

ΑΡΜΟΝΙΑ – ΚΥΡΙΑ ΣΗΜΕΙΑ / ΥΠΕΝΘΥΜΙΣΕΙΣ 1

ΟΠΩΣΔΗΠΟΤΕ ΝΑ ΓΝΩΡΙΖΕΤΕ ΚΑΛΑ ΜΕ ΕΞΑΣΚΗΣΗ ΠΟΛΛΗ ΜΕΣΑ ΑΠΟ ΑΝΑΛΥΣΕΙΣ ΚΑΙ ΕΝΑΡΜΟΝΙΣΕΙΣ ΠΟΥ ΣΑΣ ΕΧΟΥΝ ΔΟΘΕΙ ΚΑΙ ΣΑΣ ΣΤΕΛΝΟΝΤΑΙ ΤΑΚΤΙΚΑ:

- Κανόνες τονικής αρμονίας (έκταση φωνών, αποστάσεις μεταξύ των φωνών, ορθός διπλασιασμός φωνών, κίνηση φωνών, ορθή γραφή λατινικής αρίθμησης σύμφωνα με την **ποιότητα** της συγχορδίας*, ορθές αριθμήσεις κτλ)
***Στις μείζονες: I, IV, V, ii, iii, vi, vii^o Στις ελάσσονες: i, iv, V, VI, ii^o, vii^o, III⁺**
 - **Αρμονικά λάθη:** Παράλληλες 8^{ες} ή 5^{ες} (εξετάζουμε και συγκρίνουμε ανάμεσα σε δύο ίδιες φωνές, π.χ. Τενόρο-Σοπράνο μίας συγχορδίας με Τενόρο-Σοπράνο διπλανής συγχορδίας),
Ευθεία ή κρυμμένη 8^η ή 5^η (αυτή σχηματίζεται μεταξύ σοπράνο και μπάσο στη 2^η από δύο συνεχόμενες συγχορδίες, όταν η σοπράνο και ο μπάσος κινούνται προς την ίδια κατεύθυνση, αλλά η σοπράνο πηδά [διάστημα 3^{ης} (συμπεριλαμβανομένης) και πάνω] με αποτέλεσμα να σχηματίζεται διάστημα 8^{ης} ή 5^{ης} καθαρής μεταξύ σοπράνο και μπάσο),
Χάσματα (μέχρι 8^η μεταξύ S-A, A-T και σύνθετη 5η μεταξύ B-S), υπερπήδηση φωνών, διασταύρωση φωνών,
Λανθασμένοι διπλασιασμοί (στις κύριες συγχορδίες διπλασιάζουμε κατά 1^ο λόγο τη θεμέλιο και μετά την 5^η, στις 2ουσες την 3^η της συγχορδίας και τη θεμέλιο, ο ΠΡΟΣΑΓΩΓΕΑΣ (εκτός από τις εξαιρέσεις που έχετε ξεχωριστά) και η 7^η (εκτός από τις εξαιρέσεις) στις συγχορδίες μεθ' 7^{ης} ΔΕΝ ΔΙΠΛΑΣΙΑΖΟΝΤΑΙ και πρέπει να λυθούν ορθά, στις συγχορδίες 6/4 διπλασιάζουμε τη νότα του μπάσου, δηλ. την 5^η της συγχορδίας),
μη ορθές λύσεις φθόγγων [π.χ. η 7^η στις μεθ' 7^{ης} συγχορδίες λύνεται βηματικά προς τα κάτω, εκτός από τις εξαιρέσεις], παραλείψεις φθόγγων,
Αυξημένα διαστήματα στις μελωδικές γραμμές της κάθε φωνής [SOS: π.χ. φα-σι, ή όταν η εναρμόνιση είναι σε ελάσσονα τονικότητα αποφεύγετε την 6η και 7η στη μελωδία , π.χ. σιb-ντο# αν είστε στη ρε ελάσσονα, να χρησιμοποιείτε τον μελωδικό τρόπο] .
 - **ΣΥΝΔΕΞΕΙΣ ΣΥΓΧΟΡΔΙΩΝ ΠΟΥ ΑΠΑΓΟΡΕΥΟΝΤΑΙ: V-IV, II-I**
 - **S.O.S.: ΜΕΛΕΤΗΣΤΕ ΤΟ ΑΛΛΟ ΦΥΛΛΑΔΙΟ ΜΕ ΠΡΟΣΟΧΗ ΣΤΙΣ ΚΑΛΕΣ ΣΥΝΔΕΞΕΙΣ ΚΤΛ**
 - **Στις δευτερεύουσες συγχορδίες μεθ' 7^{ης} η 7^η χρειάζεται προετοιμασία (να προέλθει από κοινό φθόγγο [κρατημένος ή επαναλαμβανόμενος]) και λύση φυσικά!**
 - **ΥΠΕΝΘΥΜΙΣΗ:** Αριθμήσεις – ευθεία κατάσταση: 8 , α' αναστροφή **6**, β' αναστρ. **6**
5 3 4
3
- (ΜΕ ΜΠΟΛΝΤ ΕΧΩ ΒΑΛΕΙ ΤΗΝ ΑΡΙΘΜΗΣΗ ΠΟΥ ΠΡΕΠΕΙ ΟΠΩΣΔΗΠΟΤΕ ΝΑ ΒΑΛΕΤΕ)
ΜΗΝ ΞΕΧΝΑΤΕ ΝΑ ΒΑΖΕΤΕ ΤΙΣ ΑΛΛΟΙΩΣΕΙΣ ΔΙΠΛΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΡΙΘΜΗΣΗ ΣΤΗΝ V
ΣΥΓΧΟΡΔΙΑ ΟΤΑΝ ΕΙΣΤΕ ΣΕ ΕΛΑΣΣΟΝΑ ΤΟΝΙΚΟΤΗΤΑ!

- Σύνδεση τετράφωνων συγχορδιών σε ευθεία κατάσταση, σε α', β' και γ' αναστροφή
Πιο συγκεκριμένα: **I σε ευθεία κατάσταση, σε α' και β' αναστροφή**
II σε ευθεία κατάσταση, σε α' αναστροφή
III σε ευθεία κατάσταση (χρήση της όταν ο προσαγωγέας (7^η βαθμίδα) στη σοπράνο κατεβαίνει στην 6^η βαθμίδα της κλίμακας) Μετά την III ακολουθεί η IV ή VI
IV σε ευθεία κατάσταση, σε α' και β' αναστροφή
V σε ευθεία κατάσταση, σε α' και β' αναστροφή
VI σε ευθεία κατάσταση, σε α' αναστροφή
VII σε ευθεία κατάσταση, σε α' αναστροφή

Με μπολντ έχω σημειώσει τις πιο συνηθισμένες εμφανίσεις των συγχορδιών. Τις συγχορδίες σε β' αναστροφή δεν τις βάζω όπου θέλω!

ΠΤΩΤΙΚΟ 6/4: Είναι η I 6/4 και αμέσως μετά ακολουθεί V. Πριν την I 6/4 χρησιμοποιούμε ii6 ή IV ή ακόμα και vi (κοιτάξετε το φυλλάδιο με τις πτώσεις)

ΔΙΑΒΑΤΙΚΟ 6/4: Είναι είτε I-V6/4-I6, I6-V6/4-I

Είναι δυνατό να έχετε και IV-I6/4-IV6, IV6-I6/4-IV, ζητείται συνήθως η δεσπόζουσα σε διαβατικό 6/4. Να θυμάστε η σοπράνο τραγουδά αντίθετη μελωδία από το μπάσο σε αυτή την περίπτωση, ή τους φθόγγους 1-7-1. Μία φωνή, συνήθως η άλτο ή ο τενόρος τραγουδά τον κοινό φθόγγο.

- **Πτώσεις: Τέλεια αυθεντική [στη σοπράνο ο προσαγωγέας προς τονική]:**

ii6-I6/4-V-I,

Ατελής πτώση: V-I6,

Μισή ή Ημιτελής (η πτώση που σταματά στην V - πριν από την V είναι δυνατό να προηγούνται η I, ή I6, ή I6/4, ή ii6, ή IV, ή vi),

Απροσδόκητη ή απατηλή: V-VI ή V-IV6

Πλάγια ή Εκκλησιαστική: I-IV6/4-I

Χρήση της 3^{ης} του Πικαρντί στην καταληκτική πτώση (η τονική ελάσσονα συγχορδία [τελευταία συγχορδία στο θέμα/απόσπασμα για ανάλυση] γίνεται μείζονα με χρήση αλλοίωσης στην 3^η της συγχορδίας – δανεισμός από την ομώνυμη μείζονα κλίμακα, π.χ. στη λα ελάσσονα στο τέλος αντί λα-ντο-μι, λα-ντο#-μι)

- **Συγχορδία δεσπόζουσας μεθ' 7^{ης}** και οι αναστροφές της – Εξαιρετική λύση V4 I6 (7 UP)
3

Αριθμήσεις: Ευθεία κατάσταση 7 , α' αναστρ. 6 , β' αναστρ. (6), γ' αναστρ. (6)
5 5 4 4
3 3 2

ΥΠΕΝΘΥΜΙΣΗ στη σύνδεση δεσπ. μεθ' 7^{ης} – τονικής (όταν είναι σε ευθεία κατάσταση και οι δύο συγχορδίες) η μία από τις δύο συγχορδίες είναι πλήρης και η άλλη ελλιπής – παραλείπεται η 5^η της συγχορδίας και τριπλασιάζεται η θεμέλιος στην τονική, ή παραλείπεται η 5^η της συγχορδίας και διπλασιάζεται η θεμέλιος στη δεσπόζουσα μεθ' 7^{ης}

- **Ξένοι φθόγγοι-είναι όγδοα ή 16^α συνήθως ΣΗΜΕΙΩΝΟΝΤΑΙ ΜΕ ΑΣΤΕΡΑΚΙ**

(διαβατικοί [διατονικοί ή χρωματικοί από μία νότα σε άλλη διαφορετική], ποικίλματα [επιστρέφουν στην ίδια νότα], προήγηση [μικρής αξίας- όγδοο ή 16^ο, ίδια με τη νότα που ακολουθεί], καθυστέρηση [προετοιμασία (κοινός φθόγγος), καθυστέρηση (σημειώνω αστεράκι και αρίθμηση από κάτω στον μπάσο αν μου ζητηθεί ή αν το χρησιμοποιήσω – η πιο συνηθισμένη 4-3, δηλ. καθυστερείται η 3^η της συγχορδίας, λύση) – ΟΛΟΙ ΟΙ ΠΙΟ ΠΑΝΩ ΘΑ ΖΗΤΗΘΟΥΝ ΓΙΑ ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΗ ΚΑΙ ΧΡΗΣΗ, δηλ. μπορεί να ζητηθεί να τους αναγνωρίσετε στο δοσμένο και να τους χρησιμοποιήσετε εσείς.

ΓΙΑ ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΗ ΜΟΝΟ: Επέριση, Διαφυγή ή εκφυγή και εναλασσόμενοι φθόγγοι [ΞΕΧΩΡΙΣΤΟ ΦΥΛΛΑΔΙΟ]

- **ΝΑΠΟΛΙΤΑΝΙΚΗ 6^η**
 - σχηματίζεται στη II βαρύνοντας τη θεμέλιο στις ελάσσονες κλίμακες και βαρύνοντας τη θεμέλιο και την 5^η στις μείζονες κλίμακες, δημιουργώντας έτσι μείζονα συγχορδία (Δείτε τα δύο φυλλάδια σημειώσεων για τις Ναπολιτάνικες από το α' τετράμηνο).
Είναι σε α' αναστροφή και διπλασιάζεται η 3^η της συγχορδίας (π.χ. στην Σολ μείζονα θα έχετε λα ύφεση, ντο, ντο, μι ύφεση με ντο στον μπάσο και λα ύφεση στη σοπράνο. Αν λυθεί στη δεσπόζουσα τότε το λα ύφεση της σοπράνο πρέπει να λυθεί προς τα κάτω στο φα#, αν λυθεί στην I 6/4 τότε το λα ύφεση πρέπει να λυθεί προς τα κάτω στο σολ). ΘΑ ΥΠΑΡΧΕΙ ΣΙΓΟΥΡΑ ΝΑΠΟΛΙΤΑΝΙΚΗ – ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΗ ΚΑΙ ΛΥΣΗ ΜΟΝΟ.
Στην αρμονική ανάλυση η ναπολιτάνικη μπορεί να είναι και σε ευθεία κατάσταση. Πριν τη ναπολιτάνικη 6^η η πιο καλή σύνδεση είναι με ii6 ή IV.
- **Αλυσίδες (διατονικές) –** Μέρη αλυσίδας (πρότυπο- 1^η αναπαραγωγή, 2^η αναπαραγωγή κτλ, σημειώνετε την τελευταία αναπαραγωγή έστω και αν έχει 'σπάσει' με διακεκομμένη αγκύλη) **ΒΕΒΑΙΩΘΕΙΤΕ** ότι το πρότυπο είναι λυμένο σωστά χωρίς αρμονικά λάθη. Η αναπαραγωγή ή αναπαραγωγές πρέπει να συμφωνούν, γι' αυτό ελέγχετε και τη θέση των συγχορδιών και τα διαστήματα πολύ προσεκτικά.
ΕΠΙΣΗΣ υπογραμμίζεται ότι η αλυσίδα δεν πρέπει να αρχίζει και να τελειώνει με την ίδια συγχορδία, πρέπει να τελειώνει όμως με κύρια συγχορδία (κι εδώ εννοούμε και την περίπτωση όπου η αλυσίδα τελειώνει με 'σπασμένη' αναπαραγωγή στο τέλος).

ΚΑΛΗ ΔΟΥΛΕΙΑ, ΤΑ ΛΕΜΕ ΔΙΑΔΙΚΤΥΑΚΑ ΚΑΙ ΑΛΛΟΙΩΣ!

ΑΚΟΛΟΥΘΟΥΝ ΚΥΡΙΑ ΣΗΜΕΙΑ-ΥΠΕΝΘΥΜΙΣΕΙΣ 2

