμης, λογχίστηκε από στρατιώτη και απεβίωσε, επειδή δεν περπατούσε γρήγορα, κουβαλώντας ένα δοκάρι για την ανακατασκευή της γέφυρας που κάηκε στις ταραχές. Ο μητροπολίτης Κυρηνείας Μακάριος εξυβρίστηκε και προπηλακίστηκε κατά τη σύλληψή του, ενώ σε πολλά χωριά, ειδικά στο Άρσος Λεμεσού, το Πισσούρι και την Αγκαστίνα, επιλέχθηκαν τυχαία, ορισμένοι (συνήθως οι πιο ψηλοί και εύρωστοι) από τους συγκεντρωθέντες αδαείς και αθώους χωρικούς) και ξυλοκοπήθηκαν ανηλεώς, μέχρι λιποθυμίας, από τους στρατιώτες («Τζιωνήδες»), με μαστίγια ή τους υποκόπανους όπλων, προς παραδειγματισμό των συγχωριανών τους.

Εξίσου αντιδημοκρατική ήταν η επιβολή με τον νόμο «περί επιβαρύνσεως δι' επανόρθωσιν» ειδικής φορολογίας σε όλους τους Έλληνες κατοίκους για τις ζημιές που προκλήθηκαν από τα Οκτωβριανά. Στο σκεπτικό του μέτρου της «συλλογικής ευθύνης», που χρησιμοποιήθηκε ευρύτατα από τους Ναζίοι.

Πέτρος Παπαποδούβιον

ΠΡΩΙΝΗ ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟΣ ΕΦΗΜΕΡΙΣ ΠΟΛΙΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ ΠΡΩΤΟΠΟΡΕΙΑΣ

ΕΦΗΜΕΡΟΣ ΠΑΝΕΛΛΗΝΟΥ ΚΑΙ ΤΗΣ ΕΠΑΝΑΣΤΑΤΙΚΟΥ ΑΝΑΒΡΑΣΜΟΥ ΚΩΣΤΑΣ ΑΓΑΝΑΤΟΣ ΕΠΙΚΑΙΡΟΣ ΣΤΑΘΥΡΟΣ ΜΕΤΑΓΓΗΤΗΣ ΔΗΜ. ΠΟΥΡΝΑΡΑΣ ΚΥΠΡΟΥ ΚΑΙ ΤΗΝ ΚΥΠΡΟΝ

Ο ΕΠΑΝΑΣΤΑΤΙΚΟΣ ΑΝΑΒΡΑΣΜΟΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΚΥΠΡΟΝ



Συνάντηση με την Αλέξια Βασιλείου

Επίσκεψη στο Παγκύπριον Γυμνάσιον πραγματοποίησε στις 4 Οκτωβρίου 2023 η γνωστή καλλιτέχνις κ. Αλέξια Βασιλείου, με αφορμή την έναρξη εφαρμογής του Μουσικού Εκπαιδευτικού Προγράμματος Re-bE στο σχολείο.

Το Πρόγραμμα αυτό της κ. Βασιλείου είναι εγκεκριμένο από το Υπουργείο Παιδείας, Αθλητισμού και Νεολαίας και εφαρμόζεται δωρεάν από το 2017 σε πολλά σχολεία Δημοτικής και Μέσης Εκπαίδευσης. Αφορά την μετάδοση μουσικής ποιότητας σε χρόνο μη διδακτικό (κατά την προσέλευση των μαθητών/-τριών το πρωί, κατά τα διαλείμματα κ.τ.λ.) από τις ηχητικές εγκαταστάσεις του σχολείου. Η μουσική επιλέγεται από την κ. Βασιλείου και περιλαμβάνει πολλά είδη: κλασική μουσική, όπερα, τζαζ, μουσική κινηματογράφου, μουσικές του κόσμου (World music)/παραδοσιακή μουσική, το έργο του Μίκη Θεοδωράκη, έργα Ελλήνων συνθετών, έργα Κυπρίων συνθετών, μουσικό θέατρο (Musicals), αυτοσχεδιαστική /πειραματική μουσική, μουσική που ηρεμεί (Calming music), μουσική εμπνευσμένη από τη φύση και το περιβάλλον (Messiaen), Soundscapes (αέρας, νερό, πουλιά), μουσικές από γυναίκες συνθέτριες και δημιουργούς και από ντόπιους μουσικούς.

Σε συνάντηση που είχε με την διευθύντρια, κ. Μαρία Μορφή, με μέλη της Διεύθυνσης, καθηγητές/τριες Μουσικής και μέλη του Κ.Μ.Σ., η κ. Βασιλείου εξήγησε το πώς γίνεται η υλοποίηση του Προγράμματος μέσω ιδιωτικού ραδιοφωνικού καναλιού, το οποίο δημιούργησε η ίδια και στο οποίο οι ενδιαφερόμενοι έχουν πρόσβαση από την ιστοσελίδα του ΥΠΑΝ. Η κ. Βασιλείου εξήγησε στους/στις μαθητές/τριες τα οφέλη που προκύπτουν από την ακρόαση μουσικής ποιότητας. Παράλληλα, διαβεβαίωσε την κ. Μορφή πως θα επισκέπτεται συχνά το Σχολείο και θα επιβλέπει την εφαρμογή του Προγράμματος, με στόχο αυτό να αγκαλιαστεί με θέρμη και να έχει όσο το δυνατόν πιο ευεργετική επίδραση στα παιδιά, αλλά και στο προσωπικό.

Εκδήλωση για τον ποιητή

Γεώργιο Βέν





28η

Οκτωβρίου

Το Παγκύπριον Τομάσιον τίμησε και φέτος το πρωικό πνεύμα των Εδανίων του '40. Το δρώμενο, τα ραγούδια της χορωδίας και ορχήστρας, τα εμβατήρια που παίζονται στη Φιλαρμονική και οι παραδοσιακοί χοροί προκάδεσαν συγκίνοντας στους παρευρισκόμενους.

Ηιστορία γραμμένη στις εφημερίδες της εποχής και στα βιβλία μας μεταφέρει στο παρελθόν και μας στέλνει μυνόματα αγωνιστικότητας και πρωισμού.

Οι μαδητές και οι μαδήτριες των Ξεδείου μας κατάφεραν να žωντανέψουν με τις ερμηνείες τους την εποχή και μετέφεραν στο παρόν γνωστούς και άγνωστους πρωες της Αντίστασης του 1940.

1940

ΜΗΝ ΜΕ ΞΕΧΑΣΕΙΣ ΜΑΝΑ

Στον βυθό τους θάλασσας.
Πόσοι χειμώνες πόσα καλοκαίρια.
Πόσα χαρούμενα Χριστούγεννα
Έχασα εγώ για σένα
Τους έκρυβε το μπλε του ακεφανού
Που κάλυπτε του ήλιου το φως τα μεσημέρια
Τι κι αν ήτανε πρωί
Τι κι αν ήταν βράδυ
Δεν φώτιζαν εμάς λυτρωτικά τα αστέρια
Έγώ στο υποβρύχιο κυβερνήτης
«Πρώτος» σε μια θάλασσα που ξεχειλίζει από ήρωες
Με ιστορία και περηφάνια
Μιλτιάδης Ιατρίδης έγραψε στην ταυτότητά μου
Μίλτο με φώναζε η μάνα μου
Κυβερνήτη στρατηγό ο Παπανικολής
Γιο σου με φώναζες εσύ
Μάνα κι εγώ αποκρίθηκα
Για σένα πολεμώ κάτω απ' τη σκιά του φεγγαριού
Έχω φτάσει δέκα ώρες μακριά απ' τα λιμάνια σου
Πάλι σε νιώθω δίπλα ξαπλωμένη
Πάλι σε νιώθω σαν μια πίεση τους ώμους μου
Που με λυγίζουν σαν να κουβαλώ τον Όλυμπο
και τα βουνά της Πίνδου
Σαν να με ατενίζουν με το βλέμμα τους
τα τυφλά μάτια του Ομήρου
Σου έδωσα τα πάντα
Και δεν περιμένω τίποτα
Ξέρω
πως κανείς δεν θα θυμάται το όνομά μου
Μιλτιάδης Ιατρίδης έγραψε στην ταυτότητά μου
Μίλτο με φώναζε η μάνα μου
Κυβερνήτη στρατηγό ο Παπανικολής
Γιο σου με φώναζες εσύ
Ελλάδα μου

ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΥΣ ΘΕΟΔΩΡΟΣ, Γ11

[[Ποίημα για τον Μίλτο Ιατρίδη, πλοίαρχο του υποβρυχίου Παπανικολής]]

Η ώρα έφτασε...

Οι σκέψεις μου είναι μπερδεμένες... σαν θύελλα στο μυαλό μου.

Έχω πάρει μία απόφαση που είναι αμετάκλητη... δεν πρέπει να δειλιάσω... Είναι η στιγμή που πρέπει να δώσω τα πάντα... ακόμα και την ίδια μου τη ζωή για να υπερασπιστώ όλα όσα πιστεύω.

Βλέπω τον εχθρό εκεί μπροστά μου και γνωρίζω ότι δεν υπάρχει επιστροφή. Το κύμα του πολέμου με έχει παρασύρει στη δίνη του και τώρα πρέπει να ανταποκριθώ έχοντας ως μοναδικό όπλο την αποφασιστικότητα.

Σκέφτομαι, την οικογένειά μου, τους φίλους, τους συμπατριώτες μου...

Σήμερα... μπορεί να χάσω τη ζωή μου, αλλά αυτό που θα αφήσω πίσω μου είναι πολύτιμο. Είναι η ελπίδα, η ελευθερία, η τιμή. Έτσι γράφεται η ιστορία! Με τόλμη και γενναία ψυχή!

Κλείνω τα μάτια μου για ένα δευτερόλεπτο. Ακούω τη φωνή του πατέρα να με συμβουλεύει... νιώθω το χάδι τους μάνας... Παίρνω δύναμη!

Ακολουθώ το ιταλικό βομβαρδιστικό... Δεν θα του επιτρέψω να φτάσει στη Θεσσαλονίκη... Έφτασε η μεγάλη στιγμή... Είμαι έτοιμος...

ΣΩΚΡΑΤΟΥΣ ΜΑΡΚΟΣ, Β41

[[Εσωτερικός μονόλογος του Μαρίνου Μητραλέξη,

Αξιωματικού της Ελληνικής Αεροπορίας]]











Η Φιλαρμονική στους Δρόμους του Ιστορικού Κέντρου







Παρέλαση 28ης Οκτωβρίου

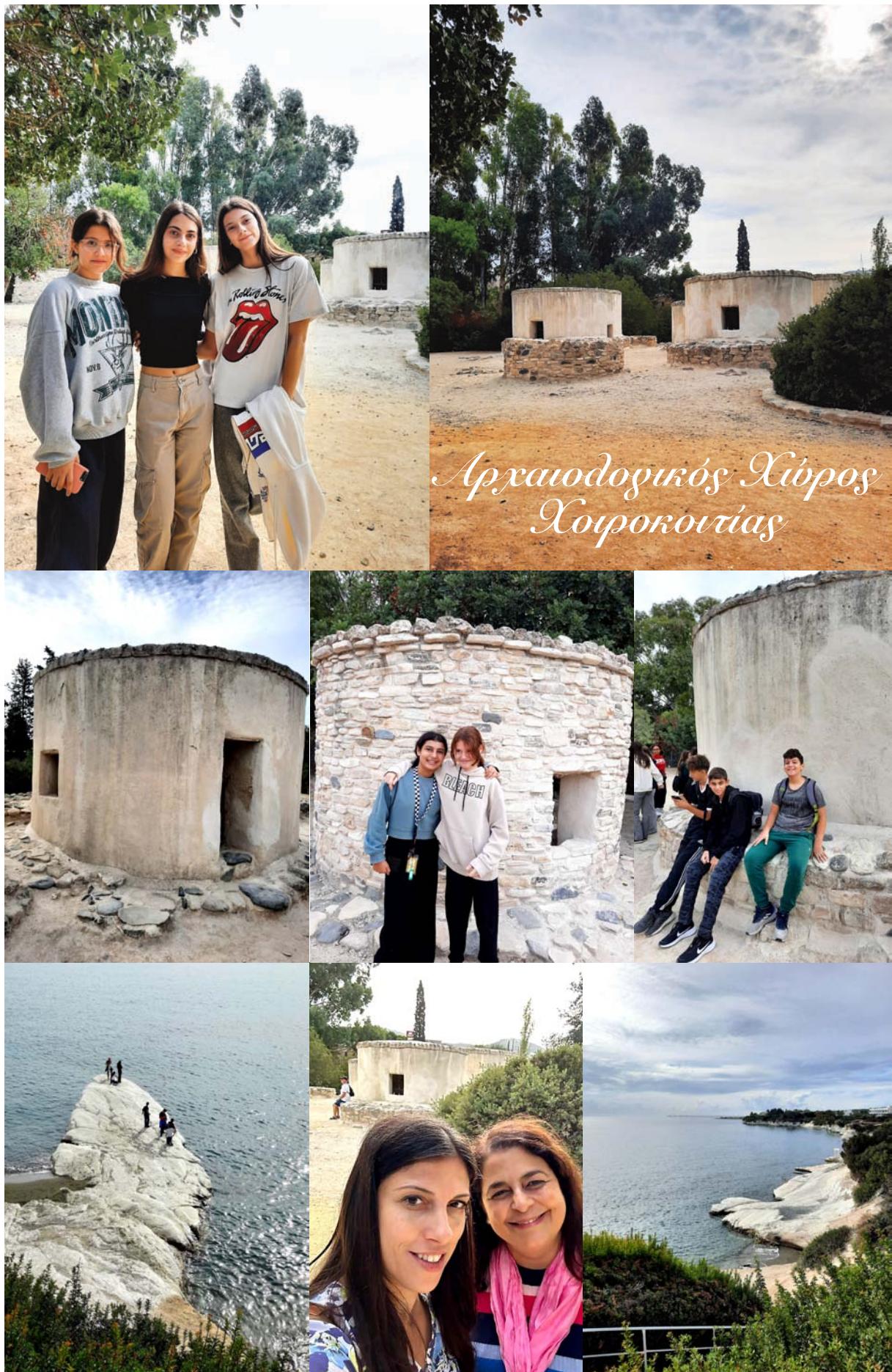






Α΄ Εκπαιδευτική Σχολική Εκδρομή





Φωταγώγηση Χριστουγεννιάτικου Δέντρου στα Προπύλαια



ΠΑΓΚΥΠΡΙΟΝ ΓΥΜΝΑΣΙΟΝ

ΒΕΡΓ ΟΥΛΕΙΟΣ

ΕΡΥΞ

Επίσκεψη Υφυπουργού Πολιτισμού

ΑΡΧΟΝΤΙΚΟ ΣΩΜΑΤΙΟ
ΑΓΓΕΛΙΑΣ ΤΟ 1815
Ο ΑΡΧΗΓΟΣ ΤΟΥ ΚΥΠΡΙΑΚΟΥ
ΑΡΧΑΙΟΠΕΡΙΦΡΑΚΤΙΚΟ ΛΕΠΤΟΝ 1855-1865
ΣΤΡΑΤΗΓΟΣ ΓΕΩΤΡΙΟΣ ΓΙΒΑΓΓΕΛΙΟΝ

ΑΡΧΟΝΤΙΚΟ ΣΩΜΑΤΙΟ
ΑΓΓΕΛΙΑΣ ΤΟ 1816
Ο ΑΡΧΙΤΕΧΝΟΣ ΚΑΙ ΕΠΑΡΧΟΣ
ΜΑΚΑΡΙΟΣ Γ.
ΠΡΩΤΟΣ ΠΡΟΒΑΓΙΑΣ
ΤΗΣ ΚΥΠΡΙΑΚΗΣ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑΣ





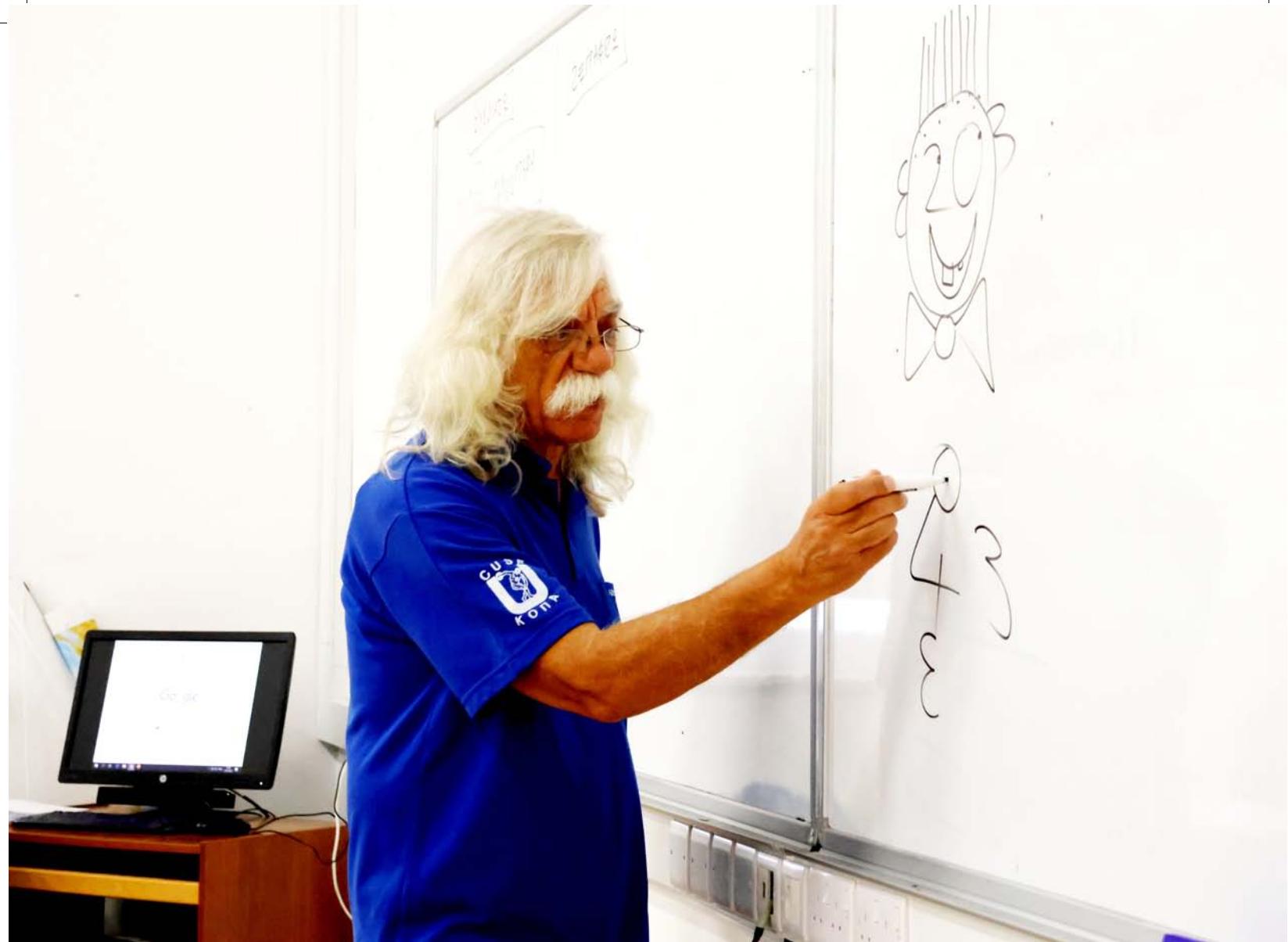
Δράση Ειρήνη





Ημέρα Σπάνιων Γενετικών Παθήσεων





Βιωματικό Εργαστήριο με τον Γελοιογράφο Κ. Βοσκαρίδη (Α42)

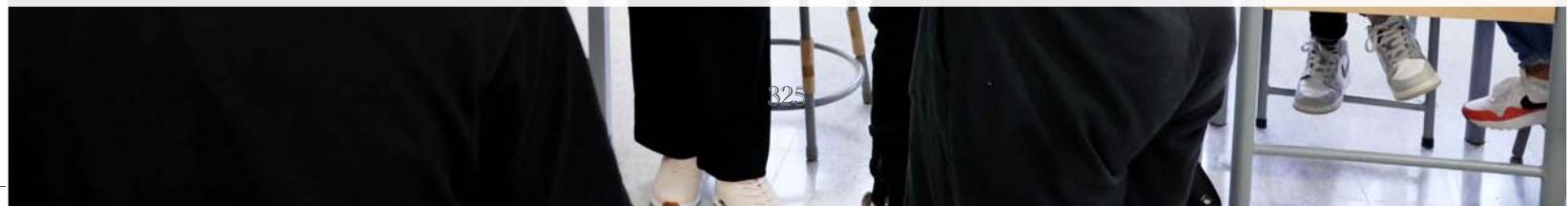




Ανακύκλωση Και Επαναχρησιμοποίηση Ρούχων Κατασκευή κούκλας



Σε παγκόσμιο επίπεδο, η περιβαλλοντική αγωγή και η πράσινη οικονομία έχουν συμβάλει στην ανάπτυξη δράσεων ολοκληρωμένης διαχείρισης των μεταχειρισμένων ενδυμάτων. Σε πολλές χώρες όπως και στην Κύπρο η εισαγωγή καλών πρακτικών αξιοποίησης των ενδυμάτων βασίζεται στην οργάνωση των διαδικασιών που σχετίζονται με την επαναχρησιμοποίηση, την μεταποίηση και την ανακύκλωση του ρουχισμού, ως πρώτης ύλης και όχι ως απόβλητου. Σε σχετική δράση που έλαβε χώρα στο Σχολείο μας, οι μαθητές είχαν την ευκαιρία να συμμετέχουν σε βιωματικό εργαστήρι ανακύκλωσης και επαναχρησιμοποίησης ρούχων. Οι εργασίες αυτές παρουσιάστηκαν στην Σουηδία τον Μάρτιο μέσα στο πλαίσιο του Προγράμματος Erasmus. Επίσης, τον Απρίλιο, οι μαθητές συμμετείχαν σε πανευρωπαϊκό συνέδριο που έλαβε χώρα στο Πανεπιστήμιο Κύπρου για την κατασκευή κούκλας.



Εκκλησιασμός Μαθητών

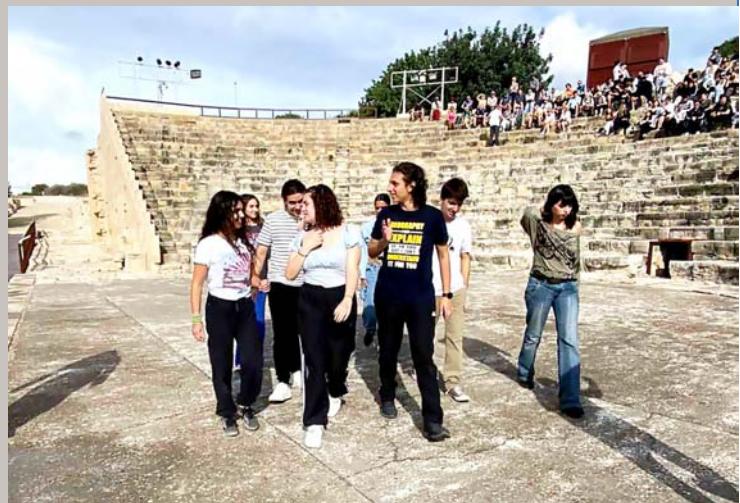






Θεατρικό Δρώμενο στο Κούριο

Από την Θεατρική Ομάδα του Σχολείου





Erasmus Διάλεξη για το Φυσικό Περιβάλλον και Δεντροφύτευση



Ημέρα Εκπαιδευτικού





Διάλεξη από τον Δημήτρη Κοτσιεκκά

Ο Δημήτρης Κοτσιεκκάς έγραψε το βιβλίο «Από πού είσαι;», το 2021. Σε αυτό περιγράφει τα 45 χρόνια πορείας «των εγκλωβισμένων» στο Ριζοκάρπασο. Σήμερα είναι απόφοιτος της Νομικής Σχολής του Πανεπιστημίου Κύπρου, με παράλληλες σπουδές στις Πολιτικές Επιστήμες και μεταπτυχιακό τίτλο στις Διεθνείς Σχέσεις.

Ο ίδιος έζησε ως εγκλωβισμένος και μοιράζεται σε αυτό το βιβλίο προσωπικές του εμπειρίες και βιώματα άλλων εγκλωβισμένων. Μετά το 1974 οι κάτοικοι της Καρπασίας επικοινωνούσαν με τις ελεύθερες περιοχές είτε με γραπτά κείμενα αυστηρού ορίου 25 λέξεων μέσω του Ερυθρού Σταυρού, είτε μέσω μαγνητοφωνημένων μηνυμάτων που μεταδίδονταν μέσω του ΡΙΚ κάθε Παρασκευή στις 1.45 το μεσημέρι. Στην ουσία δεν είχαν φωνή. Κάποιοι Ελληνοκύπριοι του Νότου προσπαθούσαν με μηνύματα να τους τονώσουν το ηθικό και να τους δώσουν κουράγιο. Μετά το 1990 εγκαταστάθηκε η τηλεφωνική επικοινωνία, που κόστιζε ακριβά και διαρκούσε λίγα λεπτά.

Σήμερα η μνήμη ξεθωριάζει και η ιστορία νοθεύεται για να βολέψει συνειδήσεις και σκοπιμότητες. Οι Τούρκοι δεν προσπαθούν τώρα να εκφοβίσουν τους εγκλωβισμένους και να τους αναγκάσουν με βίαιο τρόπο να εγκαταλείψουν τις πατρογονικές εστίες τους. Η νέα τακτική που εφαρμόζουν είναι η προσπάθεια να τους αφομοιώσουν. Τους πιέζουν να γίνουν πολίτες της παράνομης «Τουρκικής Δημοκρατίας της Βορείου Κύπρου», για να πουν ότι δεν υπάρχουν πια εγκλωβισμένοι ήρωες. Οι εγκλωβισμένοι συνειδητά επέλεξαν να παραμείνουν στο Ριζοκάρπασο έχοντας την αίσθηση του καθήκοντος και της ιστορικής υποχρέωσης απέναντι στην πατρίδα. Ζούσαν μέσα στην ένδεια και την καταπίεση. Στερήθηκαν τα παιδιά τους, τα έστελναν στα 12 τους χρόνια σε οικοτροφεία στις ελεύθερες περιοχές για να φοιτήσουν στο Γυμνάσιο και το Λύκειο. Αν δυσκολεύονταν στο οικοτροφείο, ερχόταν η μητέρα στις ελεύθερες περιοχές. Μετά το άνοιγμα των οδοφραγμάτων το 2003 επετράπη στους Ελληνοκύπριους να μεταβαίνουν στα κατεχόμενα. Το ίδιο έγινε και με τους εγκλωβισμένους, οι οποίοι αρνήθηκαν όμως να έρθουν να μείνουν μόνιμα στην ελεύθερη Κύπρο.



Σεμινάριο Vocal & Recording Workshop

με την
Σοφία Πατσαλίδον

Το εργαστήρι, το οποίο πραγματοποιήθηκε στο Παγκύπριον Γυμνάσιον από την Σοφία Πατσαλίδου, περιελαμβάνε ένα Μάστερκλας Φωνητικού Coaching με έμφαση στην στούντιο εκτέλεση και εμπειρία ηχογράφησης, εξερευνώντας παράλληλα τις διαφορές μεταξύ ζωντανής ερμηνείας επί σκηνής και ερμηνείας σε περιβάλλον στούντιο για σκοπούς ηχογράφησης. Οι μαθητές είχαν την ευκαιρία να παρακολουθήσουν το σεμινάριο και να συμμετέχουν σε πρακτικές φωνητικές ασκήσεις και τεχνικές φωνητικής μουσικής έκφρασης.



Διάλεξη
για την
Βιολογική
Καλλιέργεια
και το
Καινοτόμο
Λεωφορείο





Γιορτή των Γραμμάτων



ΘΕΑΤΡΟ ΒΑΛΙΤΣΑ



Ο διαδικτυακός εκφοβισμός Θύτες και θύματα μιας ψηφιακής παράνοιας

Οι νέες τεχνολογίες και οι ευκαιρίες που προσφέρουν, αλλά και η ψηφιακή κοινωνικοποίηση είναι πια μέρος της ζωής μας, ίσως περισσότερο στις νεότερες ηλικίες. Δυστυχώς η διαχείριση της τεχνολογίας από τους νέους αποδεικνύεται πρόβλημα. Οι αιτίες γι' αυτό είναι πολλές, αλλά μία βασική είναι η έλλειψη κατάλληλης εκπαίδευσης και ευαισθητοποίησής τους σε σχετικά θέματα.

Ποιος πρέπει να εκπαιδεύσει τους νέους; Η Πολιτεία, οι γονείς και οι οργανωμένοι φορείς. Νέοι με σεβασμό προς το διαφορετικό και τους άλλους ανθρώπους δημιουργούν πολιτισμό, που όσο τον καλλιεργείς, ανθεί και καρπίζει.

Κάτι τέτοιο προσπαθεί να κάνει και η θεατρική ομάδα Intra Portas, του εφηβικού θεάτρου «Βαλίτσα» οι οποίοι για τρία χρόνια ασχολούνται με το εφηβικό θέατρο και παρουσιάζουν στα σχολεία το έργο: «Το δωμάτιο του Γιώργου» του Τάσου Αγγελόπουλου σε σκηνοθεσία της Ελένης Αναστασίου.

Παίζουν οι ηθοποιοί Ιωάννα Κεραυνού και Ανδρέας Κουτσόφτας.



Διάλεξη για την Οδική Ασφάλεια





Διάλεξη για τον καρκίνο από τον Ευρωβουλευτή κ. Λουκά Φουρλά

Στην διάλεξή του ο κ. Λουκάς Φουρλάς αναφέρθηκε στο Σχέδιο Καταπολέμησης του Καρκίνου, το οποίο μετά από δύο χρόνια προσπαθειών και με την συμβολή της ειδικής επιτροπής, κατάφερε να πάρει τις ψήφους που χρειαζόταν από το Ευρωπαϊκό Κοινοβούλιο, ώστε να τεθεί σε εφαρμογή. Ο κ. Φουρλάς αναφέρθηκε στον τρόπο με τον οποίο θα λειτουργήσει το Σχέδιο αυτό και τις δράσεις που θα πρωθηθούν, τονίζοντας ότι «πρέπει να είμαστε περήφανοι για την προσπάθεια του κοινοβουλίου, στην οποία πρωτοστάτησε ένας Κύπριος ευρωβουλευτής». Ο κ. Φουρλάς ανέφερε χαρακτηριστικά ότι μπαίνει στις ράγες για πρώτη φορά ένα ολοκληρωμένο Σχέδιο με υλοποιήσιμους στόχους για να σώσει ζωές. «Έχει σκοπό να άρει τις ανισότητες που υπάρχουν όσον αφορά στην αντιμετώπιση του καρκίνου στην Ευρώπη και πολλά άλλα προβλήματα που αντιμετωπίζουν οι ασθενείς με καρκίνο αλλά και οι οικογένειές τους», σημείωσε. «Είναι πολύ σημαντικό για όλους μας να δώσουμε εκείνες τις δομές, ώστε να προχωρούμε στην πρόληψη και την έγκαιρη διάγνωση του καρκίνου», τόνισε.

Όπως ανέφερε ο κ. Φουρλάς, ένα κονδύλι της τάξεως των 4,4 δις ευρώ θα ριχθεί στην μάχη του ερευνητικού προγράμματος, ώστε να προχωρήσουν οι έρευνες για την θεραπεία του καρκίνου.

Ο κ. Φουρλάς πρότεινε την δημιουργία μιας «έξυπνης κάρτας δεδομένων», στην οποία θα είναι συγκεντρωμένες όλες οι πληροφορίες για κάθε ασθενή με καρκίνο, ώστε να έχει πρόσβαση σε ιατροφαρμακευτική περίθαλψη οπουδήποτε στην Ευρώπη.

Το δικαίωμα της λήθης

Πέραν της ίσης μεταχείρισης σε θεραπείες κατά του καρκίνου, ο κ. Φουρλάς επεσήμανε ότι θα πρέπει να υπάρξει πρόνοια και για τους πρώην νοσήσαντες, ώστε να ζουν μια φυσιολογική ζωή χωρίς να «τους το θυμίζουμε συνεχώς». Έχουμε δικαίωμα να ξεχνάμε», ανέφερε ο κ. Φουρλάς.

Ο Ευροβουλευτής κατέληξε ότι κανένα παιδί και καμιά οικογένεια δεν πρέπει να πολεμά τον καρκίνο μόνη της. Τα παιδιά πρέπει να παίζουν, να λένε τα μυστικά τους, να γελούν, να χαίρονται την παιδικότητά τους και να σκορπούν απλόχερα την αθωότητά, τους κάνοντας τις ζωές μας πιο όμορφες, πιο αληθινές.

Η Παγκόσμια Ημέρα παιδικού καρκίνου πρέπει να διαρκεί ολόκληρο τον χρόνο.





Εκπαιδευτικό Εργαστήρι με το ‘Ιδρυμα Κομφούκιος







Ημέρα Εκπαιδευτικού



«Αντιρατσιστική πολιτική
του ΥΠΑΝ: στάδια εφαρμογής
και προκλήσεις στη
διαχείριση ρατσιστικών
περιστατικών»
**Ημέρα Εκπαιδευτικού Μέσης
Εκπαίδευσης
14 Φεβρουαρίου 2024**

Δρ Έλενα Παπαμιχαήλ
Λειτουργός Εκπαιδευτικού Προγραμματισμού Α'
kodikas@cyearn.pl.ac.cy
papamichael.e@cyearn.pl.ac.cy





Ξενάγηση Μαθητών στα Διαμερίσματα του
Αρχ. Μακαρίου στην Αρχιεπισκοπή



Παίξε αλλιώς

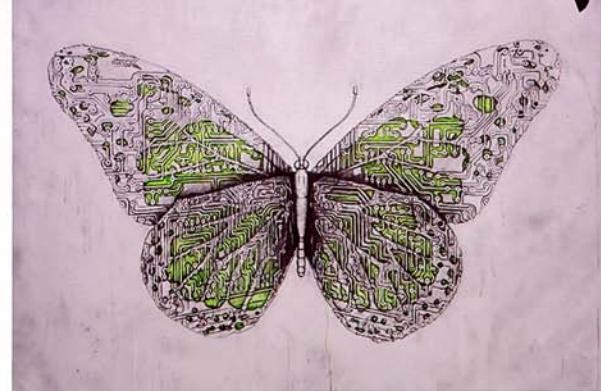
Η πρόταση για τη διοργάνωση του ενδοσχολικού προγράμματος «Παίξε Αλλιώς» προέκυψε μετά από τη συμμετοχή μου σε 14ήμερο πρόγραμμα στις Η.Π.Α., το οποίο είχε ως θέμα την ηγεσία στον τομέα του αθλητισμού. Το Πρόγραμμα διοργανώνεται και χρηματοδοτείται από την FHI360, σε συνεργασία με το Υπουργείο Εξωτερικών των Η.Π.Α.



Μετά την ολοκλήρωση του Προγράμματος δίνεται η ευκαιρία για σχεδιασμό χορηγημένων προγραμμάτων στον τομέα του αθλητισμού. Ο αθλητισμός για μένα σημαίνει πολλά. Νομίζω, όμως, ότι όλοι συμφωνούμε ότι μέσα από την συμμετοχή μας σε αθλήματα σφυρηλατούμε τον χαρακτήρα μας και έχουμε την ευκαιρία να ξεφύγουμε από τις δυσκολίες και τις έγνοιες της καθημερινής μας ζωής. Δίνεται όμως στα αλήθεια σε όλους αυτή η ευκαιρία; Μπορούν όλοι να απολαύσουν τα οφέλη της φυσικής αγωγής; Όλοι μας γνωρίζουμε τους αστέρες του ποδοσφαίρου, του μπάσκετ και του τένις. Παρακολουθούμε όλοι τους Ολυμπιακούς Αγώνες και θαυμάζουμε την προσπάθεια των αθλητών που αγωνίζονται. Τι γίνεται, όμως, με τους Παραολυμπιακούς Αγώνες; Μας δίνεται η δυνατότητα να παρακολουθήσουμε τέτοιου είδους αθλητικές διοργανώσεις; Προωθούνται το ίδιο οι αθλητές με αναπτηρίες, οι οποίοι αντιμετωπίζουν τόσες δυσκολίες στον δρόμο τους για την κορυφή; Το «Παίξε Αλλιώς» επιθυμεί να ευαισθητοποιήσει τους μαθητές σε σχέση με τα «προσαρμοστικά αθλήματα», τα οποία δίνουν την ευκαιρία σε άτομα με σωματικές αναπτηρίες να συμμετέχουν σε αθλητικές διοργανώσεις, είτε σε ερασιτεχνικό είτε σε επαγγελματικό επίπεδο. Οι μαθητές έχουν την ευκαιρία στο σχολείο τους να δουν τον κόσμο μέσα από τα μάτια αυτών των αθλητών μέσα από το γκολ μπολ και το ποδόσφαιρο τυφλών. Στόχος, πέρα από την ευαισθητοποίηση, είναι και η γνωστοποίηση και η εξοικείωση των νέων με αυτά τα αθλήματα, ώστε κάθε παιδί να γνωρίζει ότι έχει ευκαιρίες να αθλείται. Η υλοποίηση του Προγράμματος «Παίξε αλλιώς» περιελάμβανε έξι επισκέψεις που πραγματοποιήθηκαν από τις 15 Ιανουαρίου ως τις 23 Φεβρουαρίου 2024 σε λύκεια της Λευκωσίας, συμπεριλαμβανομένου και του Παγκυπρίου Γυμνασίου, όπου για δύο διδακτικές περιόδους οι μαθητές προσπάθησαν να δουν τον κόσμο μέσα από τα μάτια αυτών των αθλητών, ενώ είχαν και την ευκαιρία να συμμετέχουν στα δύο αθλήματα κερδίζοντας πόντους, που τους έδιναν κίνητρο για προσπάθεια. Στο τέλος της δραστηριότητας, όλοι οι μαθητές που συμμετείχαν έλαβαν ως ενθύμιο ένα μπλουζάκι με συμβολικό έμβλημα. Σε συνδυασμό με τις επισκέψεις αυτές, ενεργοποιήθηκε και ένας λογαριασμός στα μέσα κοινωνικής δικτύωσης μαζί με ενημερωτικό βίντεο, με σκοπό την περαιτέρω προώθηση του Προγράμματος και την ευαισθητοποίηση του κοινού σχετικά με τα παρα-αθλήματα και τους Παραολυμπιακούς Αγώνες.

Χαραδάμητος Θεόδωρος, ΤΠΙ

Διάλεξη
Τεύκρου
Μιχαηλίδη



Χάος και πολυπλοκότητα

μια καινούργια μαθηματική ματιά στον κόσμο



Δράση mep





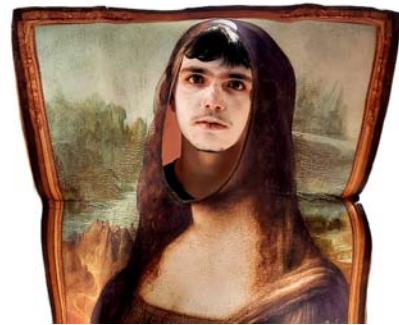


Βιωματικό Εργαστήρι για το Μεταναστευτικό



Μαθητικό Συνέδριο Παγκύπριον: Ιστορία και Πολιτισμός





Τσικνοπέμπτη



Τουκνοπέμπτη





Παγκόσμια

Ημέρα Ποίησης

Μαραθώνιος Αναγνώσεων





Ημέρα Γαλλοφωνίας



Μέσα στο πλαίσιο του εορτασμού για τον Μήνα Γαλλοφωνίας, οι μαθητές του τμήματος των Γαλλικών της Β' και Γ' Λυκείου συμμετείχαν στην διαδραστική παρουσίαση που διεξήγαγε ο διευθυντής του Γαλλικού Ινστιτούτου, κ. Peronnet στις 27 Μαρτίου, με θέμα **Ο Μικρός Πρίγκιπας**. Οι μαθητές μας συμμετείχαν ενεργά μαζί με μαθητές από 8 σχολεία στην πολύ ενδιαφέρουσα συζήτηση πάνω σε αυτό το υπέροχο διαχρονικό βιβλίο!



Γιορτή Γαλλοφωνίας στο Παγκύπριον Γυμνάσιον και φυσικά δεν έλειψαν ούτε οι κρέπες, ούτε τα μακαρόν ούτε το τραγούδι!!



Παιδιά με όρεξη και διάθεση για προσφορά αλλά πάνω από όλα με αγάπη για την γαλλική γλώσσα και κουλτούρα, έφτιαξαν κρέπες, κρουασάν και μακαρόν, κοσμήματα και σκουλαρίκια από πολυμερικό πηλό και ξετύλιξαν το μεγάλο τους ταλέντο στην μουσική!!!

Τα έσοδα αυτής της δράσης δόθηκαν για την ενίσχυση του ταμείου Προνοίας του Σχολείου μας.







Εθνική Επέτειος

25ης Μαρτίου - 1ης Απριλίου









Παγκόσμια Ημέρα π

Η μαθηματική σταθερά π είναι ένας πραγματικός αριθμός που μπορεί να οριστεί ως ο λόγος του μήκους της περιφέρειας ενός κύκλου προς τη διάμετρό του στην Ευκλείδεια γεωμετρία και ο οποίος χρησιμοποιείται πολύ συχνά στα Μαθηματικά, τη Φυσική και τη Μηχανολογία. Η ανάγκη του ανθρώπου να μετρήσει το μήκος ενός κύκλου γεννήθηκε πολλές χιλιετίες πριν. Ανεξάρτητα από το μέγεθος του κύκλου, οι μαθηματικοί είχαν ανακαλύψει πως η περίμετρος του ήταν περίπου 3 φορές μεγαλύτερη της διαμέτρου του. Στα Μαθηματικά, όμως, δεν υπάρχει η έννοια του «περίπου» κι έτσι για πάρα πολύ καιρό οι επιστήμονες προσπαθούσαν να υπολογίσουν με ακρίβεια τη σταθερά που έκρυβε τα... μυστικά του κύκλου. Βαβυλώνιοι, Αιγύπτιοι, Έλληνες, Άραβες και άλλοι αρχαίοι λαοί είχαν συντονίσει τις προσπάθειές τους ώστε να υπολογίσουν το πολυπόθητο «π».

Σήμερα γνωρίζουμε ότι ο αριθμός π είναι αδύνατον να υπολογιστεί με ακρίβεια. Βέβαια, με την βοήθεια σύγχρονων τεχνικών, έχουν υπολογιστεί εκατομμύρια δεκαδικών ψηφίων του, όμως ο αριθμός «π» έχει πια αποδειχτεί πως είναι υπερβατικός αριθμός, δηλαδή άρρητος αριθμός με άπειρο πλήθος δεκαδικών ψηφίων, που δεν εμφανίζονται με περιοδικό τρόπο. Τον Απρίλιο του 2023, μια αμερικανική εταιρεία αποθήκευσης δεδομένων, η Solidigm, αποκωδικοποίησε 105 τρισεκατομμύρια δεκαδικά ψηφία του «π», σπάζοντας το προηγούμενο ρεκόρ των 62.3 τρισεκατομμυρίων ψηφίων, τα οποία είχαν υπολογιστεί σε 108 μέρες από έναν υπερυπολογιστή στο University of Applied Sciences of the Grisons στην Ελβετία το 2021. Οι τελευταίοι υπολογισμοί που οδήγησαν στην αποκάλυψη των νέων ψηφιών του ατελείωτου αυτού αριθμού διήρκησαν 75 μέρες και χρησιμοποιήθηκαν 1 εκατομμύριο gigabytes δεδομένων, απαιτώντας ισοδύναμη υπολογιστική ισχύ εκατοντάδων χιλιάδων κινητών τηλεφώνων. Το ρεκόρ απομνήμευσης ψηφίων ανήκει στον Rajvir Meena από την Ινδία, ο οποίος κατάφερε να απομνημονεύσει 70.000 ψηφία, ενώ πριν από αυτόν ο κάτοχος του ρεκόρ ήταν ο Chau Lu από την Κίνα, ο οποίος κατάφερε να απομνημονεύσει 67.890 ψηφία. Ο ανεπίσημος κάτοχος του ρεκόρ είναι ο Akira Haraguchi, ο οποίος κατέγραψε την επανάληψη των 100000 ψηφίων σε βίντεο το 2005, ενώ πρόσφατα δημοσίευσε ένα βίντεο που θυμάται 117.000. Το ρεκόρ αυτό θα θεωρείτο επίσημο εάν γινόταν υπό την εποπτεία εκπροσώπου του βιβλίου ρεκόρ Γκίνες, όμως χωρίς επιβεβαίωση παραμένει μόνο ένα εντυπωσιακό γεγονός.

Λάρια Γιωάννου Τ41



Η Επέλαση των COMICS στα Λεύκαρα



8^ο ΔΙΕΘΝΕΣ ΜΑΘΗΤΙΚΟ ΣΥΝΕΔΡΙΟ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΣ...

ΖΩΓΡΑΦΕΙΟ ΛΥΚΕΙΟ - 17-21/4/2024

...ΣΤΗΝ
ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΗ



ΓΙΑΝΝΗΣ ΡΙΤΣΟΣ - Ο ΠΟΙΗΤΗΣ ΤΗΣ ΡΩΜΙΟΣΥΝΗΣ



«Πάδι με χρόνια με καιρούς
Πάδι δικά μας είναι.»



8ο Διεθνές Μαθητικό Συνέδριο Λογοτεχνίας



ΓΙΑΝΝΗΣ ΡΙΤΣΟΣ
Ο ΠΟΙΗΤΗΣ ΤΗΣ ΡΩΜΙΟΣΥΝΗΣ

17-21 ΑΠΡΙΛΙΟΥ 2024

Παιχνίδι στο φεγγάρι

Τον τελευταίο μήνα ομάδα μαθητών από την αποστολή του σχολείου μας, συνεργάστηκε για να επενδύσει μουσικά στίχους από τέσσερα ποιήματα του Γιάννη Ρίτσου: «Όνειρο καλοκαιρινού μεσημεριού», «Χρυσόθεμα», «Η Σονάτα του Σεληνόφωτος», «Ο Σκοινοβάτης και η Σελήνη». Κεντρικός άξονας των ποιημάτων δεν είναι άλλος από τη Σελήνη η οποία συνοδεύει τον άνθρωπο ως σύντροφος και παρατηρητής στην πορεία της ζωής του από την παιδική του ηλικία μέχρι τα γηρατεία. Τα τέσσερα αυτά ποιήματα αποτυπώνται στις τέσσερις κινήσεις του μουσικού μας έργουν, με ηχοχρώματα που αντιπροσωπεύουν το περιεχόμενο του καθενός.

Πρώτα, το «όνειρο καλοκαιρινού μεσημεριού» σκιαγραφεί την αθώα παιδική ηλικία, περιγράφοντας μια συρεαλιστική εικόνα παιχνιδιού μεταξύ παιδιών και σελήνης. Αυτή η εικόνα ερμηνεύεται μουσικά ως ένα όνειρο, προερχόμενο από νανούρισμα (σε %), που ατμοσφαιρικά δημιουργεί μια ομίχλη από ηλεκτρική κιθάρα, αρπισμών στο πάνω και εύθραυστες- αιθέριες φωνές.

Στη συνέχεια, στο ποίημα «Χρυσόθεμα», η πρωταγωνίστρια,

γερασμένη πια, θυμάται το παιχνίδι στον κήπο με τη σελήνη που συντρόφευε και παρηγορούσε την άγρια μοναξιά της παιδικής της ηλικίας. Η μουσική επένδυση αποκτά πιο γήινο αλλά και μελαγχολικό χαρακτήρα, με αλλαγή στην τονικότητα και τον ρυθμό. Εισάγεται απαγγελία του ποιήματος πάνω από αυτοσχεδιαστικό χαλί με αυξομείωσεις σε ένταση και ταχύτητα.

Το τρίτο ποίημα «Η Σονάτα του Σεληνόφωτος» μας οδηγεί στον έρωτα, όπου ο αισθησισμός και το πάθος κυριαρχούν. Κάτω από το φως της Σελήνης, οι νέοι χαίρονται τη ζωή και την ηλικία τους, απολαμβάνοντας κάθε στιγμή της νιότης τους. Η μουσική επιστρέφει στην αρχική τονικότητα ως χρονικό επακόλουθο της πρώτης κίνησης και αποκτά χορευτικό ρυθμό και νεανική φρεσκάδα. Πιάνο, κιθάρα, φλάσιτο και κρουστά συνοδεύουν τις μελωδικές φωνές αποτυπώνοντας το αίσθημα της νεότητας και του έρωτα.

Τέλος, το τέταρτο ποίημα «Ο Σκοινοβάτης και η Σελήνη», αποτελεί την πηγή έμπνευσης για την τέταρτη και τελευταία κίνηση του μουσικού μας έργου. Ο Σκοινοβάτης ισορροπεί σε τενταμένο σχοινί, κάτω από το

Σονάτα του Σεληνόφωτος
σύνθεση: Φάνης Γρατσίας
γκλόγκενσπηλ: Νικόλας Κίκας
πάνο: Φάνης Γρατσίας
ηλεκτρική κιθάρα: Μιχαήλ Αγγελος Νάτσιος
νταούλι, snare: Οδυσσέας Πιερίδης
φλάσιτο: Νέδη Κυριάκου
φωνές: Αλεξάνδρα Παυλή, Κατερίνα Παρτζίλη

Σκοινοβάτης
σύνθεση: Μιχαήλ Αγγελος Νάτσιος
ηλεκτρική κιθάρα: Οδυσσέας Πιερίδης
νταούλι, δίσκος: Φάνης Γρατσίας
γκλόγκενσπηλ: Νικόλας Κίκας
φλάσιτο: Νέδη Κυριάκου
τρομπέτα: Δημήτρης Τσάλαβος
φωνές: Αλεξάνδρα Παυλή, Κατερίνα Παρτζίλη

Χτες και προχτές, όλη νύχτα, πασκίζαμε να μετρήσουμε τ' άστρα.
Και τ' άστρα είναι τόσα, όση κι η καρδιά μας,
κι η καρδιά μας είναι πιο πολύ απ' τ' άστρα.



φως του φεγγαριού,
σε μια πόλη όπου οι άνθρωποι
ενώνονται σε κοινότητα, για να και
παρακολουθήσουν το θέαμα, να
μοιραστούν τα ίδια συναισθήματα,
να γεμίσουν με εμπιστοσύνη
για τον κόσμο. Η μουσική μας
κατεύθυνση σε αυτό το σημείο
πάιρνε επική μορφή. Άλλασσον

τόσο ο ρυθμός όσο και η τονικότητα
και ακούγεται για πρώτη φορά ο
θριαμβευτικός όχος της τρομπέτας.
Μέσα από ρυθμικά μοτίβα και
πυγμαίες συγχορδίες το αίσθημα
της συλλογικότητας θεριένει,
αποτυπώνοντας με τον καλύτερο
τρόπο το αίσθημα αυτό στο ποίημα
του Ρίτσου.

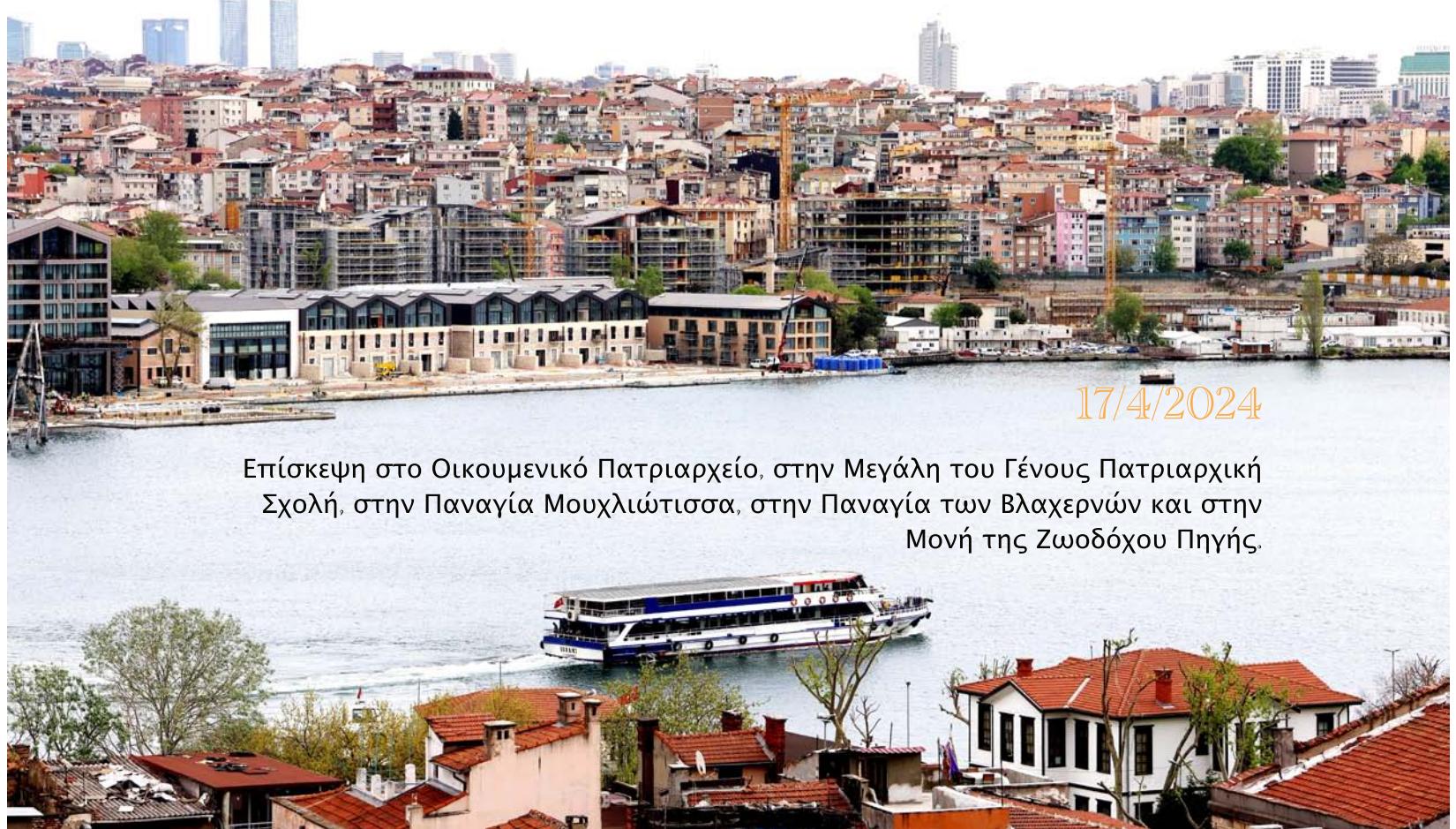
Όνειρο καλοκαιρινού μεσημεριού
σύνθεση: Μιχαήλ Αγγελος Νάτσιος
midi: Φάνης Γρατσίας
πάνο: Μιχαήλ Αγγελος Νάτσιος
δίσκος και γκλόγκενσπηλ: Νικόλας Κίκας
ηλεκτρική κιθάρα: Οδυσσέας Πιερίδης
φλάσιτο: Νέδη Κυριάκου
φωνές: Αλεξάνδρα Παυλή, Κατερίνα Παρτζίλη

Χρυσόθεμας
σύνθεση: Φάνης Γρατσίας
πάνο: Φάνης Γρατσίας
νταούλι: Μιχαήλ Αγγελος Νάτσιος
ηλεκτρική κιθάρα: Οδυσσέας Πιερίδης
φλάσιτο: Νέδη Κυριάκου
φωνές: Αλεξάνδρα Παυλή, Κατερίνα Παρτζίλη
απαγγελία: Ευρυδίκη Χριστοφίδη

16/04/2024

Αναχώρηση για την Κωνσταντινούπολη.





17/4/2024

Επίσκεψη στο Οικουμενικό Πατριαρχείο, στην Μεγάλη του Γένους Πατριαρχική Σχολή, στην Παναγία Μουχλιώτισσα, στην Παναγία των Βλαχερνών και στην Μονή της Ζωοδόχου Πηγής.





Έναρξη του Συνεδρίου για τον Γιάννη Ρίτσο και παρουσίαση της συμμετοχής του Σχολείου μας.





18/4/2024

Συνέχεια των εργασιών του Συνεδρίου. Το βράδυ ξενάγηση στην Έκθεση φωτογραφίας του Σισμανόγλειου Μεγάρου.





19/04/2024

Το πρωί συνέχεια του Συνεδρίου. Το μεσημέρι μετάβαση στην Αγία Σοφία. Ακολούθως παρακολούθηση των Χαιρετισμών στον Ιερό Ναό Αγίου Γεωργίου στο Φανάρι. Ξενάγηση στην Έκθεση φωτογραφίας και συζήτηση στο πλαίσιο του Συνεδρίου για τον Γιάννη Ρίτσο στην Σχολή Γαλατά.







20/04/2024

Αναχώρηση το πρωί με πλοίο για την Χάλκη και επίσκεψη στην Θεολογική Σχολή, Ομιλία και συζήτηση για τον Ρίτσο. Μετάβαση και περιήγηση στην Πρύγκηπο και τον Μητροπολιτικό Ναό του Αγ. Δημητρίου. Το βράδυ συναυλία του Γιώργου Νταλάρα για τον Γιάννη Ρίτσο στο Grand Pera.



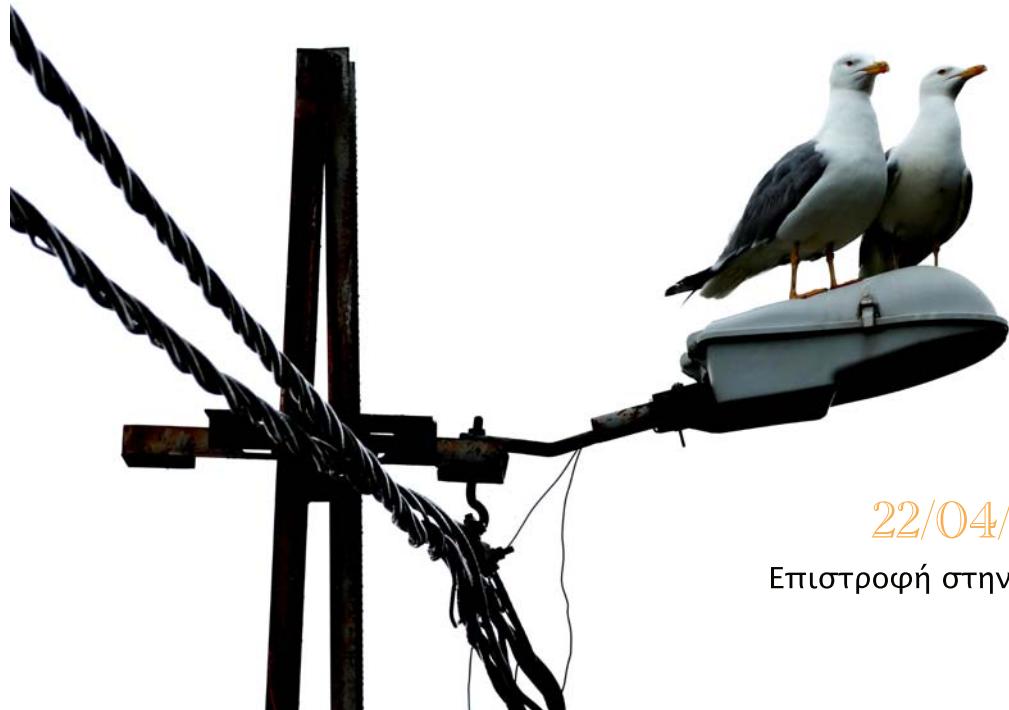




21/04/2024

Παρακολούθηση της Θείας Λειτουργίας στον Πατριαρχικό Ναό του Αγ. Γεωργίου στο Φανάρι και ξενάγηση στον Ναό της Αγίας Θεοδοσίας και του Αγίου Χαραλάμπους. Το απόγευμα επίσκεψη στην Βασιλική Κινστέρνα, την μεγάλη υπόγεια δεξαμενή που βρίσκεται νοτιοδυτικά της Αγίας Σοφίας. Ακολούθως ξενάγηση στην Μονή Παντοκράτορα.





22/04/2024

Επιστροφή στην Κύπρο.

Παρουσίαση εκκλησιών στην κατεχόμενη Λευκωσία



Χαιρετισμού
στο
Εκκλησάκι
του
Σχολείου

Διάλεξη για την Ολυμπιακή Παιδεία



Η Ολυμπιακή Ημέρα γιορτάζεται στα δημόσια σχολεία κάθε χρόνο στις 6 Απριλίου. Για τις ανάγκες της ημέρας ετοιμάστηκε πινακίδα και οι μαθητές είχαν την ευκαιρία να παρακολουθήσουν διάλεξη από τον κ. Σπύρο Σπύρου, πρώην πρωταθλητή στίβου, καθηγητή Φυσικής Αγωγής και προπονητή στίβου, σχετικά με τον Ολυμπισμό.

Παράδοση χρημάτων στο Κάνε μια ευχή



Πασχαλινό Παζαράκι Με χειροποίητες Δημιουργίες



Να είσαι εκεί ενάντια στον καρκίνο!



Τελετή
βράβευσης
Θεατρικής
παραστασης
στον ΘΟΚ



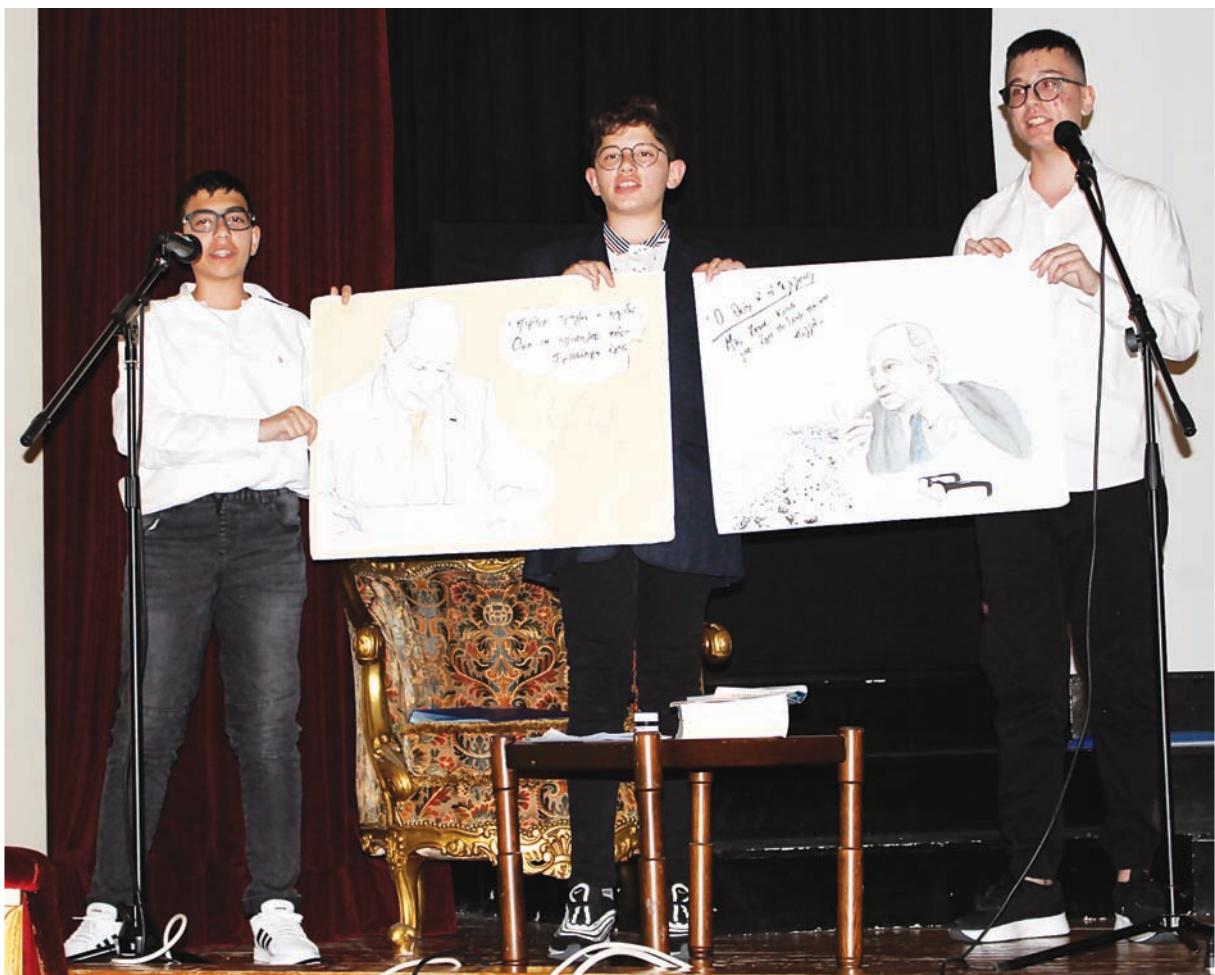


Εορτασμός Ημέρας Ευρώπης





Λογοτεχνικές Διαδρομές





Διάλεξη για τους Αγνοούμενους



75 χρόνια
Σεβερέίου
Βιβλιοθήκης



Ανακαλύπτοντας την Θρησκευτική και Πολιτιστική ποικιλομορφία του νησιού μας Μια εκπαιδευτική δράση «επιτόπου» σε τρία διαφορετικά μνημεία

Ως μαθητής της Β' τάξης Λυκείου, που παρακολούθησα το μάθημα της Ιστορίας κατεύθυνσης, είχα την χαρά να συμμετάσχω σε μια εκπαιδευτική δραστηριότητα που μας έδωσε την ευκαιρία να γνωρίσουμε από κοντά και να εξερευνήσουμε τρεις σημαντικούς πολιτιστικούς θησαυρούς της πατρίδας μας.

Η πρώτη μας στάση ήταν στον Ναό της Παναγίας της Αγγελόκτιστης, που αναδεικνύει τον πολιτισμό και την θρησκευτική μας κληρονομιά και διασώζει ένα από τα καλύτερα διατηρημένα παλαιοχριστιανικά ψηφιδωτά της Κύπρου. Το εκπληκτικό ψηφιδωτό της Παναγίας και του Χριστού, οι εικόνες και τα αρχιτεκτονικά στοιχεία διαφορετικών ιστορικών εποχών μας μετέφεραν σε έναν κόσμο ένθερμης πίστης και τέχνης. Η επίσκεψή μας εκεί ήταν μια εμπειρία που ανανέωσε τον πνευματικό μας δεσμό με την ιστορία και την παράδοση.



Στην συνέχεια επισκεφθήκαμε ένα μουσουλμανικό τέμενος, το Χαλά Σουλτάν, που βρίσκεται δίπλα στην Αλυκή της Λάρνακας, μια εμπειρία που μας άνοιξε τα μάτια σε έναν αλλιώτικο πολιτιστικό κόσμο. Ο σεβασμός προς τη διαφορετικότητα και η κατανόηση των διαφορετικών θρησκευτικών πρακτικών ενισχύθηκαν, καθώς περπατούσαμε στους διάδρομους του τεμένους.



Η τρίτη στάση του πολιτιστικού μας ταξιδιού ήταν το Μουσείο Πιερίδη στην Λάρνακα, σε έναν χώρο - θησαυρό τέχνης, που φιλοξενεί και μεσαιωνικά έργα τέχνης, στα οποία επικεντρώσαμε την προσοχή μας. Οι εκθέσεις μας προσέφεραν μια ματιά στην εξαιρετική τεχνοτροπία, κυρίως των κεραμικών και των υφαντών, και στη δημιουργικότητα των προγόνων μας.

Το εκπαιδευτικό αυτό ταξίδι αποτέλεσε μια σπάνια ευκαιρία για εμάς να συνδεθούμε με τον πολιτισμό μας και να αναπτύξουμε μια βαθύτερη κατανόηση της κοινωνίας μας και των αξιών που μας καθοδηγούν.

Καταγράφοντας σε συντομία τις απόψεις των συμμαθητών μου, σημειώνω ότι οι συμμαθητές μου ενθουσιάστηκαν και πολλοί ανέφεραν πως εντυπωσιάστηκαν από τον πολιτισμικό πλούτο που ανακάλυψαν και τόνισαν τη σημασία του σεβασμού προς τις διάφορες πολιτιστικές επιδράσεις που δέχτηκε ο τόπος μας. Η εκπαιδευτική εκδρομή μας βοήθησε να δούμε με άλλα μάτια την ιστορία, αλλά επίσης για να βιώσουμε τις διαδρομές που ακολούθησε η ανάπτυξη του πολιτισμού της πατρίδας μας.

Καταλήγοντας, θέλω να επισημάνω ότι η εκπαιδευτική εκδρομή αποδείχθηκε μια εποικοδομητική και εμπνευσμένη εμπειρία. Με ανυπομονησία περιμένουμε τις επόμενες εκπαιδευτικές περιπέτειές μας πέρα από τα σύνορα των βιβλίων.

Επωδιανός Τύρρος, Β61

Βραδιά Φυσικής



Η Βραδιά Φυσικής είναι μια δράση που καθιερώθηκε τα τελευταία δύο χρόνια, με σκοπό να δώσουμε στους μαθητές μας την ευκαιρία να παρουσιάσουν τις εργασίες και τις δράσεις τους στο πλαίσιο του μαθήματος της Φυσικής, αλλά και να δείξουμε νέους εναλλακτικούς τρόπους διδασκαλίας ή διδακτικές

πρακτικές του μαθήματος, όπως η παιχνιδοποίηση, το θέατρο, η γελοιογραφία, η στιχουργία και η σύνθεση τραγουδιού, που μπορούν να μεταρέψουν το μάθημα της Φυσικής σε απόλαυση!

Η παιχνιδοποίηση έγινε ανάγκη για τις Φυσικές Επιστήμες και την διδασκαλία τους εξαιτίας της ευρείας χρήσης των φορητών συσκευών, που πλέον έχουν ενταχθεί στην εκπαιδευτική τεχνολογία. Το παιχνίδι έχει ως στόχο την καλύτερη κατανόηση των εννοιών της Φυσικής, αλλά και την ετεροαξιολόγηση των μαθητών. Το κάθε παιχνίδι έχει τους κανόνες του και την δική του στρατηγική. Τα παιχνίδια που δημιουργήσαμε είναι τα εξής: Taboo-Φυσική, Πύργος με ξυλάκια, Monopoly, Φιδάκι κ.ά. Τα συγκεκριμένα παιχνίδια εμπλουτίζονταν ως το τέλος της χρονιάς με βάση τα αναλυτικά μας προγράμματα.

Το θέατρο είναι επίσης ένας τρόπος με τον οποίο μπορούν να παρουσιάστούν με εύληπτο τρόπο οι έννοιες της Φυσικής, αλλά και των άλλων επιστημών. Φέτος, παρουσιάζοντας την παράσταση «Γαϊτανάκι» στον Διαγωνισμό Θεάτρου της Μαθηματικής Εταιρείας Κύπρου, που ήταν βασισμένο στην ύλη της Β' Λυκείου (Κεφάλαιο Κυκλική Κίνηση), κερδίσαμε το 3^ο παγκύπριο βραβείο. Οι μαθητές μας ανέδειξαν το ταλέντο τους στην υποκριτική, ήρθαν σε επικοινωνία και επαφή με άλλους συμμαθητές τους και συνεργάστηκαν για να φέρουν εις πέρας το πιο πάνω έργο. Ταυτόχρονα, ήρθαν σε γόνιμη επαφή με τις έννοιες της Φυσικής, που οδήγησε σε βαθύτερη κατανόησή τους.

Η γελοιογραφία είναι μια μορφή τέχνης που αλλοιώνει τις μορφές των ανθρώπων και των πραγμάτων καταστρέφοντας τις αναλογίες τους, με στόχο να σατιρίσει πρόσωπα και καταστάσεις της επικαιρότητας. Εμείς αξιοποιούμε την γελοιογραφία για να παρουσιάσουμε έννοιες και νόμους της Φυσικής με χιουμοριστικό τρόπο, που μετατρέπει την μάθηση σε μια ευχάριστη και διασκεδαστική διαδικασία.

Τέλος, κατά τη φετινή σχολική χρονιά προχωρήσαμε και στην σύνθεση τραγουδιών, που βασίστηκαν στην μελοποίηση στίχων με περιεχόμενο εμπνευσμένο από έννοιες και φαινόμενα της Φυσικής που υπάρχουν στα αναλυτικά μας προγράμματα. Η Βραδιά Φυσικής είναι μια όμορφη και διδακτική εμπειρία για μαθητές, καθηγητές, αλλά και για το ευρύ κοινό, που ευχόμαστε να συνεχιστεί και στο μέλλον και να αγκαλιαστεί από όλους τους μαθητές του Σχολείου, ώστε όχι μόνο να κατανοήσουν την Φυσική, αλλά και να εξοικειωθούν μαζί της και να την αγαπήσουν!

Διάλεξη Φιλοσοφίας

«Περί φιδίας»



Την Παρασκευή, 5 Απριλίου 2024, η Δρ Έλσα Νικολαΐδου, Σύμβουλος Φιλοσοφίας του ΥΠΑΝ, έδωσε διάλεξη στο Σχολείο μας με θέμα

τη φιλία μέσα από το βλέμμα των αρχαίων Ελλήνων φιλοσόφων (Αριστοτέλη, Επίκουρου και Ζήνωνος Κιτιέως). Η διάλεξη απευθυνόταν σε μαθητές και μαθήτριες της Α' Λυκείου στο πλαίσιο του μαθήματος των Αρχαίων Ελληνικών Κοινού Κορμού και έγινε με πρωτοβουλία της φιλολόγου Μαρκέλλας Σιούλα, σε συνεργασία με τη Βοηθό Διευθύντρια κ. Νέλλη Τσελίκη. Η παρουσίαση είχε ως αφετηρία τον σκοπό της ζωής, που σύμφωνα με τους αρχαίους Έλληνες φιλοσόφους δεν είναι άλλος από την ευδαιμονία (ευτυχία). Αρχικά, οι μαθητές/μαθήτριες «άκουσαν» τον φίλο του Σωκράτη, Αντισθένη, να μιλάει για την αξία της φιλίας που είναι ανώτερη από όλα τα πλούτη του κόσμου: «Όπως εγώ έτσι κι εκείνος (ο Σωκράτης) δεν θαυμάζει όσους έχουν το περισσότερο χρυσάφι, αλλά έχει πάντα συντροφιά αυτούς που συμβαίνει να του αρέσουν» Και σε άλλο σημείο ο Αριστοτέλης γράφει: «Γιατί κανένας δεν θα επέλεγε να ζει χωρίς φίλους και ας είχε όλα τα υπόλοιπα αγαθά. Ακόμη και οι πλούσιοι άνθρωποι, όπως και αυτοί που έχουν αξιώματα και εξουσία, έχουν —όλος ο κόσμος το πιστεύει— ιδιαίτερα μεγάλη ανάγκη από φίλους.» (Αριστοτέλης, Ηθικά Νικομάχεια 1155a3-6)

Επίσης, παρουσιάστηκε η αριστοτελική θεωρία που διακρίνει τη φιλία σε τρία είδη ανάλογα με τον σκοπό της: χρησιμότητα, ευχαρίστηση και αρετή. Οι μαθητές και οι μαθήτριες -μέσα από τα κείμενα του φιλοσόφου αλλά και παραδείγματα από την καθημερινή ζωή- ανακάλυψαν τη διαχρονική θεωρία της αριστοτελικής φιλίας, αφού, σύμφωνα με τον φιλόσοφο, η αρετή της φιλίας αποτελεί το μέσον στο οποίο πρέπει να φτάσει κάθε άνθρωπος για να ευτυχήσει (βρίσκεται ανάμεσα στα δύο άκρα: της «εχθρότητας» που αποτελεί έλλειψη και της «κολακείας» που είναι η υπερβολή της). Στη συνέχεια, η Δρ Έλσα Νικολαΐδου αναφέρθηκε στον Επίκουρο ο οποίος περιέλαβε τη φιλία στη Σχολή που ίδρυσε (τον «Κήπο») ως το πολυτιμότερο αγαθό. Η διάλεξη ολοκληρώθηκε με την παρουσίαση της θεωρίας της «κοσμοπόλεως» του Κύπριου σημαντικότατου φιλοσόφου Ζήνωνος Κιτιέως, ο οποίος οραματίστηκε τη «θαυμαστή Πολιτεία» του ως μία κοινότητα «σπουδαίων» ανθρώπων που ζουν μαζί (καθώς μοιράζονται κοινές αξίες) ανεξαρτήτως φυλής, φύλου, γλώσσας, θρησκείας, οικονομικής κατάστασης και εθνικότητας. Ως εκ τούτου, έγινε σαφές ότι η Στωική «κοσμόπολις» του Ζήνωνος αγκαλιάζει όλους τους ανθρώπους και αναδεικνύει για πρώτη φορά στην ιστορία την ιδέα της οικουμενικότητας και της παγκοσμιοποίησης ως φυσικής κατάστασης του ανθρώπου.

Οι μαθητές και οι μαθήτριες ανταποκρίθηκαν με επιτυχία, απαντώντας σε ερωτήσεις που αφορούσαν τα δικά τους βιώματα και τις ήδη σχηματισμένες απόψεις τους για τη φιλία.

Επίσκεψη στο Κέντρο Περιβαλλοντικής Εκπαίδευσης Πεδουλά (ΚΠΕ)

Στις 12/1/24, τα τμήματα Α41 και Α31 του Σχολείου μας, μαζί με τις βιολόγους εκπαιδευτικούς Ειρήνη Βλάχου και Δωρίτα Δημητρίου, επισκεφθήκαμε το Κέντρο Περιβαλλοντικής Εκπαίδευσης Πεδουλά, για να ξεναγηθούμε στο κυκλικό μονοπάτι της φύσης «Λουτρά της Ρήγαινας και το Χλιο» στον Μουτουλλά, μήκους 1,5 χιλιόμετρων, με στόχο να μελετήσουμε επιτόπου την χλωρίδα και την πανίδα της περιοχής.

Το περπάτημα στο μονοπάτι της φύσης ήταν εύκολο και πολύ ευχάριστο. Σε υψόμετρο περίπου 880 μέτρων βρεθήκαμε σε ένα πανέμορφο και καταπράσινο περιβάλλον, δίπλα από τον ποταμό Σερράχη. Σύμφωνα με την ιστορία, η Ρήγαινα και ο άντρας της (Ρήγας) επισκέπτονταν την περιοχή αυτή για τις διακοπές τους. Η Ρήγαινα έκανε το μπάνιο της στα λουτρά της περιοχής με τις θειούχες πηγές.

Μια μαθήτρια σχολιάζει: «Η εκδρομή ήταν φανταστική. Ήταν εκπαίδευση αλλά με διασκέδαση μαζί. Ήταν πολύ αφέλιμο για μας να μάθουμε για την φύση μέσα στην φύση και όχι στα θρανία. Μας βοήθησε να έχουμε βιωματική εμπειρία, που μας κάνει πιο υπεύθυνα άτομα για την προστασία του περιβάλλοντος. Ελπίζω να γίνονται κι άλλες εκδρομές σαν κι αυτήν σε όλα τα σχολικά χρόνια». (Ελισάβετ Μιχαήλ)



Επίσκεψη στο Περιβαλλοντικό Κέντρο Αθαλάσσας

Στις 13 Δεκεμβρίου 2023, οι μαθητές των τμημάτων Α01, Α02 και Α03, με συνοδούς τις καθηγήτριες Ειρήνη Βλάχου,

Νίκη Χριστοδούλου,
Αναστασία Χατζηαυξέντη
και Μαρία
Παπαχριστοδούλου,
επισκέφθηκαν το
Περιβαλλοντικό Κέντρο
Αθαλάσσας και
παρακολούθησαν την
μονοήμερη εκπαιδευτική
ημερίδα με θέμα «Παραγωγή
και κατανάλωση-Γνωρίζω
την Αγροτική ζωή».



Τηγανοκίνηση

Στον σύγχρονο κόσμο, όπου η ανάγκη για βιώσιμες λύσεις και η ευαισθητοποίηση βρίσκονται στο επίκεντρο της συζήτησης για το περιβάλλον, μια νέα τεχνολογία αναδύεται ως απάντηση σε πολλά προβλήματα: η τηγανοκίνηση.

Η τηγανοκίνηση είναι μια τεχνολογία που αξιοποιεί το χρησιμοποιημένο μαγειρικό λάδι, το τηγανέλαιο, για την παραγωγή βιοντίζελ, το οποίο μπορεί να χρησιμοποιηθεί ως καύσιμο για οχήματα. Με τον τρόπο αυτό, δίνεται η ευκαιρία να επιτύχουμε μείωση της ρύπανσης και μετατροπή των επικίνδυνων αποβλήτων σε κινητήρια δύναμη!

Στο Σχολείο μας λειτουργεί μια μονάδα τηγανοκίνησης. Όλα τα έσοδα από την συλλογή των ελαίων χρησιμοποιούνται για την περιποίηση και την βελτίωση των χώρων πρασίνου του Σχολείου μας, που συμβάλλει στην δημιουργία ενός πιο όμορφου και υγιούς περιβάλλοντος για όλους μας, ενώ ταυτόχρονα εκπαιδεύει και ευαισθητοποιεί τους μαθητές σε σχέση με την αξία της προστασίας του περιβάλλοντος.

Μαραχωριάν Λιονγιάδα, ΤΟ2



«Φίλοι του Μουσείου του Λούβρου» Επίσκεψη στο Μουσείο του Παγκυπρίου Γυμνασίου

Ανακάμπτοντας από την ασταθή περίοδο της τελευταίας πανδημίας του κορωνοϊού, το Μουσείο του Παγκυπρίου Γυμνασίου υπήρξε και κατά τη φετινή σχολική χρονιά (2023-24) προορισμός τόσο σχολικών επισκέψεων, όσο και επισκέψεων συνόλων ή ατόμων που επισκέπτονταν ιδιωτικά το μουσείο. Ανάμεσα στους επισκέπτες αυτούς ήταν και μία ομάδα Γάλλων, μελών του «Συνδέσμου Φίλων του Μουσείου του Λούβρου» (Société des Amis du Louvre), οι οποίοι έλαβαν μέρος σε ολιγοήμερο ταξίδι στην Κύπρο.

Το ταξίδι είχε κεντρικό άξονά του την γνωριμία των συμμετεχόντων με την βυζαντινή τέχνη και τα σημαντικότερα βυζαντινά μνημεία στην Κύπρο. Πραγματοποιήθηκε μετά από πρόσκληση του διευθυντή του Γαλλικού Ινστιτούτου Κύπρου, κ. Sébastien de Courtois, ενώ την ομάδα συνόδευε ο κ. Jannic Durand, επίτιμος διευθυντής του Τμήματος Έργων Τέχνης του Μουσείου του Λούβρου και επιμελητής της έκθεσης «Κύπρος: ανάμεσα στο Βυζάντιο και τη Δύση», που πραγματοποιήθηκε στο Λούβρο το 2012 -χρονιά κατά την οποία η Κύπρος ανέλαβε για πρώτη φορά την προεδρία του Συμβουλίου της Ε.Ε.

Στην συγκεκριμένη έκθεση συμπεριελήφθηκε, μετά από αίτημα των διοργανωτών της, ένα σημαντικό κτήμα του Μουσείου του Παγκυπρίου Γυμνασίου, το σπάνιο ανάγλυφο σε μάρμαρο με απεικόνιση του Ευλογούντα Χριστού (τέλη 13^{ου} – αρχές 14^{ου} αιώνα). Με αυτή την ευκαιρία το έκθεμα ταξίδεψε για πρώτη φορά εκτός του μόνιμου χώρου έκθεσής του, που είναι το Μουσείο του Παγκυπρίου Γυμνασίου.

Αυτός ήταν σίγουρα ο σημαντικότερος λόγος που ο κ. Durand ζήτησε η ομάδα του «Συνδέσμου Φίλων του Μουσείου του Λούβρου» να ξεναγηθεί και στο Μουσείο του Σχολείου μας. Κατά την επίσκεψη που πραγματοποιήθηκε στις 23 Απριλίου 2024, η ομάδα ξεναγήθηκε από τον έφορο του μουσείου. Οι επισκέπτες κατατοπίστηκαν περαιτέρω από τον κ. Durand σε σχέση με το ανάγλυφο «Ο Χριστός Ευλογών». Ο κ. Durand αναφέρθηκε επίσης στις συνθήκες μέσα στις οποίες αναπτύχθηκε η βυζαντινή τέχνη κατά την Φραγκοκρατία, οπότε συνυπήρχε με την γοτθική τέχνη της δυτικής και βόρειας Ευρώπης.

Κατά την ξενάγηση, η ομάδα είχε την ευκαιρία να απολαύσει και τα τέσσερα σπαράγματα ανάγλυφων επιτύμβιων πλακών, τα οποία από φέτος κοσμούν την μόνιμη έκθεση του Μουσείου του Παγκυπρίου Γυμνασίου. Τα ανάγλυφα χρονολογούνται στην εποχή της Ενετοκρατίας (τέλη 15^{ου} αι. - 1571) και συμπληρώνουν αξιόλογα τον χώρο, στον οποίο εκτίθεται «Ο Χριστός Ευλογών», διευρύνοντας ακόμα περισσότερο την αντίληψη των επισκεπτών σχετικά με την τέχνη του μεσαίωνα στην Κύπρο και γενικά την ιστορία του νησιού μας.

Τα μέλη του «Συνδέσμου Φίλων του Μουσείου του Λούβρου» συνέχισαν το ταξίδι τους, αποκομίζοντας από την επίσκεψή τους στο Μουσείο του Παγκυπρίου Γυμνασίου τις καλύτερες εντυπώσεις.

*Μηάδης Θαντάρος
Σφρορος Μουσείου Παγκυπρίου Γυμνασίου*

Διάλεξη:

Η Αξιοποίηση της Βιβλιοθήκης από τους Μαθητές









Mndéva Nukodáoo B'61

Αχιδέας Σιάνης Τ61

Steam

Ελληνική Γλώσσα
και Πολιτισμός



Steam



Ελληνική Γλώσσα και Πολιτισμός *Ημέρα γνωριμίας εφ' όδης της όδης*



Open Day - Μέρα Γνωριμίας για το STEAME



Περισσότερες από 35 διαθεματικές και διεπιστημονικές εργασίες/πρότζεκτς, περισσότερα από 35 περίπτερα γεμάτα γνώσεις, δεξιότητες, νεανικό ενθουσιασμό, συμμετοχές και βραβεία σε διαγωνισμούς και πανευρωπαϊκά συνέδρια.

Οι μαθητές μας με πολύ ενθουσιασμό υποδέχτηκαν στους διαδρόμους του Σχολείου μας επίσημους προσκεκλημένους αλλά και γονείς και μαθητές, που ήρθαν με σκοπό να ενημερωθούν για το Πρόγραμμα του Ολοήμερου Σχολείου. Όλοι στη θέση τους στο δικό τους περίπτερο, έτοιμοι να περιγράψουν την αρχική ιδέα τους, τα βήματα που ακολούθησαν, την έρευνα που πραγματοποίησαν, τον τρόπο που ενέπλεξαν γνώσεις και δεξιότητες από κάθε επιστήμη (Μαθηματικά, Φυσική, Χημεία, Βιολογία, Πληροφορική, Σχεδιασμό και Τεχνολογία, τις Τέχνες και την Επιχειρηματικότητα, την Ελληνική Γλώσσα και τον Πολιτισμό), το τελικό αποτέλεσμα/προϊόν και την ανατροφοδότηση. Η μεταγνώση σε όλο της το μεγαλείο!



Σκέψεις και εμπειρίες των παιδιών

Το Ολοήμερο Σχολείο Διαθεματικής και Διεπιστημονικής Μάθησης του Παγκυπρίου Γυμνασίου με τις δύο κατευθύνσεις του, «STEAM» και «Ελληνική Γλώσσα και Πολιτισμός», αποτελεί μια υπέροχη εμπειρία, την οποία έμαι πολύ τυχερή που μπορώ να ζήσω. Το Πρόγραμμα αυτό περιλαμβάνει διαφορετικές επιστήμες που συνεργάζονται μεταξύ τους για ένα αξιοθαύμαστο αποτέλεσμα.

Κατά την διάρκεια του Α' Τετράμηνου είχα την ευκαιρία να βιώσω ποικίλες και ξεχωριστές εμπειρίες μαζί με την ομάδα μου. Έμαθα να συνεργάζομαι, να ερευνώ, να δημιουργώ και να παρουσιάζω τις εργασίες μου μπροστά σε κοινό. Διερεύνησα με την ομάδα μου το θέμα των μεταφορικών μέσων και της κυκλοφοριακής κίνησης στους δρόμους της Λευκωσίας και δημιουργήσαμε μια εργασία με τίτλο «Μετακινηθείτε υπεύθυνα. Η πόλη σε κίνηση». Αναζητήσαμε σχετικές πληροφορίες στο διαδίκτυο και κάναμε βιβλιογραφική ανασκόπηση, αξιοποιώντας βιβλία που βρήκαμε στην Σεβέρειο Βιβλιοθήκη του Παγκυπρίου Γυμνασίου. Στην συνέχεια, δημιουργήσαμε με βάση τα ερευνητικά μας ενδιαφέροντα ένα ηλεκτρονικό ερωτηματολόγιο, το οποίο απαντήθηκε από 238 πολίτες της Λευκωσίας. Χρησιμοποιώντας τα αποτελέσματα που λάβαμε από το ερωτηματολόγιο μας και αναλύοντας τα στατιστικά μας δεδομένα, βγάλαμε κάποια συμπεράσματα, τα οποία μάς οδήγησαν στα δύο τελικά μας προϊόντα: μια μακέτα και μια ταινία μικρού μήκους. Η μακέτα, την οποία κατασκευάσαμε στο πλαίσιο του μαθήματος «Σχεδιασμός και Τεχνολογία», παρουσίαζε το Σχολείο μας και το πώς μπορεί να λυθεί το κυκλοφοριακό πρόβλημα με την βοήθεια ενός υπέργειου σιδηροδρόμου. Το βίντεο προωθούσε με έναν χιουμοριστικό τρόπο τα λεωφορεία, την ασφάλειά τους και το πόσο γρήγορα μπορείς να μετακινηθείς με αυτά, ώστε να πείσουμε το κοινό να τα χρησιμοποιεί συχνότερα.

Παρουσιάσαμε την εργασία μας αυτή στην Πρόεδρο της Βουλής, κ. Αννίτα Δημητρίου, όταν επισκέφθηκε το Σχολείο μας, καθώς και στην Υπουργό Παιδείας, Αθλητισμού και Νεολαίας Δρα Αθηνά Μιχαηλίδου, στο πλαίσιο της Ημέρας Γνωριμίας «Εφ' όλης της ύλης» που διοργανώθηκε στο Σχολείο μας. Επίσης, συμμετείχαμε στο 5^ο Παγκύπριο Μαθητικό Συνέδριο για το Περιβάλλον και την Αειφορία, όπου αποσπάσαμε το Α' Βραβείο.

Κατά το Β' Τετράμηνο, δημιουργήσαμε ένα Παιχνίδι Μυστηρίου στο Μουσείο του Σχολείου μας. Το project αυτό ήταν μια ομαδική εργασία των 36 παιδιών από τρία διαφορετικά απογευματινά τμήματα της Α' Γυμνασίου, κάτι που κάνει την εμπειρία αυτή ακόμα πιο ξεχωριστή. Μαζέψαμε πληροφορίες από τα εκθέματα του Μουσείου και φτιάξαμε το παιχνίδι αυτό με σκοπό να κάνουμε την επίσκεψη στο Μουσείο διασκεδαστική και να προσελκύσουμε και άλλα παιδιά από άλλα σχολεία να επιχειρήσουν να παίξουν.

Πατοσαδή Ιφιγένεια, ΛΟ2

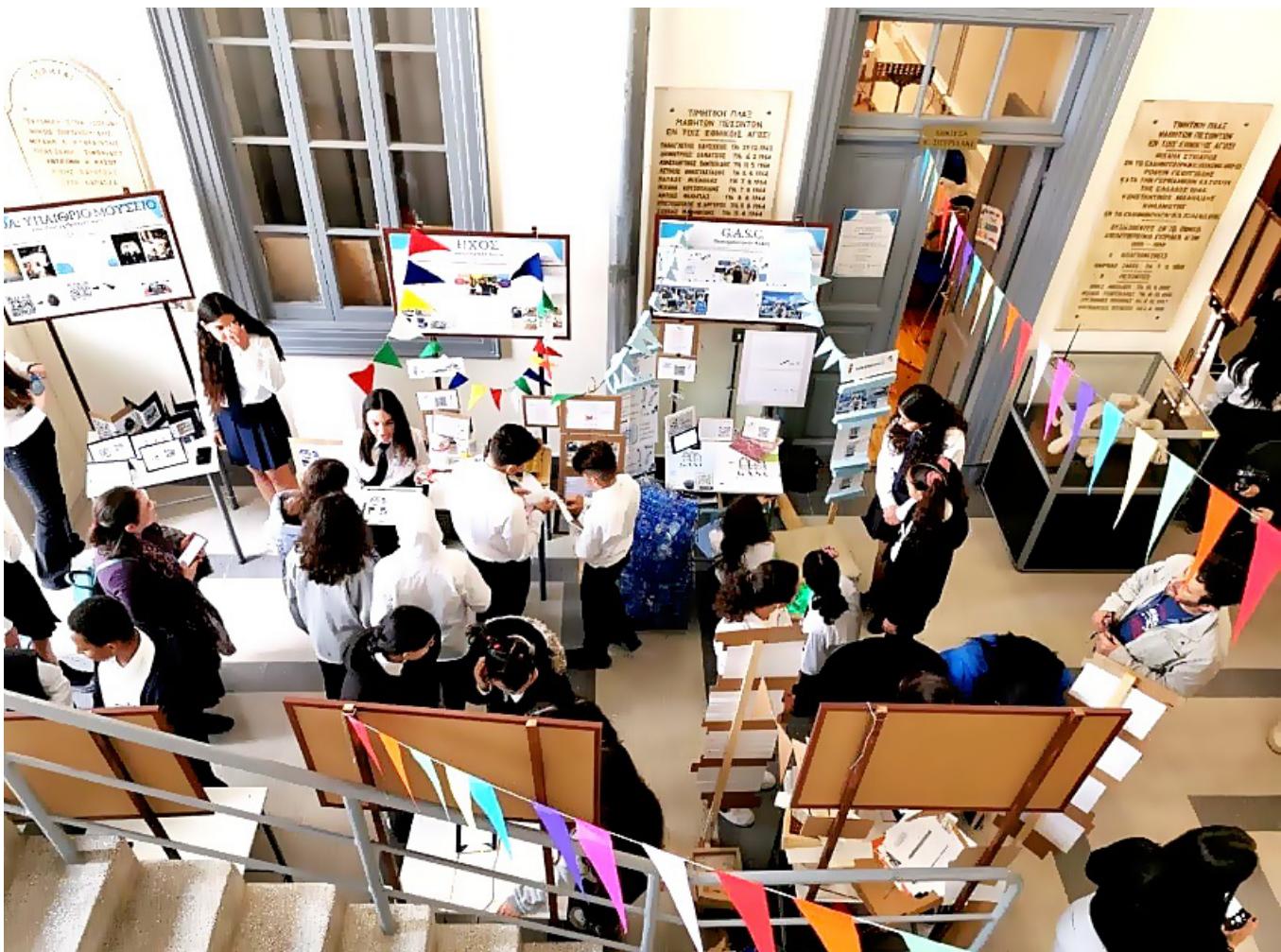
Στο ενδιαφέρον ταξίδι που πραγματοποιήσαμε όλοι μαζί στο Β' τετράμηνο μάθαμε χιλιάδες πράγματα γύρω από το κεντρικό θέμα «Μουσείο». Με έναυσμα την γνωριμία μας με το Μουσείο του Παγκυπρίου Γυμνασίου, προβληματιστήκαμε για την επιλογή του συγκεκριμένου θέματος που θα μας απασχολούσε. Τελικά, καταλήξαμε στο θέμα «Μυστήριο στο Μουσείο». Στην επιλογή αυτή ήταν δίπλα μας οι εκπαιδευτικοί μας, για να μας καθοδηγήσουν και να απαντήσουν όλα τα ερωτήματά μας. Στόχος μας ήταν να δημιουργήσουμε ένα παιχνίδι τύπου απόδρασης, το γνωστό «escape room», ειδικά σχεδιασμένο για το Μουσείο του Παγκυπρίου Γυμνασίου. Το παιχνίδι αυτό θα παραμείνει ως εκπαιδευτικό πρόγραμμα στο Μουσείο, για να προσφέρεται στους μελλοντικούς επισκέπτες. Για να ολοκληρώσουμε το έργο μας, κάναμε καταμερισμό των απαιτούμενων εργασιών και εργαζόμασταν καθημερινά σε ατομικό επίπεδο στην εφαρμογή Padlet, όπου οργανώναμε τα δεδομένα που μαζεύαμε από τις έρευνές μας. Οι καθηγήτριές μας μάς έδειχναν τον τρόπο με τον οποίο έπρεπε να εργαστούμε, προκειμένου να φτάσουμε στην τελική ευθεία για την ολοκλήρωση της δραστηριότητάς μας. Το κομμάτι της εργασίας που ανέλαβα εγώ ήταν η συγγραφή του σεναρίου για την πλοκή του παιχνιδιού. Στην συνέχεια, αναλάβαμε την δημιουργία του λογοτύπου μας στο πρόγραμμα Canva και την ετοιμασία των καρτελών με τους απαραίτητους γρίφους για τη λύση του Μυστηρίου. Φυσικά, για να φτιάξουμε τις ερωτήσεις, αλλά και τις απαντήσεις για το παιχνίδι, χρειάστηκαν πολλές επισκέψεις στο Μουσείο μας. Το αποτέλεσμα της πορείας μας δικαίωσε την προσπάθειά μας και μας έδωσε την ευκαιρία να απολαύσουμε την ομαδική εργασία!

Εποιανούσ Εναργεδία, Λ02

Το Πρόγραμμα του Ολοήμερου Σχολείου Διαθεματικής Διεπιστημονικής Μάθησης του Σχολείου μας μάς βοηθάει να ανακαλύψουμε και να αναπτύξουμε πολλές ικανότητές μας. Μια από αυτές είναι να μάθουμε να δουλεύουμε ομαδικά και να δείχνουμε σεβασμό προς τα άλλα μέλη της ομάδας μας. Πολύ σημαντική είναι η συμβολή του Προγράμματος αυτού στην ανάπτυξη παραγωγικών σχέσεων με τους συμμαθητές μας. Εγώ προσωπικά έχω αφεληθεί πολύ σ' αυτόν τον τομέα.

Ταδδιός Ανέστης, Λ03





Υπαίθριο Διαδραστικό Μουσείο Επαυξημένης Πραγματικότητας (AR - Augmented Reality)

στην στοά της παλιάς Αρχιεπισκοπής (Καμηλόστρατα)



Σε συνεργασία με το Μουσείο Λαϊκής Τέχνης, οι μαθητές του τμήματος Γ2 του Steam - «Ελληνική Γλώσσα και Πολιτισμός» δημιούργησαν ένα υπαίθριο διαδραστικό μουσείο επαυξημένης πραγματικότητας στην στοά της παλιάς Αρχιεπισκοπής, τα εγκαίνια του οποίου τελέστηκαν στις 18 Μαΐου του 2024, σε εκδήλωση του Μουσείου Λαϊκής Τέχνης για την Διεθνή Ημέρα Μουσείων.

Με την βοήθεια κωδικών επαυξημένης πραγματικότητας, τρισδιάστατες απεικονίσεις εκθεμάτων του Μουσείου Λαϊκής Τέχνης θα «ζωντανεύουν» πλέον μπροστά στους περαστικούς της στοάς με την βοήθεια του κινητού τους τηλεφώνου και θα τους δίνουν πληροφορίες για την προέλευση, την κατασκευή και την χρήση τους. Οι κωδικοί αυτοί του δικού μας Μουσείου είναι δυνατόν να τοποθετηθούν και στην ιστοσελίδα του Μουσείου Λαϊκής Τέχνης, αλλά και σε σχετικά έντυπα, ώστε να μπορεί κάποιος να δει αυτά τα εκθέματα «από κοντά» με μεγάλη ευκρίνεια, οπουδήποτε και να βρίσκεται στον κόσμο. Ευχαριστούμε την Διεύθυνση του Μουσείου Λαϊκής Τέχνης για την συνεργασία.



Εγκαίνια Τοιχογραφίας - Χρονογραμμής

«Τωνωρίζω την Πόλη μου: Εμβληματικά μνημεία της Λευκωσίας»



Στις 21 Μαρτίου πραγματοποιήθηκαν από την Υφυπουργό Πολιτισμού, δρα Βασιλική Κασσιανίδου, τα εγκαίνια της τοιχογραφίας «Γνωρίζω την Πόλη μου: Εμβληματικά μνημεία της Λευκωσίας». Η τοιχογραφία αυτή, η οποία κοσμεί την εσωτερική αυλή του Σχολείου, φιλοτεχνήθηκε κατά την περσινή σχολική χρονιά στο πλαίσιο της μεγάλης ερευνητικής εργασίας που εκπονήθηκε από μαθητές της Β' τάξης του Ολοήμερου Σχολείου Διεπιστημονικής και Διαθεματικής Μάθησης, της κατεύθυνσης Ελληνικής Γλώσσας και Πολιτισμού, με τίτλο «Γνωρίζω την Πόλη μου και σας την Γνωρίζω». Μέσα από την μελέτη και τις περιηγήσεις με την χρήση χάρτη στην πόλη, διαπιστώθηκε η σχέση του Παγκυπρίου Γυμνασίου, όχι μόνο χωροταξικά αλλά και λειτουργικά και ιστορικά, με την ευρύτερη τοπογραφία του ιστορικού κέντρου της πόλης. Αυτή η σχέση αποτυπώθηκε στην τοιχογραφία - χρονογραμμή που δημιουργήθηκε στην αυλή του Σχολείου και στην οποία τοποθετήθηκαν σε χρονολογική σειρά εμβληματικά μνημεία της Λευκωσίας.

Περίπτερο ενημέρωσης για το Πρόγραμμα STEAM Ελληνική Γλώσσα και Πολιτισμός

Το Πρόγραμμα του Ολοήμερου Σχολείου «STEAM Ελληνική Γλώσσα και Πολιτισμός» συμμετείχε με δικό του περίπτερο στο STEAME Festival που διοργάνωσε η Κυπριακή Μαθηματική Εταιρεία στο Πανεπιστήμιο Κύπρου. Οι καθηγητές, κ. Γιάννης Λαζάρου, μαθηματικός, και κ. Νίκη Χριστοδούλου, φιλόλογος, μαζί με τους μαθητές τους ενημέρωσαν μαθητές, καθηγητές και άλλους ενδιαφερομένους για τον τρόπο λειτουργίας και τις δράσεις του Προγράμματος.

Αναζητώντας την χαμένη ιστορία του Γ.Σ.Π.



Η Ομάδα Β2 της Κατεύθυνσης Ελληνικής Γλώσσας και Πολιτισμού του Ολοήμερου Διαθεματικού Διεπιστημονικού Σχολείου κατά την φετινή σχολική χρονιά καταπιάστηκε με την ιστορία του αθλητισμού στην πόλη της Λευκωσίας. Στην πορεία της εργασίας, οι μαθητές επικεντρώθηκαν στην αναζήτηση και ανάδειξη, με την αξιοποίηση των νέων τεχνολογιών, της ξεχασμένης ιστορίας του Γ.Σ.Π.

(Γυμναστικός Σύλλογος Παγκύπρια) στο νέο τοπόσημο που δημιουργείται στον χώρο του παλιού Γ.Σ.Π. Το έργο υλοποιείται σε συνεργασία με το κέντρο Αριστείας και Καινοτομίας CYENS.

Αeterna Λευκωσία Ένα σπονδυλωτό θέατρο τεκμηρίωσης

Η ομάδα Β1 του Ολοήμερου Διαθεματικού Διεπιστημονικού Σχολείου της Κατεύθυνσης «Ελληνική Γλώσσα και Πολιτισμός» επέλεξε να ασχοληθεί με προσωπικότητες που συνδέονται με την ιστορία της Λευκωσίας.

Κάθε μαθητής, αφού μελέτησε την προσωπικότητα που επέλεξε, ετοίμασε ένα μονόλογο, επιστολή ή ομιλία, ανάλογα με την περίσταση, στηριζόμενος σε πραγματικά ιστορικά στοιχεία ή γεγονότα. Τα κείμενα των μαθητών τοποθετήθηκαν σε χρονολογική σειρά ανάλογα με την προσωπικότητα που εκπροσωπούσαν, ηχογραφήθηκαν και διανθίστηκαν με σχετικό ηχητικό, εικαστικό και αρχειακό υλικό, το οποίο ανταποκρίνεται στο ύφος και το περιεχόμενο του κειμένου.

Το τελικό αποτέλεσμα αποτελεί ένα ηχογραφημένο σπονδυλωτό θέατρο τεκμηρίωσης, το οποίο παρουσιάζει στιγμές της ιστορίας της Λευκωσίας από τον 12^ο αιώνα, με πρώτον χρονολογικά από τους έντεκα ήρωες-πρωταγωνιστές έναν Ναϊτη ιππότη, και φτάνει στον 21^ο αιώνα με τον νομπελίστα οικονομολόγο καθηγητή Χριστόφορο Πισσαρίδη.

Εντυπώσεις από την συμμετοχή μας στην ανασκαφή στο Αρχαίο Ιδάλιο



Όταν ενημερωθήκαμε για την δυνατότητα επίσκεψης σε ανασκαφή ενθουσιαστήκαμε και χωρίς να έχουμε σαφή εικόνα για το τι θα κάναμε ακριβώς, ανηφορίσαμε ένα ζεστό σαββατιάτικο πρωινό του Οκτώβρη για τους λόφους του αρχαίου Ιδαλίου. Πρώτη ευχάριστη έκπληξη, ο Ελβετός καθηγητής του Πανεπιστημίου του Βερολίνου, κ. Schmid, ο οποίος μας υποδέχθηκε και μας ξενάγησε στα ελληνικά! Δεύτερη έκπληξη, το πανέμορφο τοπίο και η καταπληκτική θέα! Οι πρόγονοί μας ήξεραν που έκτιζαν τις πόλεις τους! Στην ανασκαφή εργάζονταν φοιτητές από τα πανεπιστήμια της Κύπρου και του Βερολίνου και αυτοί φρόντισαν να μας μυήσουν στον μαγικό αν και «σκονισμένο» κόσμο της αρχαιολογίας!





Περάσαμε όλοι από διάφορα στάδια της ανασκαφικής διαδικασίας, από τον καθαρισμό του πεδίου, το προσεκτικό σκάψιμο και την απομάκρυνση άχρηστου υλικού ως το πλύσιμο οστράκων. Εκεί μάθαμε ότι δεν πρόκειται για κοχύλια αλλά για θραύσματα αγγείων, αυτά τα οποία αργότερα κατηγοριοποιούνται, μελετώνται και συναρμολογούνται και τα καλύτερα από αυτά κοσμούν κάποια στιγμή τα μουσεία ή δημοσιεύονται σε βιβλία και επιστημονικές δημοσιεύσεις. Τυχερός της ημέρας ο Κυπριανός. Στο αρχαιολογικό τετράγωνο που εργαζόμασταν, σε σημείο που ανέσκαπτε υπό την καθοδήγηση Γερμανού φοιτητή και του κ. Schmid, βρήκε ένα ολόκληρο, πανέμορφο αρύβαλλο. Ένα μικρό σφαιρικό δοχείο με στενό στόμιο, το οποίο χρησιμοποιούνταν στην αρχαιότητα ως δοχείο που περιείχε αρώματα.

Η στιγμή ήταν πραγματικά συγκλονιστική, όταν συνειδητοποιήσαμε ότι αυτό το αντικείμενο, κατασκευασμένο πριν από χιλιάδες χρόνια, η κυπριακή γη το φύλαξε και το προστάτευσε για αιώνες!

Γενικά, η εμπειρία ήταν μοναδική και μας γέμισε περηφάνεια το γεγονός ότι ερευνητές από όλο τον κόσμο έρχονται στην χώρα μας και μελετούν την ιστορία και τον πολιτισμό μας. Την ίδια ώρα προβληματιστήκαμε αν εμείς γνωρίζουμε και εκτιμάμε όσο θα έπρεπε αυτό τον πολιτισμό. Σίγουρα, εμπειρίες σαν αυτήν συμβάλλουν προς αυτή την κατεύθυνση.



Η περίφημη ορειχάλκινη πινακίδα του Ιδαλίου (ή Εδαλίου ή Ηδαλίου), χαραγμένη και στις δύο πλευρές της με συλλαβική ελληνική γραφή, βρέθηκε από χωρικούς το έτος 1850 στο ιερό της Θεάς Αθηνάς, στην βορειοδυτική ακρόπολη της αρχαίας πόλεως.

Πρόεδρος της Βουλής και Steam



Την Δευτέρα, 4 Μαρτίου, είχαμε την τιμή να μας επισκεφθεί στο Παγκύπριον Γυμνάσιον η Πρόεδρος της Βουλής, κ. Αννίτα Δημητρίου, για να συζητήσουμε, με αφορμή την Μέρα της Γυναίκας, για τις «Γυναίκες στα STEAM». Το πρόγραμμα του Ολοήμερου Σχολείου του Παγκυπρίου Γυμνασίου «STEAM» - «Ελληνική Γλώσσα και Πολιτισμός» δίνει ιδιαίτερη έμφαση στην ενεργό εμπλοκή των μαθητριών στις θετικές επιστήμες και τις σύγχρονες τεχνολογίες, πάντα σε συνδυασμό με την ελληνική γλώσσα και τον πολιτισμό και η δράση τους είναι αξιοσημείωτη. Τα κορίτσια μας όχι μόνο εμβαθύνουν σε όλα τα σχετικά θέματα, αλλά και διακρίνονται σε Παγκύπριους και Πανευρωπαϊκούς Διαγωνισμούς (Math Theatre, Science Theatre, Junior Achievement).

Εξαιρετική ομιλήτρια αλλά και συνομιλήτρια, γνώστης όλων των θεμάτων (ακόμα και εξειδικευμένων) που συζητήσαμε, η πρόεδρος της Βουλής κέρδισε τους μαθητές του Ολοήμερου Σχολείου από την πρώτη στιγμή!



Συνάντηση με τον Αντιπρόεδρο της Ευρωπαϊκής Επιτροπής της Ε.Ε., κ. Μαργαρίτη Σχοινά

Οι μαθητές μας Ιάκωβος Κυπριανού, Αβραάμ Ολυμπίου και Liudmyla Bakhtiarian του τμήματος Γ2, που εμπλέκονται σε προγράμματα Erasmus+ (όπως το STEAME STUDENTS EUROPEAN COMMUNITY DEVELOPMENT που ολοκληρώθηκε πέρσι) της STEAME+ Κατεύθυνσης του Σχολείου μας, είχαν την ευκαιρία να συζητήσουν με τον κ. Σχοινά και να μοιραστούν μαζί του τις εμπειρίες τους από τα Προγράμματα Erasmus+ και το Ευρωπαϊκό Σώμα Αλληλεγγύης. Ευχαριστούμε το ΙΔΕΠ Διά Βίου Μάθησης Erasmus+ Cyprus για την πρόσκληση.





Εγρήγορη Ντίνεβα, Β67



Αινδέβα Νικοδάοβ, Β67



Αινδέβα Νικοδάοβ, Β67



Λευκή Σοφοκλέος, Β67



Αινδέβα Νικοδάοβ, Β67



Αινδέβα Νικοδάοβ, Β67



Στέφανη Κατσιαρή, Β67

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΟΥ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΥ και ΤΕΛΕΙΟΦΟΙΤΩΝ

Τεωρηγία Λοιζού, Τ'61



Καθηγητικός Σύλλογος



«Λιμήν πέφυκε πᾶσι παιδεία βροτοῖς.»

(Η παιδεία είναι λιμάνι για όλους τους ανθρώπους.)

Μένανδρος



Καθηγητικός Σύλλογος

ΔΙΕΥΘΥΝΤΡΙΑ

Μορφή Μαρία

Β.Δ.Α'

Ραουνάς Σωτήρης (ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ)
Αρχιμ. Χριστοδούλου Γιώργος (ΘΡΗΣΚΕΥΤΙΚΩΝ)
Γεωργιάδου Δανάη (ΦΙΛΟΛΟΓΙΚΩΝ)
Φαλάς Αναστάσιος (ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ)
Αρχιμ. Ιωάννου Ιωάννης (ΘΡΗΣΚΕΥΤΙΚΩΝ)

Β.Δ.

Λάντσια Στέλλα (ΤΕΧΝΗΣ)
Κουδουνάρη Γιωργούδη Ιουλία
Γαβριηλίδου Μάρθα (ΟΙΚ. ΟΙΚ/ΜΙΑΣ)
Μιλτιάδου Μαρίνα (ΜΟΥΣΙΚΗΣ)
Τσελίκη Λαμπρινή (ΦΙΛΟΛΟΓΙΚΩΝ)
Ματίδου Φωτεινή (ΑΓΓΛΙΚΩΝ)
Σαββίδης Λάμπρος (ΦΥΣΙΚΗΣ)
Μουγή Μαρία (ΜΑΘΗΜΑΤΙΚΟΣ)
Ιακώβου Γιώργος (ΦΙΛΟΛΟΓΙΚΩΝ)
Ιορδάνου Νεόφυτος (ΦΥΣΙΚΗΣ ΑΓΩΓΗΣ)

ΘΡΗΣΚΕΥΤΙΚΩΝ

Παπαδοπούλου Λιάνα
Λεπτός Σωκράτης
π. Σολωμού Ανδρέας

ΦΙΛΟΛΟΓΟΙ

Σεργίου Χρυσάνθη
Χριστοδούλου Νίκη
Αθανασοπούλου Λουκά Δέσποινα
Καφαντάρης Βασίλης
Χάματσου Αναστασία
Κάρμιου Χριστιάνα
Γεωργιάδης Ανδρέας
Στυλιανού Ηρακλειδία
Χρυσάφη Ιωάννα
Ψυχογιός Όθων
Αθανασίου Μαρία
Βιλάνου-Βαλιαντή Κυριακή
Αλεξάνδρου Αλεξάνδρα

ΜΑΘΗΜΑΤΙΚΟΙ

Παπαφιλίππου Παναγιώτα
Μούζουρος Παναγιώτης
Πηλακούρη Αλεξία
Ανδρέου Χριστιάνα
Ρουπίνα Ελένη
Λαζάρου Ιωάννης
Ανδρέου Θεοδούλου Ειρήνη
Νικολαΐδης Σπύρος
Ονουφρίου Αναστασία
Ματσουκάρη Ιουλία

ΦΥΣΙΚΟΙ

Κουζουλή Δάφνη
Ευριπίδου Κυριακή
Άνθιμου Άνθιμος
Χατζηαυξέντη Αναστασία
Σοφοκλέους Γιώργος
Σκουρουπάθης Απόστολο

ΒΙΟΛΟΓΟΙ

Βλάχου Ειρήνη
Αργυρίδου Μαρία
Σεκκές Γιώργος
Δημητρίου Δωρίτα
Παπαχριστοδούλου Μαρία

Θεοδούλου Φωτεινή
Μωυσέως Λουίζα
Βικέτου Δημητρίου Χρυστάλλα
Ορφανίδου Μαρία
Ανδρέου Ανδρέας
Δημοσθένους Ανθούλλης
Σταμέλου Μαρία
Αργυρίου Ελισάβετ
Σιούλα Μαρκέλλα
Κωνσταντίνου Μάριος
Τσιόλκα Σαββίνα
Μαλάης Ανδρέας

ΧΗΜΙΚΟΙ

Δημητρίου Άντρη
Ηροδότου Μαρία
Ανδρέου Γεώργιος

ΑΓΓΛΙΚΩΝ

Λοΐζου Ειρηνούλλα
Ιωαννίδου Θεοδώρα
Πελεκάνου Θεοδώρα
Κωνσταντίνου Ανδρούλα
Παπαπολυβίου Χριστίνα Κυριακή

ΓΑΛΛΙΚΩΝ

Λοΐζιδου Λιγκουνάκη Αικατερίνη
Παρή Ευθυμίου Στυλιανή
Μιχαήλ Ιουλία
Σωφρονίου Παναγιώτα

ΙΤΑΛΙΚΑ

Πιερή Ειρήνη

ΙΣΠΑΝΙΚΩΝ

Χρυσοστόμου Αζουσένα

ΡΩΣΙΚΩΝ

Καραολή Σοφία

ΕΜΠΟΡΙΟΛΟΓΟΙ

Παναγή Παναγιώτης
Λουκά Θεόδωρος
Αστήκκας Αλέξης
Ζαμπάς Χαράλαμπος
Κωνσταντίνου Μιχάλης
Νικολάου Παναγιώτης

ΦΥΣΙΚΗΣ ΑΓΩΓΗΣ

Χατζηγαβριήλ Δέσπω
Καντζηλάρη Όλγα
Παπαπέτρου Πέτρος
Γιάγκου Γιάγκος

ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΠΑΓΚΥΠΡΙΟΝ ΓΥΜΝΑΣΙΟΝ

Νικολάου Νίκος
Σταυρινίδης Χρίστος
Ξενοφώντος Κάθριν
Αχιλλέως Μιχάλης

Ανδρέου Γλυκερία
Χαραλάμπους Μάριος
Βακανάς Θεόδουλος

ΜΟΥΣΙΚΟ ΣΧΟΛΕΙΟ ΛΕΥΚΩΣΙΑΣ

Χριστοφόρου Χρίστος
Αβραάμ Βασίλειος
Ηλία Μαργαρίτα
Παπαδιά Κλειώ
Κωνσταντίνου Νικόλας
Στυλιανού Τάσος
Στυλιανού Ειρήνη
Μουσουλίδης Φώτης
Λουκαΐδου Μαρία
Λεπτός Σωκράτης

ΤΕΧΝΗΣ

Γρηγορίου Παναγιώτης
Δημοσθένους Αυγούστα

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ

Γιαννάκη Χριστιάνα
Χρίστου Άντρη
Ρούσου Καραϊσκάκη Γεωργία
Ζαχαρίου Νεοκλής
Καζέλα Μαργαρίτα
Διονυσίου Ηλιάνα

ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ ΚΑΙ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ

Χατζηευαγγέλου Μαρία
Χριστοδούλου Μάριος
Παπανικολάου Μαρία
Νικολαΐδου Μαρία
Λύμπουρα Χλόη

ΘΕΑΤΡΟΛΟΓΙΑΣ

Μιχαηλίδης Θεόδωρος

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ

Ζεβλάρης Χάρης
Παϊσίου Έλενα

ΟΙΚΙΑΚΗΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ

Μεταξά Αθηνά

Σ.Ε.Α.

Τσαγγαρίδης Σάββας
Λύτρα Χριστίνα Ελένη



ΚΕΝΤΡΙΚΟ ΜΑΘΗΤΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ

Πρόεδρος:

Αριστοδήμου Χρίστος, Γ31

Αντιπρόεδρος:

Χριστοφίδη Ευριδίκη, Β32

Γραμματέας:

Κυριάκου Νέδη, Α51

Ταμίας:

Ιωάννου Νάγια, Γ41

Μέλη:

Δημοσθένους Ανδρέας, Γ03

Ζαννέττος Χρήστος, Β03

Σωκράτους Κωνσταντίνος, Α01

Ο Μικρός Ναούδος (απόστασμα)

Είσαι νέος -το ξέρω- και δεν υπάρχει τίποτε.

Λαοί, έθνη, ελευθερίες, τίποτε.

Όμως είσαι. Και την ώρα που

Φεύγεις με το' να πόδι σου έρχεσαι με τ' άλλο

Ερωτοφωτόσχιστος

Περνάς θέλεις-δε θέλεις

Αυλητής φυτών και συναγείρεις τα είδωλα

Εναντίον μας. Όσο η φωνή σου αντέχει.

[...]

Παραλαμβάνεις απ' τους Δίες τον κεραυνό

Και ο κόσμος σού υπακούει. Εμπρός λοιπόν

Από σένα η άνοιξη εξαρτάται. Τάχυνε την αστραπή

Πιάσε το ΠΡΕΠΕΙ από το ιώτα και γδάρε το ίσαμε το πτι.

Οδύσσεας Σελύπης



Τελειόφοιτοι Μαθητές



Οι τελειόφοιτοι του

2024



Σχολική Χρονιά 2023-2024

Γ11



Τμήμα Γ'11

ΑΚΟΤΖΙΑΝ ΣΕΣΙΛ
ΙΒΑΝΟΒΑ ΤΖΕΝΙΦΑΡ ΙΟΡΝΤΑΝΟΒΑ
ΚΙΚΑΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ
ΚΟΝΙΑΡΗ ΜΑΡΙΑ ΣΥΛΒΙΑ
ΚΟΥΝΤΕΛΚΟ ΟΛΙΒΙΑ
ΚΥΘΡΕΩΤΗΣ ΙΑΚΩΒΟΣ
ΜΠΟΥΝΤΑΙ ΜΙΧΑΗΛ
ΝΙΚΟΛΑΟΥ ΑΝΤΩΝΙΑ
ΠΑΠΑΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΜΙΚΑΕΛΛΑ

ΠΡΑΤΣΟΣ ΗΛΙΑΣ
ΣΠΙΡΛΙΔΗ ΣΟΦΙΑ
ΤΕΒΛΕΤΙΑΝ ΜΑΡΙΑ
ΦΙΛΙΠΠΟΥ ΜΑΡΙΟΣ
ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΥΣ ΑΛΕΞΙΟΣ
ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΥΣ ΘΕΟΔΩΡΟΣ
ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΥΣ ΡΑΦΑΕΛΑ
ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΟΥ ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ

Γ31



ΑΛΣΑΓΙΑΤ ΧΑΛΑ
ΑΡΙΣΤΟΔΗΜΟΥ ΧΡΙΣΤΟΣ
ΓΑΒΡΙΗΛΙΔΗΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ
ΓΡΗΓΟΡΙΟΥ ΙΩΑΝΝΙΔΟΥ ΕΛΠΙΔΑ
ΕΦΤΕΧΑΡΙ ΚΑΤΑΓΙΟΥΝ
ΘΕΟΧΑΡΙΔΟΥ ΑΝΤΡΙΑΝΑ
ΚΟΝΤΟΥ ΑΝΤΡΕΑ
ΚΥΡΡΗΣ ΑΝΔΡΕΑΣ
ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΑΓΓΕΛΟΣ

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΣΟΦΙΑ
ΜΑΪΜΑΡΗ ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ
ΟΛΥΜΠΙΟΥ ΙΩΑΝΝΗΣ
ΠΕΤΡΟΒΑ ΒΑΛΕΡΙΑ
ΠΕΤΡΟΒΑ ΡΟΣΤΙΣΛΑΒΟΒΑ ΡΟΣΤΙΣΛΑΒΑ
ΣΙΔΗΡΟΠΟΥΛΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑ
ΤΣΙΑΛΟΥΠΗ ΙΩΑΝΝΑ
ΧΜΑΝΤΙ ΜΑΓΔΑΛΗΝΗ

Γ32



ΑΓΑΘΟΚΛΕΟΥΣ ΚΥΡΙΑΚΟΣ
ΑΝΔΡΕΟΥ ΛΑΜΠΡΟΣ
ΑΝΤΩΝΙΟΥ ΕΛΕΝΑ
ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΗΣ ΟΔΥΣΣΕΑΣ
ΒΕΝΙΑΜΙΝ ΜΑΡΙΑ
ΕΥΡΙΠΙΔΟΥ ΑΝΤΡΕΑΣ
ΚΑΗ ΙΩΑΝΝΑ
ΚΑΛΟΓΕΡΙΔΟΥ ΕΛΕΝΑ
ΛΟΪΖΟΥ ΦΙΛΙΠΠΟΣ
ΜΙΧΑΗΛ ΜΑΡΙΑ

ΜΥΛΩΝΑΣ ΜΙΧΑΛΗΣ
ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΥ ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ
ΠΑΠΑΔΑΚΗ ΙΣΜΗΝΗ
ΠΙΤΕΒΗ ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΟΣ
ΠΟΡΦΥΡΙΔΗΣ ΒΛΑΔΙΜΗΡΟΣ
ΣΑΜΟΥΡΓΚΑΝΙΔΟΥ ΜΑΡΙΑ
ΣΙΑΛΑΠΗ ΙΩΣΗΦ
ΣΟΛΟΜΩΝΙΔΟΥ ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ
ΤΣΑΓΓΑΡΙΔΗΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ
ΦΙΚΑΡΔΟΥ ΛΟΥΚΑΣ

Γ'33



Τμήμα Γ'33

ΑΡΙΣΤΕΙΔΟΥ ΔΗΜΗΤΡΗΣ
ΓΑΤΑΣ ΑΓΓΕΛΟΣ-ΡΑΦΑΗΛ
ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΡΑΦΑΕΛΛΑ
ΘΕΟΦΑΝΟΥΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ
ΙΩΑΝΝΟΥ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ
ΚΑΛΛΗ ΣΟΦΙΑ
ΚΑΛΛΗΣ ΟΡΕΣΤΗΣ
ΚΟΡΙΝΟΣ ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΟΣ
ΚΥΡΙΑΚΟΥ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ
ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΕΒΕΛΙΝΑ

ΛΟΓΙΔΗΣ ΟΡΕΣΤΗΣ
ΜΟΝΟΧΡΗΣΤΟΥ ΧΡΗΣΤΟΣ
ΜΠΟΣΙΑΡΟΒ ΔΜΗΤΡΗ
ΝΑΤΣΙΟΣ ΜΙΧΑΗΛ ΑΓΓΕΛΟΣ
ΠΑΠΑΜΑΡΚΟΥ ΛΟΥΙΖΑ
ΠΕΤΡΟΥ ΝΑΤΑΛΙΑ
ΠΕΤΡΟΥ ΧΡΙΣΤΟΣ
ΣΜΥΡΙΛΛΗ ΛΕΝΑ
ΤΣΑΛΑΒΟΣ ΔΗΜΗΤΡΗΣ
ΦΙΛΙΠΠΟΠΟΥΛΟΥ ΜΑΡΙΑ

Γ41



ΑΝΔΡΕΟΥ ΧΡΙΣΤΙΝΑ
ΑΝΤΖΟΥΛΗΣ ΓΚΟΛΤΟΥΙΝ
ΒΑΡΝΑΒΑ ΚΑΤΕΡΙΝΑ
ΓΚΑΝΔΑΚ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ-ΕΔΟΥΑΡΔ
ΕΠΥ ΣΙΑΡΟΝ
ΙΩΑΝΝΟΥ ΝΑΓΙΑ
ΚΑΡΑΚΑΛΙΔΟΥ ΣΑΡΡΑ
ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗ ΕΛΕΝΗ
ΚΟΥΜΠΑΤΟΒΑ ΑΓΓΕΛΟΒΑ ΚΑΤΛΙΪΝ
ΛΟΙΖΟΥ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ

ΝΙΚΟΛΑΟΥ ΣΤΕΦΑΝΗ
ΠΑΠΑΠΟΛΥΒΙΟΥ ΣΤΕΦΑΝΗ
ΠΑΡΑΣΚΕΥΑ ΜΑΡΙΟΣ
ΠΑΣΧΑΛΙΔΗΣ ΝΙΚΗΤΑΣ ΙΩΑΝΝΗΣ
ΠΟΥΡΚΟΥ ΖΩΗ
ΣΙΑΜΠΑΝΙΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ
ΣΟΥΓΛΙΔΗΣ ΜΑΡΙΟΣ
ΣΥΜΕΟΥ ΛΟΥΣΙΑΝΑ
ΧΡΙΣΤΟΥ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ
ΧΡΥΣΑΝΘΟΥ ΑΝΤΙΓΟΝΗ

Γ'51



Τμήμα Γ'51

ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ ΑΝΔΡΕΑΣ
ΑΝΤΟΥΝΑ ΧΡΥΣΤΑΛΛΑ
ΑΝΤΩΝΙΑΔΗΣ ΘΕΟΔΩΡΟΣ
ΑΡΓΥΡΙΔΟΥ ΑΛΙΟΝΑ
ΓΙΑΝΝΑΚΟΥ ΑΝΑΣΤΑΣΙΟΣ
ΓΚΑΛΤΣΙΔΗΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ
ΓΚΑΝΔΑΚ ΝΤΕΝΙΣ ΑΝΔΡΕΪ
ΚΑΛΑΪΤΣΙΔΟΥ ΜΑΡΙΑ

ΚΑΡΑΜΑΝΗ ΜΑΡΙΣΑ
ΚΟΛΟΚΑΣΙΔΟΥ ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ
ΚΟΥΡΤΗ ΚΑΛΙΑ
ΜΙΧΑΗΛ ΣΤΥΛΙΑΝΑ
ΣΩΚΡΑΤΟΥΣ ΓΙΩΡΓΟΣ
ΤΣΟΠΟΖΙΔΟΥ ΒΑΡΒΑΡΑ
ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΥΣ ΜΑΡΙΑ
ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΟΥ ΣΑΒΒΙΝΑ

Γ'52



ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ ΕΛΕΩΝΟΡΑ
ΔΑΡΓΑΝΑΚΗ ΕΛΕΝΗ
ΕΛΕΥΘΕΡΙΔΗ ΜΑΡΙΑ
ΚΑΡΑΚΑΣΙΔΗΣ ΜΙΧΑΗΛ
ΚΟΛΕΒΝΤΕΣΙΣΛΑΒ ΕΜΙΛΟΣ
ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ

ΜΕΪΣΟΝ ΣΕΒΑΝ ΤΖΙΛΛΙΑΝ
ΜΙΚΕΛΛΗ ΜΑΡΙΛΕΝΑ
ΠΑΠΑΙΩΑΝΝΟΥ ΧΡΙΣΤΙΝΑ
ΣΠΥΡΟΥ ΜΑΡΙΑ
ΦΑΙΔΩΝΟΣ ΑΝΔΡΕΑΣ
ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΟΥ ΛΟΥΚΙΑ

Γ'61



ΑΡΑΜΠΙΔΟΥ ΕΥΓΕΝΙΑ
ΕΠΟΥΑ ΠΡΙΤΟΝΙΑ ΜΑΜΠΟ
ΕΡΩΤΟΚΡΙΤΟΥ ΝΕΦΕΛΗ
ΖΙΖΑΚ ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ
ΘΕΟΔΩΡΟΥ ΜΑΡΙΑ ΤΕΡΕΖΑ
ΚΑΡΑΓΙΩΡΓΗ ΙΦΙΓΕΝΕΙΑ
ΚΑΤΣΙΑΡΗ ΣΤΕΦΑΝΗ

ΛΟΪΖΟΥ ΓΕΩΡΓΙΑ
ΠΑΝΟΥΣΗ ΙΩΑΝΝΑ
ΠΑΝΟΥΣΗ ΜΑΡΙΑ ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ
ΣΙΑΤΗΣ ΑΧΙΛΛΕΑΣ
ΧΑΝΔΡΙΩΤΟΥ ΆΝΝΑ
ΧΑΤΖΗΙΩΑΝΝΟΥ ΑΝΔΡΙΑΝΑ
ΧΑΤΖΗΠΙΕΡΗ ΜΑΡΙΝΑ

