

ΕΠΑΝΑΛΗΠΤΙΚΟ ΑΡΜΟΝΙΑΣ 3 – ΑΡΜΟΝΙΚΑ ΛΑΘΗ ΚΑΙ ΞΕΝΟΙ ΦΘΟΓΓΟΙ

1. Να σημειώσετε με ευκρίνεια στην πιο κάτω παρτιτούρα τέσσερα (4) αρμονικά λάθη που υπάρχουν, γράφοντας στην παρτιτούρα τον κατάλληλο αριθμό.



1. Παράλληλες 8^{εσ}
2. Παράλληλες 5^{εσ}
3. Ευθείες ή κρυμμένες 8^{εσ} ή 5^{εσ}
4. Χάσμα φωνών
5. Διασταύρωση
6. Υπερπήδηση φωνών

2. Να σημειώσετε με ευκρίνεια στην πιο κάτω παρτιτούρα τέσσερα (4) αρμονικά λάθη που υπάρχουν σε οποιαδήποτε από τα τρία αποσπάσματα, γράφοντας στην παρτιτούρα τον κατάλληλο αριθμό.

α) β) γ)

1. Παράλληλες 8^{εσ}
2. Παράλληλες 5^{εσ}
3. Ευθείες ή κρυμμένες 8^{εσ} ή 5^{εσ}
4. Χάσμα φωνών

3. Να σημειώσετε με ευκρίνεια στην πιο κάτω παρτιτούρα τέσσερα (4) αρμονικά λάθη που υπάρχουν, επιλέγοντάς τα από τη λίστα που ακολουθεί και γράφοντας στην παρτιτούρα τον κατάλληλο αριθμό δίπλα από το αρμονικό λάθος.



1. Παράλληλες 8^{ες}
2. Παράλληλες 5^{ες}
3. Ευθείες ή κρυμμένες 8^{ες} ή 5^{ες}
4. Χάσμα φωνών
5. Υπερπήδηση φωνών
6. Λανθασμένος διπλασιασμός
7. Μη ορθή λύση προσαγωγή

4. Να αναλύσετε το πιο κάτω απόσπασμα σε σχέση με τα ακόλουθα:

- Αναγνώριση τονικότητας του αποσπάσματος
- Λατινική αρίθμηση βαθμίδων και αναστροφών
- Σημείωση ξένων φθόγγων με αστερίσκο (*)
- Σημείωση και ονομασία της πτώσης στο τελευταίο μέτρο του αποσπάσματος



5. Να αναλύσετε το πιο κάτω απόσπασμα από το “Alma del core” του Antonio Caldara σε σχέση με τα ακόλουθα:

- Αναγνώριση τονικότητας του αποσπάσματος
- Αρίθμηση βαθμίδων και αναστροφών σύμφωνα με τον αρμονικό ρυθμό
- Σημείωση όλων των ξένων φθόγγων με αστερίσκο (*) στο μέρος της φωνής
- Σημείωση της πτώσης και ονομασίας της στο τέλος του αποσπάσματος

23 *p* *mf* *f*

Al - ma del co - re, spir - to dell' al - ma, sem - pre co - stan - te f'a - do - re - rò,

6. Να προσθέσετε οκτώ (8) ξένους φθόγγους στο πιο κάτω απλοποιημένο Χορικό, αφού πρώτα σημειώσετε την τονικότητα και τις συγχορδίες με ορθή λατινική γραφή και αρίθμηση. Κατά τη χρήση ξένων φθόγγων να συμπεριλάβετε τουλάχιστον τρία (3) διαφορετικά είδη.